

دیار غیر میں رہنے والوں کا اپنے دیس اور وطن سے تعلق اور انوث رشتوں پر مشتمل ایک خوبصورت تحریر
ان لوگوں کا احوال جو کہیں بھی جائیں، اپنا وطن اور اپنا اصل ہمیشہ یاد رکھتے ہیں

فاصلوں کا زہر

طاہر جاوید مغل

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

انگلینڈ میں کبھی بھی اس کی آنکھ اتنی سویرے نہیں کھلی تھی۔ اسے گھر۔۔۔۔۔ گھر۔۔۔۔۔ کی مدہم آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین مرتبہ کروت بدلی مگر نیند آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ وہ بے چین سا ہو کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر لیٹ گیا اور چھت کو گھورنے لگا۔ نیم تیرگی میں چھت کے پرانے والے اور زیادہ اندھیرے دکھ رہے تھے۔ پورے کمرے میں ایک بے نام سی لڑ چکی ہوئی تھی۔ وہ جب انگلینڈ سے پاکستان آیا تھا تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے گاؤں میں رات گزارنا نصیب ہوگا۔

اس کی پیدائش پاکستان کی تھی۔ مگر جب وہ پانچ برس کا ہوا تو والدین کے ساتھ انگلینڈ شفٹ ہو گیا۔ اس کے ماموں کا انگلینڈ میں کافی بڑا کاروبار تھا۔ یہ لوگ پھر وہیں سیٹ ہو گئے۔ اس کی ماں بڑی رعب والی خاتون تھی۔ اس کا باپ اس کی ماں سے دیتا تھا۔ شاید اسی لیے وطن چھوڑنے پر مجبور ہوا تھا۔ اسے اپنا ملک چھوڑنا کسی صورت گوارا نہ تھا۔ مگر بیوی کی ناراضگی سے ڈرتے ہوئے اسے یہ قدم اٹھانا پڑا تھا۔

اس کے باپ کو فوت ہوئے تین سال گزر چکے تھے۔ اس کی خواہش رہی تھی کہ اس کا بیٹا نیل پاکستان ضرور جائے۔ اس نے اکثر اوقات اپنی اس خواہش کا اظہار بیٹے کے سامنے کیا تھا۔ مگر وہ ناک بھوں چڑھا کر رہ جاتا تھا۔ بیوی خاندن کی عزت کرے تو اولاد باپ کا احترام کرتی ہے۔ نیل نے کبھی باپ کی عزت نہیں کی تھی۔

”بیٹا! حج بتا تیرا دل کبھی نہیں چاہا کہ تو پاکستان جائے؟“ احسن نذیر نے بستر مرگ پہ لیٹے ہوئے کہا تھا۔

”آپ نے رات والی میڈیسن لی یا نہیں۔۔۔۔۔“ وہ باپ کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا!

احسن نذیر غم کے آنسو پی کر رہ گئے۔

”ماما نے کہا تھا رات والی میڈیسن کا ناغہ نہیں کرنا۔۔۔۔۔“ وہ ساتھ پڑی تپائی کے دراز میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”بیٹا جب تو پاکستان جائے گا نا۔۔۔۔۔ تو اپنے گاؤں ضرور جانا۔۔۔۔۔ گاؤں کے لوگوں کو بتانا کہ میں جسے کا بیٹا ہوں۔۔۔۔۔“

پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی آنکھوں میں جھلملاتے پانی میں عجیب سی چمک نمودار ہوئی اور وہ بھرپور انداز میں مسکرا اٹھے۔

نیل اتنے میں کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔ نیل سے چھوٹے دو بہن بھائی تھے۔ دونوں ہی نیل سے مختلف نہ تھے۔ ان کی ماں انوری بیگم نے ان کی تربیت ہی اس انداز میں کی تھی۔ انوری بیگم کا اکلوتا بھائی عرصے سے انگلینڈ میں مقیم تھا۔ اس نے اپنی بہن اور بہنوئی کو پاکستان سے بلا لیا تھا۔ جب وہ انگلینڈ پہنچے تو نیل پانچ سال کا تھا۔

کلیل اور یعنی کی پیدائش انگلینڈ میں ہوئی تھی۔ سینٹہ افضل نے اپنے بہنوئی احسن نذیر کو کاروباری طور پر مستحکم کر دیا۔ پھر وہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ احسن نذیر نے پاکستان جانے کی بارہا کوشش کی مگر کچھ ناگزیر مجبوریوں کے تحت نہ جاسکے۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ آ جا کر پتا نہیں کیوں نیل کو ہی

پاکستان جانے کا کہتے تھے؟ حالانکہ چھوٹا بیٹا ٹھیکل بھی تھا مگر انہوں نے کبھی اس سے اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔

نیل کے ماموں کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ دونوں گھرانے آپس میں خاصے بے تکلف تھے۔ ماموں کی خواہش تھی کہ اس کی دونوں بیٹیاں بہن کے گھر چلی جائیں۔ بچوں کے ذہنوں میں خاصی ہم آہنگی بھی پیدا ہو چکی تھی۔ جب سوچوں کو ایک جگہ تک محدود کر دیا جائے، ان کی پرواز پر پابندی لگا دی جائے تو ذہنی ہم آہنگی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ دونوں لڑکوں کی بات ماموں کی لڑکیوں سے طے ہو چکی تھی۔ بس رکی کاروائی باقی رہ گئی تھی۔ احسن نذیر کے علاوہ کسی کو ان رشتوں پر اعتراض نہیں تھا مگر ان کی کیا مجال تھی کہ بیوی کے سامنے بولتے۔ ان کی دلی چاہت تھی کہ نیل کا رشتہ وہ اپنی مرضی سے کریں مگر وہ ایسا نہ کر سکے اور یہی خواہش لیے راہی عدم ہوئے۔ گویا کئی تینواؤں کا ایک باب ختم ہو گیا۔

اٹک بار امانوں کا سفر ختم کیا۔ زندگی روانی سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔ بڑی بڑی شاہراہیں، بلند سکون عمارتیں، روشنیاں اُگلنے بازار، مستی میں چورے ہودہ نائٹ کلب جہاں آزادی کے نام پہ شیطان رہنہ رقص کرتا تھا۔ جہاں انسانی اقدار کا بڑے بھونڈے انداز میں تسخیر لیا جاتا تھا۔ یہ ایک مشینی خود کار عمل تھا اور سب اس کے کل پرزے، نیل کی اپنی گرل فرینڈ تھیں۔ یعنی اور ماموں کی دونوں بیٹیوں سوئی، رومی کے بھی اپنے اپنے بوائے فرینڈز تھے۔ گو وہ ایک دوسرے سے ایسی باتیں چھپاتے تھے مگر سب ایک دوسرے کے بارے میں جانتے تھے پھر بھی انجان بنے پھرتے تھے۔ جیسے انہوں نے بے ہودگی کے نام پہ ایک سمجھوتا کر لیا تھا۔ عشق و پیار ایسی جگہوں پہ ناپید ہوتا ہے۔ محبت ان مقامات سے کئی کترا کر گزر جاتی ہے۔

احسن نذیر کو وفات پائے تین سال ہو چکے تھے۔ اس دن نیل جلد گھر لوٹ آیا تھا۔ اس کی طبیعت کچھ بوجھل ہو رہی تھی۔ وہ خواب آور گولیاں کھا کر ہو گیا۔ اس کے باوجود آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے کندھوں پہ انجانا بوجھ پڑا تھا۔ وہ خود کو تھکا تھکا محسوس کر رہا تھا۔ اسی شام اس نے اپنی سب سے محبوب گرل فرینڈ کو ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا۔ بظاہر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی مگر پھر بھی وہ کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ انسان انسان ہوتا ہے معاشرتی اطوار اس کے احساسات کو نہیں بدل سکتے۔

اگلے دن وہ ایک پارک میں اپنی گرل فرینڈ ”میری“ سے ملا اور پھوٹے ہی پوچھا۔

”کل تم کہاں رہیں.....؟“

”آفس کا بہت ضروری کام تھا۔ اسی سلسلے میں منیجر کے ساتھ گئی تھی۔“

”کام ہو گیا.....؟“

”کچھ ہو گیا ہے کچھ باقی رہ گیا ہے۔“

وہ لمبی سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”نیل! تم کچھ اُلجھے اُلجھے دکھائی دے رہے ہو.....“ اس نے پیار سے اس کے کندھے پر سر رکھ کر کہا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں.....“ وہ دلی کیفیت چھپاتے ہوئے بولا۔

”آؤ آج لمبی ڈرائیو پہ چلتے ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

اس نے کچھ ترڈ کیا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ میری سرخ کار ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کی نظریں کھلی چھت سے دور نیلے امبر کا نظارہ کر رہی تھیں۔ وسیع و عریض سڑک پر کاریں اور ٹرک دوڑے چلے جا رہے تھے۔ زندگی کتنی مصروف تھی۔ پوری دنیا میں اس وقت اُن گنت کاریں موٹریں، ٹرک دوڑ رہے ہوں گے۔ لوگ ایک دوسرے سے معاملات طے کر رہے ہوں گے۔ کاروباری لین دین ہو رہا ہوگا۔ مارکیٹ و بازاروں میں مناسب نرخوں کے لیے گلا چھاڑ چھاڑ کر قائل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہوگی۔ کہیں محبت کی جا رہی ہوگی کہیں محبت کے نام پہ دھوکہ دیا جا رہا ہوگا۔

وہ سوچنے لگا جس کے ساتھ کار پر جا رہا ہے۔ اس نے کتنوں کو دھوکا دیا ہوگا، کتنوں کو اپنی جھوٹی محبت کا یقین دلایا ہوگا۔ ابھی اس نے کل ہی تو اسے ایک سیاہ قام لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا اور آج وہ اس کے ساتھ لمبی ڈرائیو پر جا رہی تھی۔ اپنے جھوٹے پیار کا یقین دلانے جا رہی تھی۔ انسان اپنی اغراض کے لیے کتنا کمینہ ہو جاتا ہے۔ پھر اسے یاد آیا وہ بھی تو کمینہ ہے۔ اپنی ہونے والی مگیت کو دھوکہ دے رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ڈھول جھونک کر کسی اور کی بانہوں میں دن گزار رہا ہے۔ مگر..... رومی کے بھی تو بوائے فریڈ زہوں گے وہ ان کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے جاتی ہوگی اور اس کے کالج کا ایک لڑکا تو اس کے ساتھ گھر بھی آیا تھا۔ اس نے تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرا کلاس فیلو ہے اور بہترین دوست بھی ہے۔“ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”دیکھو کتنی پیاری دھبی ہوا چل رہی ہے۔“ میری بازو وہاں میں لہراتے ہوئے بولی۔

”ہاں..... شاید.....“ اس نے بدولی سے کہا۔ وہ سوچنے لگا۔

کہیں دنیا اس سے مختلف بھی ہوگی۔ جھوٹ و فریب سے پاک..... جواب آیا نہیں..... علاقے اور جگہ میں بدل جانے سے انسانی فطرت نہیں بدل جاتی۔

مگر سب انسان ایک جیسے تو نہیں ہوتے اور اگر ایسا ہوتا تو خدا جنت، جہنم کبھی نہ بناتا اس کے دل کو ہلکا سا قرار آ گیا۔ وہ مسلمان تھا مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ خدا اور نبی ﷺ پر یقین رکھتا تھا مگر بات اس سے آگے کبھی نہیں بڑھی تھی۔ بچہ ایک نازک کنیل کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پرورش کرنے والے اسے اپنے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ بچہ بڑوں کے اطوار اپناتا ہے۔ انوری بیگم اور اس کے بھائی کا گھرانہ صرف نام کا مسلمان تھا۔ آگے اولاد نے بھی وہی روش اپنائی تھی مگر اب نیل میں اندر ہی اندر کوئی تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ وہ زندگی کی حقیقت کو جاننا چاہتا تھا۔ زندگی کی تمام رنگینیاں دیکھ چکا تھا۔ اب ستاروں سے آگے جو جہاں تھے انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ شاید وہ ایک جیسی زندگی گزارتے گزارتے اکٹا چکا تھا۔ کچھ اچھوتے پن کی تلاش میں تھا۔

مگر آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس سے بھی ملتا کچھ اکھڑا اکھڑا سا رہتا۔ اس کے دوست احباب کو اس سے شکایت رہنے لگی۔ اسے نفسیاتی مریض ہونے کا طعنہ دیا جانے لگا مگر وہ ان باتوں سے بے نیاز تھا۔ وہ جستجو میں تھا اسے کسی چیز کی تلاش تھی.....



ہر روز پروین صبح سویرے اٹھ جاتی تھی مگر آج آنکھ ذرا دیر سے کھلی۔ سورج کی تیز کرنیں اس کے حسین چہرے پر پڑیں تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ جلدی سے بکھری زلفوں کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے کی طرف درست کیا اور دھنی تختی سے کھینچ کر چہرے کے گرد لپیٹی۔ کہیں ایک بال بھی اوڑھنی سے باہر نہ رہ جائے۔ اوڑھنی کو سینے پر پھیلایا۔ جلدی میں سیڑھیوں سے نیچے اتری اور مٹی سے پوتے ہوئے کھلے صحن میں لگے ہوئے ہینڈ پمپ پہ جا کر وضو کرنے لگی۔

”پروین بیٹی نماز کا ویلہ نہیں ہے اب.....“ جنت بی بی دودھ بلوتے ہوئے باورچی خانے سے بولی۔

”ماں! تو نے مجھے اٹھایا کیوں نہیں؟ تجھ سے کہا بھی ہے جب آنکھ نہ کھلے تو اٹھا دیا کر۔ وہ رو دینے والے انداز میں بولی۔“

”بیٹا! بھول گئی تھی..... اچھا اب نہیں بھولوں گی۔“

”تیرے اچھا کہنے سے میری نماز تو نہیں ٹوٹ آئے گی۔“ وہ ماں کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں صدقے جاؤں..... میری پیاری بیٹی.....“ جنت بی بی نے مکھن لگے ہاتھ پرے رکھتے ہوئے کہنی سے اسے ساتھ لگا لیا۔

”اچھا بیٹی! تو ذرا جلدی سے آٹا گوئدھ میں چولہا گرم کرتی ہوں..... تیرا بابا بڑیاں اٹھا اٹھا کر تیرا انتظار کرتا ہوگا۔“ جنت بی بی مکھن کا

بڑا بیڑا تسلی میں رکھ کر بولی۔

”ماں! آٹا کہاں ہے.....؟“

”اندھر کمرے میں چکی کے پاس پڑا ہے..... تسلی میں بھرا لا.....“

پروین تیزی سے آٹا گوئدھ لے گئی۔ جنت بی بی چولہے میں لکڑیاں جھونکنے لگی۔ آٹا گوئدھ ہنسنے سے پہلے وہ اچھی طرح اوڑھنی جسم پہ لپیٹ لیا

کرتی تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمکتا رہتا تھا۔ ورازا سیاہ پلکیں یوں ساکت رہتی تھیں جیسے لرزنا نہ جانتی ہوں۔

روٹی رومال میں باندھے وہ کھیتوں کی طرف چلی جا رہی تھی۔ جلد ہی اسے ابا کھیتوں میں کام کرتا نظر آنے لگا۔ بیٹی کو دیکھتے ہی دین محمد

نے کسی ہاتھ سے چھوڑ دی اور ایک پگڈنڈی پہ آ بیٹھا۔ اس نے پسینہ پونچھ کر بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ پروین نے سعادت مندی سے رومال سے روٹی

کھول کر باپ کے آگے کر دی۔ دین محمد روٹی کھانے لگا اور لکی گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔

کھانے کے بعد وہ برتن واپس لے جانے لگی تو لمسی کا کجا ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹ گیا۔ پروین کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ ”کیا ہوا

بیٹا۔ روکیوں رہی ہو؟ ٹوٹنے والی چیز تھی نوٹ گئی۔“ دین محمد محبت سے بولا۔

”ابا تجھے نہیں پتا آج میری فجر کی نماز قضا ہو گئی ہے نا..... اس لئے..... اس لئے ہر کام الٹا ہو رہا ہے۔ ابھی سارا دن پڑا ہے۔ پتا

نہیں اور کیا کیا ٹوٹے گا۔“

وہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔ ”او..... سوئی..... بھولی دھینے..... نماز قضا ہو گئی ہے تو قضائی دے لو..... اللہ میاں سے معافی

مانگ لو..... وہ بڑا کھلے دل والا ہے۔“ بات پروین کی سمجھ میں آ گئی اور وہ گھر کو چل دی۔

جنت بی بی تمام کاموں سے فارغ ہو کر تنبیح پر کچھ پڑھ رہی تھی۔ پروین کو دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے باورچی خانے کی طرف اشارہ کیا۔ پروین ماں کا اشارہ سمجھتی تھی۔ اسے علم تھا ماں ذکر کرتے ہوئے نہیں بولتی۔ اس کے ہاتھ کا اشارہ کہہ رہا تھا ناشتہ کرلو۔ پروین دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ دونوں بھائی لاہور شہر میں کام کرتے تھے۔ ایک مہینے بعد گھر لوٹتے تھے ان لوگوں کو روپوں کی کمی نہیں تھی۔ وہ بارہا اپنے والد دین محمد سے کہہ چکی تھی۔ ”ابا تو کھیتوں میں کام کرتا ہے تو کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ جس کے دو جوان بیٹے ہوں اسے گھر بیٹھ کر آرام کرنا چاہیے۔“

”بیٹا! میں روپے پیسوں کے لیے تھوڑا کھیتوں میں کام کرتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تو بس زمین سے پیار ہے۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے میں کھیتوں میں بل نہ جوتوں گا، کسی کھالے کے قریب بیٹھ کر حق نہ گزر گاؤں کا تو میرا دم گھٹ جائے گا۔“

بیٹوں نے دین محمد کو اس کے حال پہ چھوڑ دیا تھا۔ انہیں علم تھا ”ہم سو کہیں ابا یہ کام چھوڑنے والا نہیں۔“ پھر جس حال میں وہ خوش تھا انہیں کیا ضرورت پڑی تھی ابا کو ناخوش کرنے کی۔

پروین ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے حصے کے کام نہنا کر رشیدان مکانی کی حویلی میں چلی گئی۔ کھلے وسیع و عریض صحن کے درمیان میں بکائن کا بڑا درخت اپنی شاخیں پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کے نیچے چار پائیاں رکھیں تھیں۔ وہ روزانہ فارغ ہو کر یہاں چلی آتی تھی۔ گاؤں کی تمام لڑکیاں یہاں اکٹھی ہوتی تھیں۔ خوب محفل جمتی تھی۔ رشیدان مکانی لڑکیوں کو لہک لہک کر اپنے بچپن کے قصے سناتی اور لڑکیاں دم بخود ہو کر وہ سب سنتیں۔ اسی دوران لڑکیاں مختلف کام بھی سناتی جاتیں۔ جب کبھی رشیدان مکانی اٹھ کر اندر چلی جاتی تو لڑکیوں کی اپنی باتیں شروع ہو جاتیں۔ وہ سرگوشیوں کے انداز میں ایک دوسرے سے باتیں کرتیں۔

”ڈوگراں کا بڑا لڑکا بڑا جوان نکلا ہے۔ سنا ہے ڈھائی من کی بوری ایک ہاتھ سے کندھے پر رکھ لیتا ہے۔“

”اور وہ پھیکا بھائی بھی تو کچھ کم نہیں۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ خدا نے بہت زور دیا ہے اسے۔“

”اس دفعہ کبڈی ہمارا گاؤں ہی جیتے گا۔“

”اللہ نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔۔۔۔۔“

سنائے ”شاہ مدین“ کے میلے پر ساتھ گاؤں والوں سے کبڈی کا بڑا زوردار مقابلہ ہونے والا ہے۔“

”چاچا حیات مقابلے کے لئے لڑکوں کو بڑی تیاری کروا رہا ہے۔“

”پروین! بھائی فضل دین شہر سے کب لوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان سا زوران سی پھرتی پورے گاؤں میں کسی لڑکے میں نہیں ہے۔“

”آخر بھائی کس کا ہے۔۔۔۔۔“ پروین چنری سیدھی کرتے ہوئے بولی۔

اس کی جان جیسے بھائیوں کے اندر تھی اور دونوں بھائی بھی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ وہ جب بھی شہر سے واپس لوٹتے پروین کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے کر آتے۔ جب وہ دو چار دن گاؤں میں رہنے کے بعد شہر واپس جاتے تو پروین کے ہاتھ سے بنی ہوئی دیسی گھی کی بنیری اور چاولوں کی پنیاں اپنے ساتھ لے جاتے۔

شاید کسی علاقے کی مٹی اور پانی ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگ بڑے محبت والے ہوتے ہیں۔ وہ پورا گاؤں کو یا جسدِ واحد کی مانند تھا۔ دن ہو یا رات لڑکیاں جہاں چاہتی چلی جاتیں۔ کوئی ان پر بُری نگاہ ڈالنے والا نہیں تھا۔ گاؤں کے گھروں جو ان ماں بہن کو دیکھ کر ٹکا ہیں نیچی کر لیا کرتے تھے۔ گاؤں کا ہر فرد دوسرے کو اتنی اچھی طرح ہی جانتا تھا جتنا اپنے گھر کے فرد کو جانتا تھا۔ اگر گاؤں کے کسی فرد کے کردار پر شبہ ہوتا تو فضل دین اور علم دین کبھی اپنی جوان بہن کو چھوڑ کر شہر نہ جاتے۔

”پروین! ماسی عا کشاں سے سنا ہے چاچی نے حیرا سارا جہیز تیار کر لیا ہے۔ کب شادی کروا رہی ہے۔ دلہا راجہ کیا شہر سے آئے گا۔۔۔۔۔۔“ ایک لڑکی نے اسے ٹھوکا دیا۔

شرم کی سرفی اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی۔ اس کا جسم لرزنے لگا۔

”شرم تو نہیں آتی ایسی بات کرتے ہوئے۔۔۔۔۔۔“ وہ سر پہ اوڑھنی درست کرتے ہوئے بولی۔ ساری لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔

”اری تجھے تو کوئی شہزادہ ہی بیاہنے آئے گا۔۔۔۔۔۔ ہماری۔۔۔۔۔۔ شہزادی جو ہوئی تو۔۔۔۔۔۔“ ایک لڑکی نے اس کے گال پہ چبکی لی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو پھپھ گرنے لگے۔ اتنے میں رشیدان ملکائی پہنچ گئی۔

”ارے۔۔۔۔۔۔ پروین بیٹی کیوں رو رہی ہے۔۔۔۔۔۔“

”شادی کی بات پر بیچاری کے آنسو نکل آئے۔“ ایک لڑکی نے سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

ملکائی مسکراتے ہوئے اسے خود سے لگا کر اس کا گال تھکنے لگی۔

”بچی! یہ کوئی رونے والی بات ہے۔۔۔۔۔۔؟“

شام کو بیٹھنوں کو چارہ ڈال کر، گھر کے ڈھیروں کام سمیت کر اور وین محمد کا حقہ تازہ کر کے جب وہ میٹرھیاں چڑھ کر اوپر چارہ بنی تھی۔ تو وہ

تھکن سے چور تھی۔ ایسا روزانہ ہوتا تھا تھکن کی وجہ سے بستر پر پڑتے ہی نیند آ جاتی تھی۔ مگر نیند کی دیوی نہ جانے کیوں آج اس سے روٹھ گئی تھی۔ وہ

بستر پر لیٹی تھی اور کانوں میں آواز گونج رہی تھی۔

”کب شادی کر رہی ہے۔ دلہا راجہ کیا شہر سے آئے گا۔۔۔۔۔۔“

ہر لڑکی پر یہ وقت آتا ہے۔ جب وہ نہایت بنیدگی سے اپنے ہونے والے جیون ساتھی کے بارے میں سوچتی ہے۔ لمحہ لمحہ اسکی سانس ٹوٹتی

ہیں۔ کبھی وہ خود سے شرمانے لگتی ہے۔ کبھی دل گھبرانے لگتا ہے۔ کبھی پیاری شکفتہ ہوا کہیں چلے لگتی ہیں۔ پروین کے ساتھ آج ایسا پہلی بار ہو رہا تھا۔

وہ آج نہایت بنیدگی سے سوچ رہی تھی۔ وہ کون ہوگا جو اس کی آخری سانس تک کا ساتھی بنے گا؟ کیسا ہوگا؟ کہاں کا رہنے والا ہوگا؟

آج سے پہلے اس نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ پھر آج کیوں یہ سوچیں ذہن پہ یلغار کیے جا رہی تھیں؟ یہی سوچیں سوچتی وہ نیند کی آغوش

میں چلی گئی۔



اسے خود علم نہیں تھا اسے کسی چیز کی تلاش ہے۔ گھربار تھا، کار تھی، تمام آسائشیں تھیں۔ روپوں کی کمی نہیں تھی۔ یاری دوستی بھی خوب تھی۔ گھر والے اس سے خوش تھے۔ مگر کہیں کوئی کمی رہ گئی تھی۔ اس کے دل میں ایک خلا سا پیدا ہو گیا تھا جو پر ہونے میں نہیں آتا تھا۔ ایک تشنگی تھی جو سیراب ہونے میں نہیں آتی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ ز تھیں، خوبصورت منگیترومی تھی۔ پھر وہ کیوں ادا اس رہنے لگا تھا۔ شاید اس کے اندر کوئی زبردست تبدیلی آ رہی تھی۔ دھندلی دھندلی یادوں کے من موہنے پنچھی اس کے وجود میں چھپ جانے لگے تھے۔ دور کسی دور دراز علاقے سے کوئی سُراٹھ رہا تھا، بکھر رہا تھا مگر اس تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ ہونٹ ہلے نظر آتے تھے۔ مگر آواز ناپید تھی۔

وہ آگے بڑھنا چاہتا ان دھندلی یادوں کو سمجھنا چاہتا۔ مگر اندھیرا مچھا جاتا تھا۔ حیرگی غالب آ جاتی تھی۔ وہ اندھوں کی طرح ہاتھ پاؤں چلانے لگتا۔ مگر ایسا کرنے سے اندھیرا نہیں چھٹتا، روشنی کی کرن نہیں پھوٹتی۔ ہاں روشنی کی کرن اس دن پھوٹی جب وہ ایک ریسٹوران میں بیٹھا سیر پ رہا تھا۔ سیر کا گھونٹ اندر داخل کر وہ سگریٹ جلانے لگا۔ میری نے اس دن اسے جارج پارک میں آنے کا کہا تھا مگر وہ نہیں گیا تھا۔ جس دن سے اس نے اسے ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کا جی اٹھ گیا تھا۔ وہ دھواں فضا میں چھوڑ کر سڑک کے اس پار دیکھنے لگا۔ جہاں ایک انگریز اپنے چھوٹے بچے کو کندھوں پر بٹھائے جھومتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں چمک سی نمودار ہوئی۔ دھندلی یادوں کی اندھیری چادر سے روشنی کی چھوٹی سی کرن پھوٹی۔

کندھوں پر بیٹھا وہ خود کو کتنا اونچا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے بہت بلند عمارت کی چوٹی پر کھڑا ہو۔ اس کے آس پاس کسی قدر ہجوم تھا۔ جیسے ساری دنیا کے انسان ایک جگہ پہ اکٹھے ہو گئے ہوں۔ اس کے ننھے سے ذہن کو مزاحمتی آ رہا تھا۔ بلکہ سے خوف کی آہٹ بھی پریشان کیے جا رہی تھی۔ پھر یکدم سارا منظر آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔ نیل شیشا کے رہ گیا۔ یہ دھندلی یادیں کس وقت کی تھیں؟ یہ نامکمل منظر کس زمانے کا تھا؟ وہ پھر سوچ میں غرق ہو گیا ماضی کو کھنگالنے لگا۔ دھندلا منظر پھر ابھرا۔ ایک دکان پہ مٹی سے اُٹے بہت سے خوبصورت کھلونے پڑے تھے۔ چابی والا ایک کھلونا کچی زمین پہ چل رہا تھا۔ چابی والے کھلونے کی شبیہ اس کے ذہن پہ نقش ہو گئی۔ اس نے پورے انگلینڈ میں وہ کھلونا ڈھونڈ مارا مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ وہ اکثر راتوں کو جاگنے لگا۔ دن کو بھی الجھا الجھا پھرنے لگا۔

ایک دن سیٹھ افضل نے نیل سے کہا۔ ”بیٹا میں تمہیں بہت ضروری کام کے لئے پاکستان بھیجنا چاہ رہا ہوں۔“

”مگر..... ماموں.....“

”مگر..... وگر کچھ نہیں..... فکیل کی طبیعت میں لا ابالی پن ہے۔ ٹوٹی ابھی چھوٹا ہے۔ آ جا کر تم ہی سمجھا دو اور تم ہی یہ کام کر سکتے

ہو..... کاغذات میں چند دن میں مکمل کروادوں گا..... تم تیاری کرو.....“

انوری بیگم نے بھی بیٹے کو جانے کی اجازت دے دی۔ حالانکہ اگر نیل خود پاکستان جانے کی ضد کرتا تو انوری بیگم کبھی نہ مانتی.....

سیٹھ افضل کا انگلینڈ میں ایڈز جنکشن کا وسیع کاروبار تھا۔ اس کا نور منیجر بیوی کی زوجگی کی وجہ سے چھٹی پہ تھا۔ مال کی سپلائی کے لیے پاکستان

میں سیالکوٹ جانا بہت ضروری تھا۔ سیٹھ افضل نے چاروں طرف نگاہ دوڑا کر نیل کا انتخاب کیا۔

وہ وسط جون کے دن تھے جب وہ پاکستان پہنچا۔

سیالکوٹ میں دو دن رہ کر اس نے ضروری کام نمٹائے۔ مال کی بلٹی جانے میں ابھی چار پانچ دن باقی تھے۔ اسے مال لوڈ کروا کر یہاں سے واپس جانا تھا۔ اتنے میں وہ گاؤں سے ہو کر واپس آ سکا تھا وہ مرحوم باپ کی خواہش پوری کرنے کے لیے سویر پور گاؤں چل دیا۔ گاؤں کا مکمل پتہ اس کے پاس تھا اور وہ ایک کمرائے کی کارپہ گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے گاؤں جانے کے لیے بڑے غلط وقت کا انتخاب کیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ جب وہ بمشکل پھوپھو کے دروازے پہنچا تھا۔ گاؤں کا چوکیدار کار میں بیٹھ کر انہیں مطلوبہ دروازے پہنچا کر گیا تھا۔ سویر پور گاؤں سویا پڑا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ غلط وقت پہ چلا آیا ہے۔ بہر حال اس نے کواڑ پر دستک دی۔ دروازہ کسی ادھیز عمر شخص نے کھولا۔

”میں احسن نذیر کا بیٹا ہوں۔ انگلینڈ سے آیا ہوں۔“

”کون احسن نذیر پتر.....؟“ ادھیز عمر شخص نے نرمی سے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ج..... حسنے..... کا پتر ہوں جی میں۔“

ادھیز عمر حیرانگی سے نیل کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بے اختیار اسے خو سے لگایا۔ ”تو..... تو..... نیل ہے نا.....“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نمودار ہوئی۔

”جج..... جی ہاں.....“ نیل بھی اس والہانہ پندیرائی پر خیران رہ گیا۔

وہ اس کے ہاتھ سے بریف کیس چھین کر اسے اندر لے گیا۔ اپنی گھروالی کو اٹھا کر بولا۔ ”وکیہ..... کون آیا ہے۔“ عورت اجنبی نظروں سے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”بھلی لو کے..... یہ تیرا بھتیجا نیل ہے..... تیرے بھائی حسنے کا بیٹا۔“

عورت کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے وہ زار و زار رونے لگی تھی۔ اس کے آنسو حسنے میں نہیں آ رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر نیل کو ڈھیروں پیار دیا۔ اور پھر چار پائی پر بیٹھ شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے چادر کے پلو سے آنسو پونچھنے لگی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر کھانے کے لیے کچھ لانا چاہتی تھی مگر نیل نے منع کر دیا۔ تھوڑی دیر باتیں ہوتی رہیں نیل۔ ترکا تھکا ہوا تھا۔ اس کی پھوپھو نے تاڑ لیا۔ اس کا بستر لگا دیا گیا۔ وہ بستر پر لیٹ کر فوراً ہی سو گیا۔ سویرے اس کی آنکھ جلد ہی کھل گئی۔ گھر..... گھر..... کی مدہم آواز اس کے کانوں سے ٹکر رہی تھی۔ اجنبی جگہ ہونے کی وجہ سے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

وہ لیٹا ہوا چھت پہ لگے پرانے بالوں کی طرف نکلے جا رہا تھا۔ ایک دو جگہ چڑیوں نے گھونسلے بنار کھے تھی۔ ایک گھونسلے سے چڑیا بڑے دھیمے اور پیارے انداز میں چچہا رہی تھی۔ وہ اس کی آواز غور سے سننے لگا۔ چڑیا چچہا ہتی اور خاموش ہو جاتی پھر تھوڑی دیر بعد اپنے ہونے کا احساس دلاتی۔ چچہانے کے بعد کی خاموشی میں بھی ایک گونج تھی ایک شور تھا۔ اسے لیٹے لیٹے مزا آتے لگا پھر وہ چڑیا پھر سے اڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ ویدے پھاڑے حیرت سے اسے ٹکٹے لگی۔ جنت بی بی بیٹھ کر دودھ پونے لگی۔ اس نے پروین سے کہا ”بیٹی آنا اکٹھ کر کے گوندھ لے۔ چل نیل۔ میٹے تو ہر نلکے سے منہ ہاتھ دھوا۔“

آٹا وہ روز گوندھتی تھی۔ مگر آج پتا نہیں کیوں اس کے ہاتھ نہیں چل رہے تھے۔ نظر بار بار ہر کوٹھ رہی تھی اور اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

جنت بی بی نے بڑی محبت سے ٹکھ کو ناشتہ کر دایا۔ ایسا مزے کا ناشتہ اس نے زندگی میں پہلی بار کیا تھا۔ وہ ٹکھیں چاٹ رہ گیا۔ دن کا اجال پھیل گیا تھا۔ وسیع صحن میں برگد کا درخت اسے بڑا بھد دکھائی دیا۔ ”پھپھو! پھپھو کہاں ہیں“ ٹکھ نے جنت بی بی سے پوچھا تو پروین کھانا باندھتے ہوئے سے تیز نظر سے دیکھنے لگی۔

”کھیتوں میں گئے ہیں۔۔۔ کام کرنے۔۔۔“

”وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں؟“ ٹکھ نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ ایسا نہ کریں تو پھر پڑ جائیں۔ بہت سمجھایا ہے مگر نہیں مانتے۔“

”پھر تو میں بھی کھیتوں میں جاؤں گاں کو دیکھنے“

پروین کا دس دھک سے رہ گیا۔

”پروین بیٹی! نیل کو اپنے ساتھ ہی لے جا۔“

”اچھا۔۔۔ ماں۔۔۔“ وہ چنری درست کر کے بولی۔ اس کی در زپٹکیں جھک گئیں تھیں۔ باہر کی چوکت سے نکلنے لگی تو دونوں

آپس میں لکرا گئے دروازہ چھوٹا تھا۔ پروین سر جھکا کر یک طرف ہو گئی۔ نیل تیزی سے باہر نکل گیا۔

ایک گلی چھوڑ کر جب دوسری گلی میں داخل ہوئے تو نیل کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ سے یوں محسوس ہوا وہ پہلے بھی یہاں آچکا ہے۔ وہ گلی

کی ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

دور تک پھیلی کچی درصاف ستھری گلی جس کے طرف دور وہ کچے درصاف ستھرے مکان بہت خوبصورت نظر آتے تھے۔ جہاں کچے

مکان ختم ہوئے تھے۔ وہاں سے دونوں طرف وسیع کھیت شروع ہو جاتے تھے۔ کچی دیواریں نیچی ہونے کی وجہ سے گھروں کے اچاٹے گلی سے نظر

آتے تھے۔

تقریباً ہر گھر میں نیم، بانگن یا برگد کا درخت تھا۔ مکانوں سے ہرے بھہاتے کھیت تاجہ نگاہ پھیل گئے تھے۔ ایک طرف زمین فصل سے خالی

پڑی تھی۔ وہاں نگاہ دور بہت دور تاہی کے درختوں پر جا کر ٹھہرتی تھی۔ دیکھنے سے یوں لگتا تاہی کے درختوں سے آگے زمین کا سخری کن رہے ہوگا۔

یہ سارے مناظر نیل کی روح میں تر گئے۔ سکا دس خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو تھا جیسے وہ ہواؤں میں اڑنے لگا ہے۔

جیسے برسوں سے شجرے میں قید پرندے کو کھلی فضاؤں کی آزادی مل گئی ہو۔ پروین بڑی سست سست کر چل رہی تھی۔ اسکی نگاہیں زمین پر گڑ کر رہ گئیں

تھیں۔

”یہاں سے ڈیرا کتنی دور ہے پروین“

نیل نے پروین کو اس کے نام سے مخاطب کیا تو اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”بہن۔۔۔ بس اس کھانے کے پار ہماری زمین ہے۔“

”چھپو کو روزانہ صبح کھانا تم دینے جاتی ہو۔“

”جی۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”اتنا چلنے کے ہاں وجود چھپتی نہیں ہوتی۔۔۔“

پروین کو پتا نہیں کیا ہو چادر کا پومہ پر رکھ کر بٹنے لگی۔ نیل حیرانگی کے عام میں اسے دیکھنے لگا۔ اسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔

نیل نے چھٹی ہار پر چھپنے کی کوشش کی کہ وہ کیوں ہنس رہی ہے۔ تو اس کے جواب میں وہ بڑے مزے منہ کر کے زور زور سے ہنس دی۔

کھانا پار کر کے وہ برگد کے ایک بڑے درخت کی طرف بڑھنے لگی۔ جون کی چمچلاتی دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ سورج بھی سر پر نہیں پہنچا

تھا۔ مگر اس کی تپش بھی سے جسم پر چھنے لگی تھی۔ نیل کی کنپٹیوں پہ پسینہ چمکنے لگا تھا۔ برگد کے درخت کے نیچے دو دروازوں والا ایک کچی اینٹوں کا

کمرہ بنا ہوا تھا ایک طرف ٹیوب دہل چلا رہا تھا۔ ٹیوب دہل کے انجن کی ”کوکو“ بہت دور سے سنائی دیتی تھی۔ ٹیوب دہل کا جھگ اڑاتا چاندی جیسا

پانی یک دو فٹ چوڑے کھالے میں بہتا ہوا فصلوں کو سیراب کر رہا تھا۔ دین محمد دنوں کو دور سے ہی زمین میں کسی چلا تا ہوا نظر آ گیا تھا۔ دونوں

جدا ہی اس کے پاس پہنچ گئے۔ دین محمد نے انہیں دیکھتے ہی کسی چھوڑ کر صاف سے پسینہ پونچھا۔ اور دور سے ہی ہانک لگائی۔

”اوائے نیل پھر! نہیں رہ سکا نہ چلا آیا نار میں پہ آخر کو پھر کس کا ہے“ پھر قریب آنے پر مضبوطی سے اس کے

کندھے پہ ہاتھ رکھ کر سے بھیپنا۔ ”چل آ جا چھوڑ میں رہے پتر تجھے تو پسینہ آ رہا ہے یہ لے اس سے پونچھ لے“ وہ بنا

صاف اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے صاف دوبارہ کندھے پہ ڈال لیا۔ اور تیزی سے ڈیرے کی طرف بڑھا۔

”ٹھہر میں اندر سے صاف کپڑا اے کرا تا ہوں۔“ نیل منع کرتا رہ گیا اور دین محمد اپنے بندوں کو آؤڑیں دیتا ہوا برگد کے نیچے بنے کمرے

کی طرف چلا گیا۔ پسینہ اب دھاروں کی صورت نیل کے چہرے پر بہنے لگا تھا۔ جو گوگ ایسی مشقت کے عادی نہیں ہوتے ان کو گرمی بھی زیادہ لگتی

ہے پسینہ بھی زیادہ آتا ہے۔ پروین نظریں چرا کر نیل کی طرف دیکھ رہی تھی مگر نیل کہیں اور ہی کھویا ہوا تھا۔ دھرت کے اندھیرے میں گاؤں پہنچا تھا

اور جب دن کے اچالے میں اس نے گاؤں کی بہاریں دیکھی تھیں تو درمیان میں اب بے نام سادہ دھاگہ تھا۔ جیسے ماضی کے پردے سے کچھ وقوع

پڑ رہا ہونا چاہتا ہو ورنہ ہوا پار ہوا۔ وہ خوش تھا اور نہیں جانتا تھا کس بات کی خوشی ہے، وہ ممکن بھی تھا مگر نیل سمجھ پار تھا کہ غم کیا ہے۔ وہ ایک عجیب سی

کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ دور تک پھیلے کھیت، کھلی فضا، کھیں، محطروہ کیں، سرسبز درختوں کی گھنی چھوڑیں، یہ سب ماضی کی دھندلوں سے مٹا بہت تھا۔ ایک

عجیب سی کک دل کو ٹھوکر لگائے جا رہی تھی۔ جیسے متوقع منظر پر وہ دہن پہ نمودار ہوتے ہوتے رہ جاتا تھا۔

وہ نہیں سوچوں میں کھویا نہ جانے کدھر دیکھ رہا تھا کہ پروین نے چادر کا پوکھچ کر نیل کے آگے کر دیا۔ نیل نے پیار بھری نظروں سے پروین کی طرف دیکھ کر چادر کا پوکھ کر اس سے پناہ سے پینہ پونچھ ڈالا۔ چادر میں سے اٹھتی ہوئی مہک اس کی روح تک تر گئی۔ وہ پتو ہاتھ میں پکڑے عجیب انداز میں پروین کی طرف دیکھنے لگا۔ پروین نے فوراً پتو چھڑا دیا۔

دین محمد ایک سفید کپڑے ڈھانے کی طرف سے چلا آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی کپڑا نیل کو تھما دیا اور نیل نے ایک مرتبہ پھر سے پینہ خشک کر لیا۔

دین محمد دونوں کو لے کر پاپلر کے درختوں تلے جا بیٹھا۔ جو کھلے کے ساتھ ساتھ تھار اندر قہار، ستادہ تھے۔ ہاجرے اور جوار کے ہند کھیتوں کو ابھارتی ہو پاپلر کے پتوں سے بھی اٹھیلیں کر رہی تھی۔

”لے پڑ تو بھی کھا۔“
”نہیں آپ کھائیں۔۔۔ میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“
وہ دین محمد کو کھانا کھاتے ہوئی بڑی محنت سے دیکھنے لگا۔ کھانا دین محمد کھا رہا تھا اور مزہ نیل کو آ رہا تھا۔ جب برتن سمیٹ کر پروین جانے لگی تو دین محمد بولا۔ ”چاہے پروین کے ساتھ ہی گھر چلا جائیں بھی۔“
”نہیں پھچھا میں نہیں آپ کے پاس ہی رہوں گا۔“ نیل بات کاٹ کر بولا۔

”اچھا چاہے پروین اور اپنی ماں سے کہہ دیتا۔ وہ پہر کا کھانا ہم دونوں گھر پر ہی کھا لیں گے۔“ پروین نے مڑ کر اپنی ہنسی ہوئی نگاہ نیل پر ڈالی اور گھر کو چل دی۔

دوبندے کھیت میں ہل چلنے لگے ورنہ دین محمد نیل کو ساتھ لے کر برگد کے نیچے آ بیٹھا۔ دین محمد کا چہرہ خوشی سے تھم رہا تھا۔ دھیمی ہو برگد کے گھنے پتوں میں سرسرا رہی تھی۔ وہ حقے کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے کہیں دیکھتے ہوئے بول۔

”نیل پڑا تیرا باپ بڑا جی دار بندہ تھا۔ پورے گاؤں کی کھکھ کا تارا تھا وہ۔ اور گاؤں سے تو جیسے اسے عشق تھا۔ بچپن میں ہی اس کے ماں باپ فوت ہو گئے تھے۔ دو یتیم بہن بھائیوں کو پورے گاؤں نے پارتھا۔ گاؤں کے بڑے ہی ن دونوں کا سب کچھ تھے۔ حسنا انہی گاؤں کی گلیوں میں کھیل کودا تھا۔ انہی کھیت کھلیاؤں میں اس کی جونی پروین جڑھی تھی۔ پھر وہ پڑھنے کے لیے شہر چلا گیا۔ اتنا پڑھا اتنا پڑھا کہ بہت بڑا فخر بن گیا۔ بہن کی شادی کرنے کے بعد گاؤں کے لوگوں کے اصرار پر اس نے شہر ہی میں شادی کر لی۔ شادی کیا کرن پھر وہ شہر ہی کا ہو کر رہ گیا۔ ایک دو بار گاؤں آیا۔ پھر پانچ سال کا طویل عرصہ گزر گیا وہ گاؤں نہیں آیا۔“ دین محمد دور فضاؤں میں دیکھتے ہوئے خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہو رہے تھے۔ کتنی دیر خاموش چھٹی رہی۔

نیل کی آنکھیں دین محمد کے چہرے پر جم کر رہ گئیں تھیں۔ ”پھر کیا ہوا پھچھا۔“

اس کی آواز جیسے کسی گھرے کنویں سے بلند ہوئی۔

”پچھو ایہ منجی کیا ہوتی ہے اور یہ پٹیری“

دین محمد صاف نے سے منہ صاف کرتے ہوئے ہنسے لگا۔ ”پٹر ایک دن میں ہی سب کچھ پوچھے گا چل آگھر چلیں کل جب پٹیری لگائیں گے تو تجھے ہر چیز کے بارے میں بتاؤں گا۔“

دین محمد کھیتوں میں کام کرتے ہوئے بندوں کو کچھ ہدایات دے کر نیل کے ساتھ گھر کی طرف چل دیا۔ دو گاؤں کے کچے مکان مٹی کے دیوہوں کی مانند دکھ رہے تھے۔ وہ ایک پگڈنڈی پہ چلتے ہوئے کچی سڑک کی طرف بڑھنے لگے۔ بہت سے کھیتوں میں بے تھ شاپانی گا ہوا تھا۔ گاؤں کے آدی پانی لگے کھیتوں میں نرم مٹی کو پاؤں کی مدد سے ”گوڑا“ رہے تھے۔ وہ جدھر گزرتے کھیتوں میں کام کرتے آدی ہاتھ اٹھا کر دین محمد کو سلام کرتے۔ دین محمد بھی بڑی محبت سے ان کے سلام کا جواب دیتا۔ اس کا دل چل رہا تھا کہ سب لوگوں سے نیل کا تعارف کروائے مگر بھی اسے گھر جانے کی جلدی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا۔ شام کو چاچا حیات کے ڈیرے پہ (جہاں سارے گاؤں کے بڑے جوان درہچے اکٹھے ہوتے تھے) نیل کا سب سے تعارف کروا دے گا۔



فجر کی قضا نماز تو اس نے پڑھ لی تھی۔ خدا کے آگے روٹی دھوئی بھی بہت تھی کہ آج کوئی کام خراب نہ ہو جائے۔ شاید اس کی دعا قبول ہوگئی تھی۔ اسی لیے کام خراب ہونے کی بجائے صحیح ہو رہے تھے۔ وہ صبح سے مشین کی طرح جتی ہوئی تھی۔ ایک کمرے کو خوب ہجانو ردیا تھا۔ پورے صحن میں صفائی کر کے کوزا کرکٹ، درسو کھے چوں کو باہر پھینک دیا تھا۔ درخت کے نیچے کچی زمین پر جمی ہوئی ہینٹوں کو کھرپے سے کھرچ کر سارے صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کر دیا۔ سنے بڑے صحن کی صفائی اور پانی کا چھڑکاؤ معمولی کام نہیں تھا۔ ایک خوشبودار صابن کی ٹکیا اس نے بھے کی دکان سے منگو کر ہینڈ پمپ کے پاس رکھ دی تھی۔ تو یہ درخت کے موٹے سنے کے پاس کھڑی چارپائی کے اوپر ٹانگ دیا تھا۔ اس سب کاموں سے فارغ ہو کر اس نے مرغیوں کے ڈیرے سے دو موٹی تازی مرغیاں نکال کر مووی صاحب کے گھر کا رخ کیا۔ مووی خیر دین سفید ریش بزرگ آدمی تھے۔ پوری گاؤں میں جو عزت و توقیر انہیں حاصل تھی گاؤں کے چودھریوں کو بھی نہ تھی۔

جب وہ مرغیاں ذبح کر رہے تھے اس وقت پروین پرے ہو کر کھڑی ہوگئی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ مرغی ذبح ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ حالانکہ اس کی کھانسی اتار تھی۔ گوشت کے ٹکڑے بھی خود ہی کرتی تھی۔

”بیٹی! نماز کی پابندی کر رہی ہونا“ ”میں جی ذبح کی ہوئی مرغیاں اسے تھماتے ہوئے بولے۔ گاؤں کے سارے لوگ انہیں میاں جی کہہ کر پکارتے تھے۔

”جج“ ”جی ہاں! میاں جی“ ”بس“ ”کبھی کبھار“ ”فجر کی نماز میں دیر ہو جاتی ہے۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے

یوں۔

”بھولی دھبیے اماں باپ کوئی کام کہیں تو تم دیر نہیں لگاتی
”میں جی افس وہ کبھی کبھار آنکھ نہیں کھلتی نا۔“
”حکم کی عظمت دل میں ہو تو نیند اڑ جایا کرتی ہے؟“

وہ اثبات میں سر ہلانے لگی اور میں جی کو سام کر کے گھر کو چل دی۔ وہ گاؤں کی واحد لڑکی تھی جس نے ایف اے کر رکھا تھا۔ میٹرک تک وہ گاؤں کے سکول میں پڑھی تھی۔ بھائیوں نے زور لگا کر پریوینٹ ایف اے کا امتحان دلوا ڈالا۔ وہ گہری باتیں کرتی تھی اور گہری باتیں سمجھتی تھی اوپر والے کمرے میں لماری کی ایک شیلٹ کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ اکثر فارغ اوقات میں مطالعہ کرتی رہتی تھی۔ ایف اے کرنے اور کتابیں پڑھنے کے باوجود اس کے روزمرہ کے معمولات میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہ سپیہ کی طرح گھر کے کام کاج کرتی تھی۔ سے اس سادہ زندگی میں لطف آتا تھا۔ کیونکہ یہ زندگی سادہ ہونے کے ساتھ ساتھ قدرت کے قریب ترین تھی۔

مرقی کا سالن بنا کر درتدور پہرہ پوش لگا کر وہ کمرے میں دسترخوان پر یہ چیزیں چن چکی تھی۔ چائے میں سے سی انڈیل کر جگ میں ڈال دی تھی۔ اسی وقت باہر کا دروازہ کھل اور دین محمد درنیل اندر داخل ہوئے۔ پرہین پھرتی سے اٹھ کر سی کا جگ اندر رکھ آئی۔ پتا نہیں کیوں اس کا درتیری سے دھڑکنے لگا تھا۔

جب دین محمد پرہین کے سر پہ ہار دے رہا تھا تو اس کی جھکی نظروں نے ٹھہ کر نیل کی طرف دیکھا تھا۔ پھر دھیرے سے اس نے نظریں جھٹکائیں اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

اس کی ایک انگلی برف توڑتے ہوئے زخمی ہو گئی تھی۔ اس نے خون روکنے کے لیے پٹی باندھ رکھی تھی۔ اور کوئی لمحہ ہوتا تو رو کر برا حال کر لیتی۔ وہ بہت تھوڑی تھی۔ مگر آج پتا نہیں کیوں وہ ساری تکلیف بھری ہوئی تھی۔ وہ صبح سے مشین کی طرح کام کر رہی تھی۔ اب بھی وہ چاق و چوبند تھی۔ ہلکی گلابی چڑی اس نے جتنی سے چہرے کے گرد پیٹ رکھی تھی۔ اس میں دھمکا ہو کتابی چہرہ دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتا تھا۔

دین محمد اور نیل کھانا کھانے لگے۔ جنت بی بی بھی ان کے پاس آ بیٹھی۔ اس کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔ وہ بڑی شفقت سے کھانا کھاتے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی نظریں بظاہر نیل کے چہرے پر تھیں مگر وہ دور بہت دور دیکھ رہی تھی۔



حنا اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ وہ اسے گود میں کھایا کرتی تھی۔ بھائی سے۔ ستدر پیرا کرتی تھی کہ تیز ہوا بھی چھے تو اسے لے کر اسٹور میں چھپ جایا کرتی تھی۔ وہ دن رات اس سے کھیلتی تھی۔ اسے گود میں اٹھا کر بہت دور نکل جایا کرتی تھی۔ اس وقت وہ خود بھی بہت چھوٹی تھی۔

چڑی چہرے کے گرد پیٹ کر ایسے رکھتی جیسے بہت سمجھد ر خاتون ہو۔ ایک دفعہ سے کا سر پھٹ گیا دو پانگلوں کی طرح ننگے پاؤں ابا کو ہانے کھیتوں کی طرف بھاگ گئی۔ اپنا پیر لبو لہان ہو گیا مگر اسے اپنی کچھ پرواہ نہ تھی۔ جب حسے کی مہم پٹی ہو گئی تو سب کا دھیان اس کے پاؤں کی

طرف گیا اس کے پاؤں کے ٹھنڈی طرف گہرا گھبراہٹ۔ سب ہی اس کی بھائی سے دوپٹہ نہ دے رہتے تھے۔

جب ماں باپ دونوں وقفے وقفے سے داغ مفارقت دے گئے۔ تو جنت بی بی نے بھائی کو سینے سے چٹایا اور گاؤں والوں نے دونوں کو محبت کی آغوش میں لے لیا۔ کسی بچے سے اتنی محبت نہ کی جاتی تھی جتنی ان دونوں سے گاؤں والے کرتے تھے۔ چچا حیثیت دینو موچی، بشیر کھڑا، شرفو نائی، ڈیر ترکھان، مووی عمیر دین سبھی ان دونوں کو اپنی اولاد کی طرح پیار کرتے تھے۔ دونوں چچا حیثیت کی بڑی حویلی میں رہتے تھے۔ پھر چچا حیثیت نے ہی اپنے ہاتھوں سے جنت بی بی کو رخصت کیا۔ حسنا اس وقت شہر میں پڑھتا تھا۔ بہن کی شادی کے بعد وہ زیادہ شہر میں رہنے لگا۔ گاؤں والوں کے صبر پر اس نے پھر شہر میں ہی شادی کر لی۔ شادی کیا کر لی وہ شہر ہی کا ہو کر رہ گیا۔ بہن بھائی کے پیار کے لیے ترستی رہی مگر وہ نہ آیا۔ ہاتھیں کیا مجبوری تھی اسے پھر سات سال کے طویل عرصے کے بعد حسنا گاؤں آیا تھا۔ جنت بی بی اس وقت حد درجہ روٹیں لگوا کر گھر جا رہی تھی۔ جب اس نے بھائی کو گھر کی طرف آتے دیکھا تو بھگ کر اس سے لپٹ گئی۔ بہن اور بھائی کا مددپ و یکھنے کے قابل تھا۔

وہ بھائی سے لگ کر جی بھر کے روئی تھی۔ جسے کے آنسو بھی تھمنے میں نہیں رہے تھے۔ حسنا پھر پور ایک مہینہ گاؤں میں رہا۔ چار سا نیکل اس کے ساتھ تھا۔ جنت بی بی اسے پیار کرتے ہوئے تھکتی نہ تھی۔ ایک دن حسنا اور جنت بی بی اکیلے پیٹھے ہوئے تھے۔ حسنا بولا۔ ”بائی ادل چاہتا ہے سب چھوڑ چھاڑ کر گاؤں واپس آ جاؤں۔ گاؤں کی یادیں مجھے شہر میں رہتی ہیں۔“

”ویر،“ چھوڑ سب کچھ آ جا گاؤں میں۔ پھر ہم بیٹھ کر بچپن کی یادیں دہریا کریں گے۔ بچپن کے قصے سنایا کریں گے۔ کتنا عرصہ ہوا چچا حیثیت کے حویلی کے کھوہ پر بیٹھے ہوئے۔ تجھے یاد ہے نا بچپن میں تو ویر میں بکائن کے نیچے کھوہ کے پاس بیٹھ کر کوڑیوں سے کھیل کرتے تھے۔ ماسی زلیخا بکائن کے نیچے ہی چرخا کاٹا کرتی تھی۔ رنگیلے دھاگے کو جوڑ جوڑ کر ہم لبہ دھاگہ بنا کر کرتے تھے۔ پھر وہاں کے کوہ درتہہ کر کے موٹا ستر بنایا کرتے تھے۔ پھر دونوں اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر بہت کوشش کے باوجود بھی نہیں توڑ سکتے تھے۔

میرے بس میں ہو تو ایک دن میں گاؤں واپس آ جاؤں۔ مگر نیل کی محبت میں، میں ایسا نہیں کر پارہا۔ اگر نیل نہ ہوتا تو میں کب کا اس عورت کو چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوتا۔“ وہ بہتے آنسوؤں کو پونچھ کر کہتا۔

”ویر،“ خرچے کیا مجبوری ہے۔ کیا دکھ ہے تجھے؟“ وہ غلغلہ ہو کر کہتی۔

”بائی! تو نیل جانتی میری مجبوری کو اور شاید کبھی جان بھی نہ سکے۔ مگر میرے دل نے ایک پتا دیکھ رکھا ہے۔ جب میرا نیل بڑا ہو جائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نیل کو تیری سوتیلی دھی کے ساتھ بیاہوں گا۔ پھر ہمارا رشتہ، ہمارا تعلق اس موٹی ڈوری کی طرح مضبوط ہو جائے گا جو توڑنے سے بھی نہیں ٹوٹتی تھی۔“

جنت بی بی فقط مسکرا کر رہ گئی اسے معلوم تھا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ جو عورت گاؤں آنے پر راضی نہیں وہ بچے بیٹے کا رشتہ کیسے گاؤں میں کر دے گی۔ اسکی ”تھکوں میں“ سوانہ آئے۔ حسنا سمجھ خوشی کے آنسوؤں میں۔ مگر وہ نیل جانتا تھا، بہن کے من میں غم کا پہاڑ ٹوٹا ہے۔

حسنا نیل کو لے کر گاؤں سے چلا گیا۔ پھر کسی نے گاؤں میں اس کے بعد کسی شکل نہیں دیکھی۔ وہ غلغلہ بننے کے بعد بھی مسلسل خط لکھتا

رہا اور خراپک دن جسے کی موت کا خط گاؤں پہنچا سب کچھ ختم ہو گیا۔ کہانی تمام ہو گئی۔ بھائی کا رستہ ٹکٹے دان آنکھیں چھلک پڑیں۔ پھر ان آنکھوں نے کسی بے درد کا انتظار کرنا چھوڑ دیا۔

آنکھوں نے انتظار کرنا چھوڑا تو اسی اداس ویران رستے میں بہاریں مڈائیں حسنا نے پاؤں سے کاغذ کاغذ چلا آیا۔ پیاسی بہن کو پیچھے کی شکل میں بھائی نظر آئے لگا۔

”پھوپھو! آپ بھی کھا نا کھائیں ناں۔۔۔“

وہ یکدم چونک کر خیریت کی دنیا سے باہر آ گئی۔

”مٹر تو کھ میں پروین کے ساتھ کھا سوں گی“ وہ آنکھوں میں آنسوؤں کو صاف کر کے بولی۔

”پھوپھو! جب آپ صبح انکس کی نا تو مجھے بھی ٹھہری تھی۔ جب آپ آنا تھی ہیں، دودھ ہوتی ہیں، پرائے جاتی ہیں تو مجھے دیکھ کر بہت مزہ آتا ہے۔“

”اچھا مٹر! جنت بی بی مسکر کر بولی۔

کھا نا کھا کر وری پی کر اس پر غنودگی چھ نے لگی۔ دین محمد کھا نا کھا کر کھیتوں کی طرف چلا گیا۔

اور نیل آرام کرنے کیلئے کمرے میں بیٹ گیا۔ کراہیت صاف ستھر اور سادہ تھا۔ باہر کچے وسیع و عریض صحن میں مچھلاتی دھوپ نے ہر چیز کو کندن رنگ کر دیا تھا۔ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔ چھوٹا چھت دار پنکھا دھیرے دھیرے چل رہا تھا۔ چار پائی پر سفید بے داغ چادر بچھی ہوئی تھی۔ پاؤں کی طرف نیل اور سرخ دھاریوں والا کھس پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں ایک عجیب ٹھنڈی سی مہک تھی۔ جو غنودگی کو سہا کر رہی تھی۔ نیل بستر پہ پڑتے ہی سو گیا۔ اتنی مٹھی درگہری نیندا سے دوپہر کے وقت کبھی نہیں آتی تھی۔

وہ پتا نہیں کتنا وقت سوتا رہا۔ کروٹ بدلتے ہوئے غنودگی میں اس کی آنکھ کھلی تو کچے فرش پر اسے دو سفید درودھیا پاؤں نظر آئے، جیسے پاؤں نہ ہوں دو نہایت سفید کیڑے ہوں۔ نیل نے پناہ دہ چہرے کے آگے کر بیا اور پھر بازو کی ٹپکی اوٹ سے دھیرے دھیرے نظریں اوپر اٹھ کر دیکھنے لگا۔ پروین کا پور جسم نیل کی آنکھوں سے گزرنے لگا۔ اس کا جسم کسی سنگ تراش نے بڑے انتہاک سے تراش تھا۔ بجلی چا بچکی تھی۔ پروین چار پائی قریب کھڑی ہو کر ہاتھ سے پنکھا چھل رہی تھی۔ وہ اپنے کام میں منہمک تھی۔ اس کی آنکھیں محویت سے نیل کو دیکھ رہی تھیں۔ نیل اس کی محویت توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ نجان بن کر بے سدھ ہو گیا اس کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر وہ پوری طرح بیدار تھا۔ پروین تقریباً آدھا گھنٹہ پنکھا چھل رہی۔ بجلی آنے پر وہ باہر چلی گئی۔ نیل کو اس عجیب و غریب لڑکی پر حیرت ہو رہی تھی۔ دین محمد دن ڈھنسنے سے پہلے ہی گھر سوٹ آیا۔ نیل بھی نہ کر چاق و چوبند ہو چکا تھا۔

شام کو کھا نا کھانے کے بعد دین محمد نیل کو لے کر چا چا حیات کے ڈیرے پر چلا گیا۔ زمین سے دراوئے نچے وسیع قلعے پہ پکی مینوں کا کشادہ کمرہ تعمیر تھا۔ اس سے دس پندرہ گز پرے ایک بہت بڑی پیری کھڑی تھی۔ پیری سے ہٹ کر اگلی طرف بہت سی چار پائیاں پڑی تھیں۔

چارپائیوں پر بیٹھے گاؤں کے بڑے بوڑھے حقہ گڑ گزار رہے تھے۔ در باتیں کر رہے تھے۔ بیڑی سے پرے ہٹ کر پچھلی طرف کچھ ہانپیں کچھ ادھ کڑیاں کوئی کھیل کھیں رہی تھیں۔ کبھی کبھار کسی چھوٹے بچے کے رونے کی "وازا آتی" "وازا گرسسل" آئے جاتی تو بڑوں میں سے کوئی پکار کر بچے کو چپ کرانے کا حکم دیتا۔ بچوں کی ایک ٹوئی کتے کے گلے میں رسی ڈال کر اسے بھگاتی پھرتی تھی۔ بچوں کے بھاگنے کی وجہ سے دھوں زنی تو بڑوں میں سے کوئی جوان انھ کو بچوں کو بھیسے اندر میں ڈالنا بچے پھر دور نکل جاتے۔

نیل جب دین محمد کے ساتھ ڈیرے پہنچا تو اسے عجیب سی اپنا نیت کا حس ہوا۔ اسے وہ خوشی محسوس ہوئی جو ناقابل بیان تھی۔ پورے دنوں کا چاند جوار در باجرے کے کھیتوں کے اوپر اپنی ٹھنڈی چاندنی نکھیر رہا تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں ڈیرے کا منظر خوابناک سا لگ رہا تھا۔ چارپائیاں، چارپائیوں پہ بیٹھے لوگ، چارپائیوں کے پایوں کے پاس رکھے ٹھنڈے پانی کے ڈول، اپنی سرخ آڑوں سے چنبچی ہنسی قہقہے مٹاتی ہانپیں، کتے کو لکارا کرتے شور مچاتے بچے، جیسے یہ سب اس کی گم گشتہ جنت تھی۔ جیسے یہ سب، سکے جسم کا جد ہو جانے والا حصہ تھا۔ جب دین محمد نے وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں سے نیل کا تعارف کروایا تو ایک سینڈ کے لیے جیسے مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر جیسے یکدم خوشیوں و مسرتوں کا ریدہ اٹھا اور نیل اس میں ڈوبتا چلا گیا۔ جہاں چاہا جانے والے ایک اور چاہنے والے بے تحاشا ہوں تو حواس چھو منتر ہو جایا کرتے ہیں۔ نیل کو کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ کس کس سے گلے مل رہا ہے۔ ہر ایک کے منے میں جوش تھا چنانچہ تھی۔ واہانہ پن تھا۔ سے اس واہانہ پن پر کی کی فوری طور پر کچھ سمجھ نہ آئی۔ وہ بے چارہ نہیں جانتا تھا۔ برسوں کے گھمڑے دوست جسے کوئل کر آسوں کے دریا بہا رہے تھے۔ حسنا نہیں رہا تھا۔ جسے کا خون تون کے درمیان تھا۔ کوئی سر پہ ہاتھ پھیر رہا تھا۔ کوئی کمر پہ تھکیں دے رہا تھا۔ آخر میں چاچا حیات کتنی دیر نیل کو سینے سے لگائے کھڑ رہا۔ اس کے آنسو ٹپ ٹپ آنکھوں سے گرتے رہے۔ ہونٹ رزتے رہے۔

زبان کچھ نہ بولی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک منظر تھا۔ جس میں حسنا ضد کر رہا تھا "چاچا مجھے چابی والا کھلوانا لے کر دے

مجھے نہیں پتا مجھے کھلوانا لے کر دے"

کئی آنسو بیک وقت چاچا حیات کی آنکھوں سے ٹپکے وروہ ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کرتا ہوا نیل سے جدا ہو گیا۔

"بھڑ" تنے پیسے ہی نہیں تھے تیرے چاچے کے پاس، جس دن پیسے "تے ٹوئی گاؤں چھوڑ گیا۔"

"چاچا جان! آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟" نیل حیرانگی سے چاچا حیات کی طرف دیکھ کر بولا۔

چاچے حیات نے نیل کی بات نظر انداز کر کے اسے پکڑ کر اپنے پاس چارپائی پر بیٹھا دیا۔

چاچا حیات پٹی سے میں بولتا جا رہا تھا۔ وہ بار بار نیل کی باتیں دہراتا، شفقت سے اس کی پیٹھ پہ ہاتھ پھیرتا، چانک خاموش ہو جاتا کس

گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔ پھر پور ایک گھنٹہ چاچا حیات نیل کو گاؤں کی پرانی باتیں سناتا رہا اور اس سے انگلیں نکالنا پوچھتا رہا۔

"تو شیر کا بچہ ہے۔ میرے سے کا بچہ ہے۔ اب تجھے ہم واپس نہیں جانے دیں گے۔"

"ہاں" "ہاں" نیل بڑا اب ہلکا رہے گا۔ "سب نے چاچا حیات کی تائید کی۔

”چا چا جاں! مجھے دو دن بعد یہاں سے چلے جانا ہے۔ کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ ابا جان کی بڑی خواہش تھی کہ میں جب پاکستان جاؤں تو گاؤں ضرور جاؤں۔ مجھے نہیں علم تھا یہاں اتنے محبت کرنے والے لوگ بستے ہیں۔ اب تو میری دس نہیں چاہتا یہ سب چھوڑ کر جانے کو مگر مجبوری ہے۔ ہاں میں انگلینڈ میں کام وغیرہ کرنا ضرور پاکستان آؤں گا۔ پھر گاؤں میں کر بہت دن رہوں گا۔“

نیل جب وہاں سے اٹھ تو ڈھیر دس پیر سمیٹ کر اٹھا۔ اس کا دامن انجمنی خوشیوں سے بھر چکا تھا۔ سونے سے پہلے پروین دین محمد کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔ نیل ساتھ دان چار پائی پہنم دراز تھا۔

وہ چھت پہ لیٹا کھلے آسمان کو تنکے جا رہا تھا۔ گہرے شفاف آسمان پر اس قدر ستارے بکھرے ہوئے تھے کہ نیل کو خوف آنے لگا۔ اس نے انگلینڈ میں کبھی رات کو آسمان پر اتنے زیادہ ستارے نہیں دیکھے تھے۔ چارے کے کھیتوں کو پہاڑی کھلی فضاؤں کی پاکیزہ ہوجھت پر بھی اٹھیلیں کر رہی تھی۔ آج وہ دین محمد کے ساتھ چھت پر سو رہا تھا۔ عجیب طرح کی سی خوشی تن بدن کو گدگدا رہی تھی۔ چار پائی پہنچے صاف سحرے بستر میں بھی عجیب سی دس آویز ٹھنڈک و نرمی تھی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہوئے لگیں۔

”پھر دو دن بعد چل جائے گا۔ پھر کب آنے گا؟“ دین محمد نے نیل سے پوچھا۔

پروین کو باپ کے سواں پر خدیک ٹھک جھکا گا۔ اس کا دس ڈوبنے لگا۔ اس کے جیسے وہم و گمن میں بھی نہ تھا کہ نیل واپس جانے کے لیے ہی آیا ہے۔ وہ کروٹوں سے چپے آئے روگ کا شکار ہو چکی تھی۔ وہی زوں سے جاری و ساری جذبہ جسے عام رہن میں عشق کہتے ہیں۔

وہ رومانی مزاج کی نہیں تھی۔ عام لڑکیوں کی طرح شریروں و خیز و طرار بھی نہیں تھی۔ پھر کیا تھا؟ جو اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ اس نے خود سے تو کوئی تمنا نہیں کی تھی۔ اپنے دامن میں امانوں کے دیپ نہیں جلائے تھے۔ پھر یہ کیسی خود سر خواہش تھی جو سانسوں کے ریوہم کے ساتھ ڈوب اور ابھر رہی تھی۔ یہ کیسی اندھی تمنا تھی جس جو دس کی دھڑکیں بے ترتیب کر رہی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو پڑا رہی تھیں۔

”پچھہ شادی کے بعد انشاء اللہ ضرور اپنی بیوی کو لے کر گاؤں آؤں گا۔ اسے دکھاؤں گا کہ گاؤں کیسا ہوتا ہے۔ گاؤں میں بسنے والے لوگ کتنے پیارے ہوتے ہیں۔“

کچھ نہیں ہوا تھا۔ تھوڑے سے وقفے کے لئے پروین کا دس ہی تو رہا تھا۔ پھر دھڑ دھڑ دھڑکنے لگا تھا۔ سینے میں غم کا ایک پہاڑی تو ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ ان چھلتے کودتے پہاڑی پتھروں نے اس کے مدد کو کسی اور کو کوئی نقص نہیں پہنچایا تھا۔ کسی کا دل تو نہیں دکھایا تھا۔

”پھر اہم تیرے ساتھ اپنی دمی رنی کا بھی انتظار کریں گے کب کرو رہا ہے شادی“

”بس“ دوسرے کے اندر اندر ماموں کی بیٹی کے ساتھ بات کچی ہونے والی ہے میری ماموں شادی کے سلسلے

میں فکر مند ہیں وہ جلد س فرض سے سکہ و ش ہو جانا چاہتے ہیں۔“

”اللہ سو ہوتا ہمارے لکھ جیسے کرے“ دین محمد نہایت اچھی ”وازیں ہوا۔“

پروین کو پتا نہیں کیا ہوا تھا وہ ٹانگیں دباتے دباتے اٹھ کر نیچے چلی گئی تھی۔ نیل اور دین محمد دونوں نے پروین کے وہاں سے یہ اٹھ جانے

پر زہر تو بچہ نہیں دی تھی۔

دھیرے دھیرے دین محمد کو نیند نے لگی درودہ حق کی نے کو پرے کر کے بستر پر دراز ہو گیا۔ نہیں نے اپنی ہائیں طرف دیکھا تو دن بھر کا تھکا ہارا دس محمد سو چکا تھا۔ وہ بھی سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر سوچوں کے جاں نے نیند کی دیوی کا رستہ روک لیا۔ اس کے سینے میں گاؤں کی محبت و اپنا نیت کا ایک جھرنہ سا پھوٹ پڑا تھا۔ جو سارے جسم کو میرا ب کیے جا رہا تھا۔

دھندلیا دوں کے عکس صاف ہونے لگے تھے۔ اٹھی ہوئی گتھیں سلجھنی شروع ہو گئی تھیں۔

آج صبح جب وہ پروین کے ساتھ کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ تو وہ کچی دھول اڑتی گئی اسے کتنی ہانوس لگی تھی۔ تو کیا وہ بچپن میں اس گلی میں کھیل رہا تھا؟ گاؤں میں ہر کسی نے کہا تھا کہ وہ بچپن میں اپنے دامد احسن نذیر کے ساتھ پورا ایک مہینہ یہاں گاؤں میں رہا تھا۔ تو کیا وہ ساری دھندلی یادیں، نا فہم نا مکمل باتیں اسی دور کی تھیں۔

اسے گاؤں آئے پورے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔ ان چوبیس گھنٹوں میں جو سرد و طوفانے حاصل ہو تھا۔ اس کے آگے انگلیزدکی ساری روشنیاں، برگینیاں بچا تھیں۔ دھیرے دھیرے یہ یقین اس کے دل میں راسخ ہوتا چلا جا رہا تھا کہ یہاں کے ماسیوں کے در میں کھوٹ نہیں طاوٹ نہیں، یہ بھوے لوگ منافقت سے قطعی پاک ہیں۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے وہ خود بھی نہیں کا ہے۔ اسی مٹی سے اس کا مہیرا اٹھ ہے۔



ابھی تیرگی ٹھیک طرح سے نہیں چھٹی تھی۔ جنت بی بی بیل کو وپر سے ٹھال لی۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا نیچے آ گیا۔ اس کی طبعیت اتنی سویرے اٹھنے کی وجہ سے کچھ بوجھل سی ہوئی۔ مگر جب وہ مینڈ پمپ کے تازے پانی سے ہاتھ منہ دھو کر جنت بی بی کے پاس آ بیٹھا تو ہشاش بشاش ہو گیا۔

”پڑا تجھے بڑی ویر سے اٹھا رہی تھی۔ ٹواٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ گر ٹوٹے ٹھانے کا نہ کہا ہوتا تو تجھے سو یا رہے دیتی

پروین بھی ایسے ہی کرتی ہے۔ رات کو کہہ کر سوتی ہے مجھے نماز کے لیے اٹھ دینا صبح بڑی مشکل سے اٹھتی ہے چھوٹا ہو مجھے یاد آ گیا

ابھی اسے اوپر لے کرے سے اٹھا لاس ”یہ کہتے ہوئے جنت بی بی جنوبی سمت وان میڑھیوں کی طرف بڑھ گئی جس طرف چند باے اور

فہمیر ڈال کر چھوٹا سا کمرہ بنایا گیا تھا اور جو پروین کے لیے مخصوص تھا۔ جنت بی بی کے آنے سے پہلے بیل چکی کے پاس بیٹھ کر سے گھم نے لگا۔ چند

منٹوں بعد جنت بی بی ”دھمکی۔ وہ کچھ پریشان درابھی ہوئی تھی۔ نہیں نے کیفیت بھانپ لی۔

”کیا بات ہے پھو فیہریت ہے ناں۔۔۔؟“ نایل سنجیدگی سے پو۔

”کچھ نہیں بس یوں ہی پروین کو اٹھانے لگی تھی۔ دیکھا تو پلنگ پر بیٹھی بیٹھی سوئی ہوئی تھی ٹھایا تو آنکھیں سوچی ہوئی

تھیں پوچھا تو کہے لگی پیٹ میں درد ہے۔ مجھے لگا ہے ساری رات جاگتی رہی ہے۔“ جنت بی بی بون بیل بھی پریشان ہو گیا۔

”آج سے پہلے تو کبھی سے ہلکا سا بخار تک نہیں ہوا۔ بڑی سخت جان ہے چھوٹی موٹی تکلیف ہو تو بتاتی بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کیا

پھوے نہ ہاتا۔ اس کے کاموں میں بھی قحط مزاجی اور مردہاری آگئی تھی۔ جیسے وہ پھپھو کا خاموش پرستار بن گیا تھا۔

”خیر بیکسی طبعیت ہے۔“ ”جنت بی بی پر اٹھے کوتوے پر بھی لگاتے ہوئے بولی۔

”ماں“ اب میں ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی مگر دس میں ایک نیس بر رنگ کے جا رہی تھی پتہ نہیں کیوں وہ اس کے سینے میں پھانس کی انگ لگی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر دیوانہ و رونا چاہ رہی تھی مگر نہیں رو پا رہی تھی۔

”پھپھو! جب میں انگلینڈ چلا گیا تو کبھی آپ کے ہاتھوں کے پرائیوٹ کو نہیں بھڑک سکوں گا۔ مجھے آپ کی یاد بہت ستائے گی۔“ نیل اپنا سر پھپھو کے گھٹنے پر رکھ کر بچوں کی طرح منمنایا۔

جنت بی بی اس کے ریشمی بالوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”خیر“ زیادہ دن انتظار نہ کرنا جلد مٹنے چاہئے۔“

”میرا بس چلے تو آپ لوگوں کو چھوڑ کر ہی نہ جاؤں۔“

”کون کبخت جانے کو کہہ رہا ہے۔ آپ یہیں رہیں۔“ دل کی بات پروین کی زبان پر نہ آسکی۔

”پروین خیر تیرے اب کو کھانا میں دے آتی ہوں۔ تو نیل کو اچھی طرح سے ناشہ کرو دینا۔“ جنت بی بی کھانا بنا رہے تھے۔

یوں۔

جنت بی بی جب جا چکی تو نیل بولا۔ ”پروین! تم کتنی خوش قسمت ہو کہ اسے خوبصورت گاؤں میں رہتی ہو۔ اتنے کھرے اور پیارے

لوگوں میں رہتی ہو۔ انگلینڈ میں یہ سب نہیں ہے۔ وہاں ہر کوئی اپنی۔۔۔ صرف اپنی زندگی جی رہا ہے۔“

”آپ۔۔۔ بھی۔“ وہ عجیب سے لہجہ میں بولی۔

”ہاں شاید میں بھی۔ میں یہی زندگی گزارتا نہیں چاہتا مگر کیا کروں ماحول کے سانچے میں اہل کے سب کے ساتھ چلنا پڑتا

ہے۔“

”زندگی ایک بار مٹی ہے بار بار نہیں۔ آپ اپنی من چاہی زندگی نہیں گزار سکتے تو چھوڑ دیں ایسی جگہ کو یا پھر خود کو تا مضبوط بنائیں کہ آپ

کی من چاہی زندگی میں کوئی بیرونی دباؤ سے اندر داخل نہ ہو سکے۔“ نیل حیرانگی سے پروین کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ معصوم حسین لڑکی بڑی بڑی باتیں کر رہی تھی۔ یہ روپ نیل کے لیے یہ تھا۔

”پروین! تم نے تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے۔۔۔؟“

پروین مسکرانے لگی اس کی آنکھوں کی سوجن ابھی ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ ”میں نے ایف۔ اے کر رکھا ہے مطالعے کا شوق رکھتی ہوں بہت

کی کتابیں میں نے اور پریسٹس میں رکھی ہوئی ہیں۔“

نیل کا قحط بڑھنے لگا۔ اسے بھی رد و ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس نے انگلینڈ میں بھی بہت سی بہترین کتب جمع کر رکھی تھیں۔ کثر وہ

پریشان ہوتا تھا تو دروازے کو راک کر کے بند ہو جایا کرتا تھا اور گھنٹوں ان کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس کے ماموں کو بھی مطالعے سے گہرا شغف

تھا۔ وہ اکثر ماموں کی فلیٹ سے بھی کتابیں نکال آیا کرتا تھا۔

”جیز تم مجھے اپنی کتابیں دکھاؤ گی۔“ نیل بے چینی سے بولا۔

”آپ پسے نائشہ کر لیں پھر اوپر چلتے ہیں“

ناشتے کے بعد پروین نیل کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ پرانی طرز کے پلنگ کے بائیں طرف اماری میں بہت سی کتابیں سیٹے سے رکھی ہوئی تھیں۔ کتابوں سے دو پروانہ فلیٹ پر دو فریم شدہ تصویریں پڑی تھیں۔ نیل کے پوچھنے پر پروین نے بتایا کہ دونوں بھائیوں کی تصویریں ہیں۔

”پروین اتم اتنی بھاری بھاری کتابیں پڑھتی ہو۔“ نیل حیرت سے بولا۔

”یہ سب پڑھنے کے لیے ہی رکھی ہوئی ہیں۔“

”چاہے کچھ میں کچھ آئے یا نہ آئے۔“ نیل کا بھڑکنا تھا۔

پروین ایک لمبے کے سے مسکراہٹیں اس کے ساتھ ہی غم کی ایک ٹیس بھی سینے کو چھتی کرتی ہوئی گزر گئی۔

”آپ مذاق چھ کر لیتے ہیں“

”میں پیر بھی بہت اچھا کر رہا ہوں“

پروین کا سانس ادھر کا ادھر پر پہنچنے کا پیچھے رہ گیا۔

”کک“ کی مطلب

”میں کتابوں سے ہے، تنہا پیر کرنا ہوں“

”کبھی انسانوں سے بھی پیر کیا؟“

”ہاں“ کی

”کس سے۔۔۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”اپنی ہوئے داں بیوی سے۔۔۔“ نیل نہایت سنجیدگی سے بولا۔

پروین کا زخمی دل جل کر راکھ ہو گیا۔ حلق میں کانٹوں بھرا گورا سا چھنس گیا۔ آنکھوں میں نمی اتر گئی۔ وہ کھانڈ کی گڑیا تھی ششے سے بھی زیادہ نازک دل تھا اس کا۔ ہچکھے بارہ گھنٹوں میں اس نازک دل نے بہت سے غم سہے تھے۔ مگر پھر بھی وہ دیوانہ کچھ ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ سب کچھ ختم ہو جائے۔ سارے رستے مسدود ہو جائیں مگر پھر بھی ایک رستہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ میدان کا رستہ جس دن یہ رستہ بھی بند ہو گیا۔ اس دن کائنات کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

”تم نے کبھی کسی سے پیر کیا؟“ نیل پروین کی آنکھوں میں جھپکتے ہوئے بولا۔

اس کے دل کی دھڑکن ناقابل یقین حد تک بڑھ گئی۔ اس نے مضبوطی سے پلنگ کے پائے کو تھام لیا۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ

”میرے بارے میں بدگمان ہو رہی ہو۔“

”آپ کی شخصیت کے دورِ پد و کدھ کو محفوظ ہو رہی ہوں۔“

”غالباً ایک انگلینڈ والا، دوسرا گاؤں والا۔“

”ہاں۔ شاید کہہ سکتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

اس وقت وہ نیل کوگاؤں کی ن پڑھ، سادہ سی ٹرکی نہیں لگ رہی تھی۔ بلکہ کسی بڑے شہر کی یونیورسٹی کی ہونہار طالبہ دکھ رہی تھی۔ جو یونیورسٹی کے سرسبز باغیچے میں پنے کلاس فیو کے ساتھ فلسفیانہ گفتگو کرتی جا رہی ہو۔

پروین نیل کوکھیتوں سے تھوڑا پیسے چھوڑ کر واپس چل گئی۔ وہ اسے دور تک جاتے دیکھتا رہا۔ بہت دور جا کر پروین نے مڑ کر دیکھا نیل اس وقت دیکھ رہا تھا۔ سے اتنی دور سے بھی پروین کا چہرہ یوں چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا جیسے چوہوئیں کا چاند ہو۔ جو نیل کوکھیتوں نے اپنا رخ پھیر لیا اور کھیتوں کی طرف چل پڑا۔

دور سے ہی پچھلے سے کھیت کے کنارے بیٹھ کر نظر آ گیا۔ ”آج بھی پھر نیل! اتنی دیر کا دی

نہیں

”نہیں پھوپھو ناشتہ ڈرائیٹ کیا اس لئے دیر ہو گئی“

”آج بیٹھ جا یہاں میرے پاس میں تجھے بتاتا ہوں پھیری کیسے لگاتے ہیں۔“

وہ بڑے جنس سے پچھلے کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ دیکھ سے منجی کہتے ہیں۔“ وہ چمکا لگے چاوس نیل کوکھ کر بولا۔ ”کل جو بوری ڈالنے کھالے کے پاس پڑی دیکھی تھی منجی کی عی تھی۔“

پھیری لگانے سے پہلے منجی کی بوری کو پانی میں رکھ دیں تو یہ رت پھوٹ پڑتی ہے۔ پھر اس منجی کو تیار ہوئی زمین پر چھٹوں کی صورت میں نکھیر دیا جاتا ہے۔ یہ دیکھ بندے منجی زمین پر پھینک رہے ہیں۔ ”وہ ایک طرف اشارہ کر کے بولا جہاں دو بندے ہاتھوں میں منجی لیے تیار کر رہے زمین پر پھینک رہے تھے۔“ یہ منجی تقریباً ایک مہینے میں تیار ہو کر، ب کی شکل میں آ جاتی ہے۔ اب اس پیسے سے ایک پتے والے بولے کو کہتے ہیں جو نو دس منجی تک لمبا ہو جاتا ہے۔ جب اب تیار ہو جاتی ہے تو اسے تنکا تنکا کر کے زمین سے نکال لیا جاتا ہے اور چھوٹی چھوٹی گڈیاں بنان جاتی ہیں۔ پھر اس تنکا تنکا لب کو منجی کے لیے تیار ہوئی زمین میں ایک ایک کر کے نو دس انچ کے فاصلے سے لگا دیا جاتا ہے۔“

”پھوپھو! پھر چاول کب تیار ہوتے ہیں؟“ نیل گہری دلچسپی سے بولا۔

”اوسو بنے پھر اچول تو چار پانچ مہینے میں جا کر تیار ہوتا ہے۔ تو ادھر ہوتا تو میں تجھے دکھاتا کیسے بونا بڑ ہوتا ہے اس پر منجریں لگتی ہیں۔“

منجروں پر بے دانے آتے ہیں۔ انوں میں دودھ سا ہوتا ہے اور پھر وہ دودھ گاڑھا ہو کر چاوس کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔“

”چچ پھوپھو! کیا واقعی پیسے چاول دودھ کی شکل میں ہوتا ہے؟“ نیل حیرت انگیز جوش سے بولا۔

”ہاں پھر اہرے دنوں میں بھر اودھائی آہستہ آہستہ سخت ہو کر چاوس کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔“

”پھوپھو اکاش میں چاوس کو تیرا ہوتے دیکھ سکتا“

”پھر دو تین مہینے بعد پھر چلے آنا کام کے سلسلے میں تو تمہیں پاکستان مانا پڑنا ہے۔ یہاں بھی چلے آنا“

نیل خاموش ہتھیل کے درختوں سے پرے دور کھٹے آسمان کو دیکھنے لگا۔ جہاں بہت سے کپوتر ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ سوچنے لگا ان کی زندگی کتنی پیاری ہے۔ وہ آزادی سے کیسے کھلی فضاؤں میں حیرتے چلے جا رہے ہیں۔ کاش میں بھی ان کی طرح آزاد ہوتا کاش۔

☆ ☆ ☆

”ماما! کیا نیل بھائی پاکستان سے واپس نہیں لوٹے“ یعنی جاگر ذمیت صوفی پر چوڑی بھرتے ہوئے۔

”میں تو تھک گئی ہوں اس لئے سے بھائی جان موبائل پر رابطہ کر کے تھک چکے ہیں۔ مگر وہاں سے جواب نہیں آتا۔ پتا نہیں

کیا غیر ذمے دار لڑکا ہے۔ آئیے دو وہاں سے خوب خبروں کی سسکی“

”ماما! بیوہ آریو آریو“ ٹھیکل کرے میں داخل ہوتا ہوا اچلانے لگا۔

”ٹھیکل تمہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے اتنی اونچی آواز میں مت بول کر۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا کسی دن“

”محترم نیل صاحب پاکستان سے تشریف لائے یا نہیں؟“ وہ تھے یہ بل ڈال کر بولا۔

کوئی جواب نہ پا کر وہ باہر کی طرف لپکا۔ ”میں ماموں کی طرف ہوں کھانا لگ جائے تو بلا لیتے گا۔“ وہ وسیع ہنسنے کو عبور کر کے ماموں کی طرف باغیچے میں پہنچ گیا۔

سرسبز باغیچے میں دھری سفید کرسیوں پر سوئی روئی اور ٹوٹی بیٹھنے لگی ہیں ہانک رہے تھے۔ ٹھیکل کو دیکھ کر ایک نعرہ بند ہوا پھر ٹھیکل سب سے ہاتھ مل کر خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بیوہ فریڈز! کیسے منصوبہ بن رہے ہیں۔ سوئمنگ پول بنانے والا منصوبہ کامیاب ہوا یا نہیں؟“

”ڈیڈی نہیں مان رہے۔۔۔“ ”سوئی مائے پر تیوری ڈس کر بولی۔“

”ایک بات ہے تو سب مل کر انکے سامنے احتجاج کریں گے۔“ ٹھیکل ہاتھ کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

”وہ نہیں مانتیں گے۔۔۔“ ”روئی تلخی سے بولی۔“

”یار! یہ تمہارا بھائی نیل کیا چیز ہے۔ بالکل ہی بونگا ہو گیا ہے چپ چپ سا رہتا ہے نہ کسی سے بات کرتا ہے نہ اب اسے کبھی ہنسنے مسکرتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”کہیں کسی سفید چمڑی داں سے عشق وغیرہ تو نہیں بڑھ چکا۔“ ”روئی طنز یہ نہ ذہن میں مسکرائی۔“

”بھائی صاحب کی مجھے بھی کوئی سمجھ نہیں آتی۔ ویسے مجھے تو کچھ کچھ ایب نارل نظر آنے لگے ہیں دن بدن نفسیاتی مریض بننے جا رہے

سورج کی سنہری دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ کچا صحن و صحن میں پڑی ہر چیز زرد رنگ ہو چکی تھی۔

برگد کی گہری چھاؤں تلے ننھے پرندے اپنے گھونسلوں میں دیکے بیٹھے تھے۔ کھلے صحن سے پرے درخت اور درخت کے پار زمین سے ذر اونچا لکڑی کا ادھ کھن دو روزہ جس سے گرم کوہاں ہوا فرائے بھرتی اندر داخل ہو رہی تھی۔ پروں اور پاؤں سے کمرے میں بستر پر دراز تھی۔ اسکی آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے۔ اس کی اوڑھنی پلنگ کے پائے پر دھری تھی۔ اس کے بال کھرے ہوئے تھے۔ آدھا گریبان کھلا ہوا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ دور کسی نامعلوم صحرائیں تھا کھڑی ہے۔ تو اس کے جسم کو ٹھسے جا رہی ہے۔ مگر اسے تکلیف کے بجائے مزہ آ رہا ہے۔ اس کے کپڑے پھڑ پھڑ رہے ہیں۔ تیز ہوا کی وجہ سے اس کے باپ پیچھے کی طرف اہرا رہے ہیں۔ ادھ کھلے گریبان سے حیات بخش حرارت سینے میں منتقل ہو رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ وہ کسی پتھر کی طرح بالکل سکت و جامد کھڑی ہے۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو ریت کے درے آنکھوں میں چھنے لگے۔ آنکھیں افق کی سرخی کا منظر پیش کرنے لگیں۔ اس سرخی سے بے تحاشا نسوا ہٹنے لگے۔ اس نے آنسوؤں کو روکنا چاہا مگر ناکام ہو گئی۔

”اُنساٹوں سے بھی کبھی پیار کیا۔“

دوکس ے 44

”اپنی ہونے والی بیوی سے“ ”اپنی ہونے والی بیوی سے“

اس آواز کی ہزشت اس کے لیے بڑی روح فرساتھی۔ سے معلوم تھا اس کی شادی موم کی بیٹی سے ہونے والی ہے۔ اس نے ہچکچہ چند گھنٹوں سے اپنے دل کو بہت بہلایا تھا۔ مگر وہ دل ہی کیا جو ماں جائے۔ وہ اس ویراں صحرا میں کیسی کھڑی تھی۔ کسی کا ساتھ نہیں تھا۔ کچھ میدیں تھیں۔ کچھ خیل سوچیں تھیں۔ جو ہر کاب تھیں۔ جھستے ہوئے صحرا کی گرم ہوا کبھی سرور دینے لگتی کبھی من جانے لگتی۔ وہ امید و نا میدی کے درمیان ڈوب بھرا رہی تھی۔ اتنی جلدی یہ سب کیا ہو گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا دل اس کا اپنا نہیں رہا تھا۔ یکدم نیچے سے کسی کے اوپر آنے کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے اٹکی جھپٹ کر چڑی اٹھ کر سر ڈھانپا۔ چڑی کو سینے پہ پھیلایا۔ اسنے میں اوپر آنے والا دروازہ کھٹکنا چکا تھا۔

”میں اندر آ سکتا ہوں؟“ نیل ادھ کھلے دروازے سے پولا۔

پتا نہیں کیوں یکدم نہیں کی۔۔۔ اس کے دل میں جھٹکے سہرا اٹھتا تھا اور دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتی تھیں۔

”آئیے“ ”دھچکتے ہوئے ہوں۔“

”پھوپھو نے کہا گرمی زیادہ ہوگئی ہے گھر جا کر آرام کرلو۔ میں گھر چلا آیا بیٹھے تو کوئی نہیں ہے۔ پھوپھو بھی کہیں گئی ہوتی ہیں۔“

۳ "ماں نچے نہیں مے"

”میرا خیال ہے نہیں“، ”نہیں آ نکمچیں مٹکا کر مٹھریہ انداز میں بڑا۔“

”لگتا ہے ماں“

”ملکانی جی کے گھر سے چار دلوں کی پنپیاں لینے گئی ہوگی“

”وہ سو سوچ بچے ہیں“ ہنسی سے یوں۔ اس کی آواز

نیل کے کاہوں تک پہنچ گئی۔

”جس کی اتنی جوانی تھی وہ ماں کا کام کرتے ہوئے کچھ اچھی نہیں لگتی۔“ نیل شرارت سے بولا۔

”جج جی کیا کہا“

”میں کہہ رہا تھا۔ تمہارے جیسی سوتیلی ماں اللہ ہر کسی کو دے پھوپھی کتنی خوش قسمت ہیں“

پروین کا سر خون چہرے کی طرف لپکنے لگا۔ وہ شرمندگی سے زمیں میں گڑھی جا رہی تھی۔ ”آپ آپ؟“ بیٹھیں ناں ”وہ شرمندگی دور کرنے کے لیے بولی وہ نیل کی پہلی والی بات سمجھ چکی تھی۔

”پروین! میں کل صبح جا رہا ہوں۔“ پروین کا دل کسی نے منہی میں جکڑ دیا۔ ”کوشش کروں گا تم لوگوں کو انگلینڈ سے خط لکھتا ہوں۔ اگر قسمت نے یہ دوری کی تو جلد گاؤں دوبارہ آؤں گا۔ جتنے دن میں نے گاؤں میں گزارے، ان کی یادیں ابھی نہ بھلا سکوں گا۔“

پروین کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ دل چاہا کہ نیل سے کچھ کہے۔ کسی کو تو دل کا راز دانا ہمارے مگر وہ طاقت بے چاری کہاں سے لاتی جو اس سے سب کچھ گلواسکتی۔

”پروین! تم رو کیوں رہی ہو۔“ نیل حیرت ہوئے ہوئے بولا۔

”مجھے..... پھر پیٹ میں تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ تھوڑا سا جھک گئی۔

”کوئی میڈیسن وغیرہ دوں۔“ نیل پریشانی کے عالم میں بولا۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ بھی آرام آجائے گا۔ ”پھر وہ اپنے ہی فقرے پر غور کرنے لگی۔

”ابھی آرام آجائے گا۔۔۔ کیا اب ہو جائے گا کیا اب ہو سکتا ہے؟“

نیل ہاتھ آگے بڑھا کر اسے دل سے دینا چاہتا تھا مگر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

چند منٹ خاموشی کے گزر گئے۔ پروین نے چہرہ پر ہنسی۔

”اب میں ٹھیک ہوں۔“ وہ نیل کو پریشاں دیکھ کر بولی۔

”آئیں نیچے چلتے ہیں۔“ وہ نیل کو لے کر نیچے آگئی۔ ”پاپ اندریٹ کر آرم کریں ابھی ماں آتی ہے تو پھر کھانا کھا لیں گے“

وہ بستر پر بیٹ گیا اور واپس پلٹتی ہوئی پروین کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگا۔ بستر پر بیٹے ہوئے اسے ہر کارو زہ نظر آ رہا تھا۔ سنہری دھوپ نے ہر طرف اپنا جال بچھایا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ پروین پنڈ پپ کے پاس بیٹھی وضو کر رہی تھی۔ اس کا سنہری چہرہ کندہ کی مانند دمک رہا تھا۔ پھر وہ برگد کے درخت تلے پتھر کی سڑ پر مٹھی بچھا کر نماز پڑھنے لگی۔

”چوں چوں چوں چوں“ چہت میں بنے گھوسے میں بیٹھی چڑیا وقتے وقتے سے اپنا راگ ادا پ

رہی تھی۔ کائنات کے وسیع سمندر میں جیسے نہانا تھا۔ خاموشی تھی۔ کوئی ہر کوئی آواز کوئی آہٹ نہیں تھی۔ صرف وقتے وقتے سے

چڑیا کے خوبصورت چہرے کی آواز تھی۔ وہ خاموشی واس دل کو گدگدا رہی تھی یا نظروں کے سامنے وہ حسین صورت تھی جو نماز پڑھ لینے کے بعد بیٹھی قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ درخت کے اس حصے پر کپڑا ہندھا ہوا تھا۔ کوئی بیٹ کوئی گندگی پتھر کی سل پہ نہیں گرتی تھی۔ دو دھیا دوپٹے میں پٹی قرآن پاک پڑھتی وہ کوئی اسپر تھی۔ کسی اور دنیا کی ہاسی تھی۔

اتنے میں جنت بی بی آ گئی۔ جنت بی بی نے نبیل کو کھانے میں ساگ اور کئی کی روٹی دی۔ وہ نگلیاں چاٹ رہا گیا۔ کھانے کے بعد وہ گہری نیند سو گیا۔ اس کی "کھتب کھلی جب دین محمد کھیتوں سے واپس لوٹ چکا تھا۔ دین محمد کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ نبیل کو بھوک نہیں تھی اس نے اس نے کھانا نہیں کھایا۔

"نبیل پھر اگاؤں میں رہنے کا مزہ بھی پایا نہیں" دین محمد لقمہ پیتا ہوا بولا۔

"پھوپھا کیسی بات کرتے ہیں۔ میرے بس میں ہوتا یہاں سے واپس نہ جاؤں۔"

"اوریت جا کر ہمیں بھوس تو نہیں چائے گا۔" جنت بی بی کی آنکھوں میں پانی نہیں کہاں سے تھے "سو نہ آئے۔ نبیل چارپائی سے اٹھ کر جنت بی بی کے پاس آ بیٹھا۔ در پھوپھی کو کھندھوں سے تھام کر بولا۔

"پھوپھو! اب میں تنی جلدی آپ لوگوں کی جان نہیں چھوڑنے والا۔ اب آنا جانا لگا رہے گا۔" دین محمد کا حقد تازہ کرتے ہوئے پر دین کا ہاتھ کانپا اور گرم رکھا اسکے ہاتھ پر گر گئی اس کی گھٹی گھٹی چیخ بند ہوئی۔ اس نے ضبط کرنے کے چکر میں اپنا نچھا ہونٹ دانتوں سے زخمی کر لیا۔ عشاء کی نماز پڑھ لینے کے بعد دین محمد نبیل کو لے کر چا چا حیات کے ڈیرے کی طرف چل پڑا۔ پہلے عشاء کے چاند منبک ان کی صورت آسمان پہ دکھ رہا تھا۔ اس سے نیچے دور بہت دور درختوں کے دھندلے لکے سامنے نظر آ رہے تھے۔

"اوہو دیکھو نبیل پھر آ ہی گیا" کب سے اسے اڈیک رہے تھے "دو تر کھانے آتے ہوئے دین محمد اور نبیل کی طرف اشارہ کیا تو سب اس طرف دیکھنے لگے۔

چا چا حیات نے نبیل کو اپنے پاس بڑے بچے پر بٹھایا۔ "پھر آج سارا دن کہاں غائب رہا۔ ہم لوگ تیرا انتظار ہی کرتے رہے۔"

بس چاچا! کچھ تھکا ہوا تھا "رام کرے کے لیے بیٹ گیا تھا۔"

"پھر نبیل نہ ہے تم کل واپس جا رہے ہے۔" دین محمد چیخا تاسف سے بولا۔

"تو بھی ناں بس اوسکا اوسی رہے گا۔ بڑھا ہو گیا پر عقل نہیں" نبی ہم نبیل کو جانے دیں گے تو جائے گا "بشر

کہا رتیز آؤ زمین بولا۔ دین محمد چیخا "بشر کہاں کی" پس میں نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔

دین محمد بھی اوپر چڑھ کر سیدھا ہو گیا۔ "مجھے بوڑھا ہو کر عقل نہیں" نبی تو تو نے اس عمر میں کونے تیر چلا لیے ہیں۔ کھوتوں کے ساتھ رورہ

کر خود بھی

"ہاں" "س اس سے" گے ایک غلط نہیں کہنا "بشر کہاں رہک کر بول۔"

”بس رہنے دے میرے کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو تو ہے ہی۔“ سب لوگ بلند آواز میں قہقہے لگانے لگے۔ کئی مچھلے بوزھے پیٹتے تھے لوٹ پوٹ ہوئے جا رہے تھے۔ بشیر کہہ رہا تھا کہ میں آ کر گایاں دینے لگا تھا۔ جوں جوں گایوں میں شدت آتی جاتی قہقہے بھی بلند ہوتے جاتے۔ سب کو علم تھا یہ دو بوزھوں کی لڑائی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ بشیر کہہ رہا تھا کہ میں سے بے پندہ بونچھ کر خاموش ہو گیا۔ اتنے میں شرف نائی نے اسے چھیڑ دیا۔ ”چاچا بشیر! چہ دینوں نے تیرے ساتھ اچھا نہیں کیا بیٹھے بٹھائے تھے“ وہ بتا دیا۔ ”بھوتی کے تو چپ ہو جا میرا غ اور کھراب مت کر نیل پڑ کے ہوتے ہوئے میں تم لوگوں سے ریت برت رہا ہوں۔ نہیں تو“

”نہیں تو کچھ بھی نہیں“ چاچا حیات مسکرا کر بولا۔ کٹر وہی انکی نوک جھونک اور لڑائی بند کر دیا کرتا تھا۔ ”کاش پڑ نیل! واپس نہ جاتا دو مہینے بعد شاہ مہین کا میدانے وانا ہے۔“ ”شاہ مہین کا میدانے چاچا یہ میدانے کہاں لگتا ہے؟“ ”نیل تجھ سے بڑا۔“ ”پڑ میاں سے پندرہ میل دور اک پنڈ ہے وہاں یہ میدانے لگتا ہے۔ آس پاس کے سارے پنڈوں کے لوگ وہاں پہنچتے ہیں۔ وہاں چاروں طرف انسانوں کے سر ہی سر نظر آتے ہیں یوں لگتا ہے انسانوں کا سمندر بہہ رہا ہے۔“ ”کاش میں وہ میدانے کیجہ سکتا۔“ ”نیل! اس جو کر بولا۔“ ”پڑ میدانے کی دس تاریخ کو لگتا ہے۔ ابھی دو مہینے دس دن پڑے ہیں۔ کوشش کرنا کام کے سیدھے میں ایک اور چکر لگ جائے۔“ ”دین محمد حقے کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔“

نیل ایک طویل سانس خارج کر کے بولا۔ ”دیکھو۔۔۔ جو خدا کو منظور ہو۔“ سب کا دس چاہتا تھا کہ نیل واپس نہ جائے۔ اس سے وہ کہتے بھی تھے پڑ! ہم تجھے جاتے نہیں دیں گے۔ مگر وہ سب جانتے تھے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ اس سہانی رات وہ لوگ خلاف معمول بارہ بجے تک بیٹھے نہیں ہاں کتے رہے۔ انہیں معلوم تھا صبح نیل کو چھ جانا ہے۔ صبح ان کے حسنے کا بیٹا ان سے جد ہونے والا تھا۔ وہ تو ٹھیک طرح اس سے مل بیٹھ بھی نہ سکے تھے۔ جب دیں محمد نیل کو لے کر گھر واپس آیا تو دین محمد کا جسم تھکن سے چور تھا۔ جنت بی بی کمرے میں سو چکی تھی۔ پردوں کے کمرے کی لائٹ بھی بجھی ہوئی تھی۔ دونوں کا بستر چھت پہ لگا ہوا تھا۔ دیں محمد تو پڑتے ہی سو گیا۔ لبتہ نیل دو گھنٹے تک کروٹیں بدلتا رہا اور بہت کچھ سوچتا رہا۔ آخر اس کی بھی آنکھ لگی گئی۔ مگر اس گھر میں ایک فرد تھا جو ابھی تک جاگ رہا تھا۔

پردوں کے کمرے کی لائٹ بجھی ہوئی تھی۔ وہ بستر پر چٹ لٹ پڑ پڑتی آنکھوں سے اندھیری چھت کو گھورے جا رہی تھی۔ گرم آنسو بہہ کر بستر میں جذب ہو چکے تھے۔ مگر کپڑوں اور کانوں کی لوڈس پہ اپنے نشان چھوڑ گئے تھے۔ صبح نیل جا رہا تھا۔ کیا وہ بھی مائے حسنے کی طرح پھر کبھی اپنی شکل نہ دکھائے گا۔ اگر ایسا ہوا تو وہ جیتے جی مرجائے گی۔ خدا کرے وہ ضرور واپس آئے۔ بے شک اپنی بیوی کو ہی ساتھ لے کر

آئے یہ الفاظ بے اختیار اس کی زبان پر آئے تھے۔ شاید یہ پیار کی انتہا تھی جس نے سنے بھاری الفاظ گلوائے تھے۔ اک دم وہ کھینچ سی پڑی اور اس کی آنکھوں میں بے تحاشا آنسو اُڑ آئے یہ دو تین دن میں اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پاری تھی۔ سوچتے سوچتے پونہی ایک دیوانی سی سوچ اس کے ذہن میں آنے لگی شاید وہ بھی تجھ سے پیار کرتا ہو؟ شاید اس کے دل کے کسی کونے میں میرے لیے تھوڑی سی ہی جگہ ہو۔ قبر جتنی جگہ جس میں اک مردہ سا جائے۔ اک بے جان وجود سمٹ جائے۔ مگر سے پتا تھا یہ اس کی خوش فہمی کے عدوہ کچھ بھی نہیں اس نے تو اس کے سامنے دونوں الفاظ میں کہا تھا کہ میں پٹی ہونے والی بیوی سے پیار کرتا ہوں۔ یہ الفاظ وہ گرم انگارے تھے جو اس کے وجود کو جھلکے جارہے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے پیر کے خیالی محدث کو نذر قتل کر رہے تھے۔ رات کے آخری پہر اس کی "کھمگ لگی۔ وہ بمشکل ایک گھنٹہ سوئی تھی کہ جنت بی بی نے اٹھا دیا۔

"مگر پروین نماز کا ویلہ ہو گیا ہے۔" جنت بی بی نے کندھے سے پکڑ کر ہلکا سا تھوڑا تو وہ جھٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چڑی درست کر کے تیزی سے نیچے آ گئی۔ گھر کی ہر چیز اس اداس دکھ رہی تھی۔ برگد کا بلند درخت بھی جیسے اس کے غم میں بربر کا شریک تھا۔ اس نے جلدی جلدی وضو کیا اور نماز کے لئے کھڑی ہو گئی۔

نبیل بھی ٹھہر کر ہورچی خانے میں پہنچ چکا تھا۔ پروین کمرے میں مصلیٰ ڈال کر نماز کر رہی تھی۔ جبکہ جنت بی بی برگد کے نیچے نماز میں مشغول تھی۔ نبیل بڑی محویت سے دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے سن میں شدت سے خواہش ابھری کہ وہ بھی نماز پڑھے۔ مگر سے نماز آتی نہیں تھی۔ اس نے تو آج تک ٹائٹ کلب دیکھے تھے۔ تھرکتی چلتی مازینیں دیکھی تھیں۔ جاموس سے جام نکراتے دیکھے تھے۔ بے حیائی کا ہودہ دڑھے آزادوی اوریشن کے نام پہ سسکتی ہوئی نسبت دیکھی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا۔ بندگی کس چیز کا نام ہے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر لینا اصل میں کتنا بڑا وقار ہے۔ جنت بی بی جب نماز پڑھ کر سوئی تو وہ کچھ پریشان سا تھا۔

"پتھر کیا بات ہے۔۔۔ کچھ پریشان لگ رہا۔۔۔ ہے۔"

"پھوپھی! اصل۔۔۔ میں۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ ہاں بول پتھر"

"پھوپھی میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے نماز آتی نہیں۔" وہ نظریں جھکا کر شرمندگی سے بولا۔ جنت بی بی خوشی سے کھل

اٹھی۔ "میں صدقے میرا پتھر اتنے دن سے میں سوچ رہی تھی تجھے نماز کے متعلق کہوں مگر پھر کچھ سوچ کر چپ ہو رہی تھی۔" "آ میرا بیٹا میں تجھے نہ رسکھاؤں"

جنت بی بی نے پروین کو کام میں لگا دیا اور نبیل کو وضو اور نماز سکھانے لگی۔

پروین کام بھی کر رہی تھی اور ہار بھی دیکھ رہی تھی۔ جہاں نبیل جنت بی بی کے کہنے کے مطابق نماز پڑھ رہا تھا۔ وہ چکی چلا رہی تھی اور مسکر رہی تھی۔ قہرہ قہرہ آنسو چکنے گاؤں پر پھسل رہے تھے۔ "سوہنا اللہ تجھے میری عمر بھی لگا دے" وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی۔

جب نیل نما زہرہ جنت بی بی کے ساتھ باورچی خانے کی طرف آیا تو اس کے چہرے پر کوئی نور چمک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سرشاری پھوٹ پھوٹ پڑ رہی تھی۔

”پتھر! نما زکو پنا مسموم بنائے یہ ایک یاد دہن پڑھنے والی چیز نہیں ہے۔ یہ تو خری سلس تک کا ساتھ ہے۔“
 ”چھو چھو! آپ شاید سن کر حیران ہوں۔ اب اگر میں نما ز چھوڑنا بھی چاہوں تو نہ چھوڑ سکوں گا مجھے وہ سکون مل رہا ہے جس کا بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں اب میں آپ کے کہنے کے مطابق شہر سے نماز والی کتاب خرید لوں گا۔“

جنت بی بی نے اس کے سر پر پیار دیا اور پیشانی پر بوسا دیا۔ ”سو ہنار بھتیجے ہمیشہ آپے حفظ و امان میں رکھے؟“
 پروین کی آنکھوں میں رنج کی سرخی تھی۔ یوں دکھتا تھا کہ خوبصورت جمیل میں شام کی سرخی اتر رہی ہو۔ وہ کوئی حسین سحرہ دکھ رہی تھی۔
 اس کی سیاہ زلفوں پر جیسے ابرو بصر کیے رہتے تھے۔ اس کے ہاں ایک گلابی ہونٹ یوں رہتے جیسے ابھی ہنسی کہ ہنسی۔

”پروین! کسی کپڑے میں چادروں کی پٹیاں اور بادام دوا، گڑاں دے۔۔۔۔۔ نیل پتھر ساتھ لے جائے گا۔“
 پروین نے ایک مرتبہ پیار بھری نظروں سے نیل کی طرف دیکھا اور وہاں سے ٹھگ گئی۔ جب وہ نیل کے سامنے ہوتی تھی تو سرے غم بھوں کر کھٹکھٹا اٹھتی تھی۔ مگر جو بھی وہ نظروں سے اوچھل ہوتا ایک دم واس ہو جاتی۔ اس کا جسم بے جان سا ہو جاتا۔ جب نیل سرے گاؤں سے مل جل کر رخصت ہوا تو بڑا عجیب منظر تھا۔ شرفوٹائی کرائے کی کار پکڑا۔ یہ تھا۔ سب باری باری اس سے گلے ملے۔ دین محمد کار میں بیٹھ کر بڑی سڑک تک نیل کو چھوڑنے گیا۔ کھیتوں کے پاس سے گزرتے ہوئے نیل بولا۔

”چھو چھو! جب میں پھر آؤں گا تو چادروں کی فصل تیار ہوگی نا۔۔۔۔۔؟“
 ”ہاں پتھر!۔۔۔۔۔ دین محمد نے مختصر جواب دیا اس کا دل بھر آیا۔
 اسے خدا شہد تھا اب نیل شاید کبھی نہ آ سکے۔ اس کے باپ نے بھی تو ایسے ہی کہا تھا۔ بڑی سڑک پر گاڑی رکھ دین محمد نے نیل کو ڈھیروں پیار کیا اور بولا۔ ”پتھر! تجھے تیرے مرے باپ کا واسطہ نہیں بھول نہ جانا۔“

نیل فرط جذبات سے دین محمد سے بغل گیر ہو گیا۔ نیل بار بار کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر نہیں کہہ پا رہا تھا۔ اسنے بڑی کوشش کی خود میں بڑا حوصلہ جمع کیا مگر غلط زبان پر آتے آتے دم توڑ جاتے۔ ہمت جواب دے جاتی۔ آخر نیل کار میں بیٹھا اور کار آگے بڑھ گئی۔ دونوں طرف کھلی زمینیں تھیں سرسبز کھیت تھیں۔ دور نائی کے درخت ایک قطرہ میں دھند نکلوں کی مانند دکھ رہے تھے۔ گاؤں پیچھے رہتا جا رہا تھا۔ گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

جنت بی بی نے کمرے میں بیٹھی زار و زار رہی تھی۔ پروین نے کمرے میں آنسوؤں کی برسات کر رہی تھی اور نیل کار میں بیٹھا غم زدہ تھا۔ اس کے سینے پر غم کا پیر زلٹ پڑا تھا۔ وہ عجیب و غریب حرارت کا شکار ہو گیا تھا۔ پاکستان آئے سے پہلے اس کے دم و گن میں بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی یوں بدل جائے گی۔ گاؤں میں گزرتے تھے دن تھیں برسوں پہ بھری تھے۔ ان تین دنوں کی یادیں اسے تیز بھانوں کی صورت چھینڑ رہی تھیں۔ گاؤں کی یاد تو ایک طرف تھی۔ اسے جس کی صورت سب سے زیادہ رنجیدہ اور بے چین کیے جا رہی تھی وہ پروین تھی پھول کی چٹھری

صبح کا ذب کی پہلی کرن سرسبز ساست کھیتوں کے ویرج صا، دق افق در فلق پھیلی شیلی خوشبو وہ خوشبو اس کے، نگ نگ میں رنج گئی تھی۔ وہ بہار کی گلی اس کے دس کے گلستان میں پھوٹ پڑی تھی۔ اس کا سارا من اس کی پاکیزہ مسکور کن خوشبو سے معطر ہوا جاتا تھا۔ وہ ایسی پاکیزہ صبا تھی جسے کسی آہٹ نے نہیں چھوا تھا۔

ایک دم نیل کی آنکھیں بھر گئیں اس پر، کشاف ہو وہ پروین کو چاہنے لگا ہے۔ پھر وہ خد موٹ کیوں رہا تھا؟ شاید اس لئے کہ وہ اس سے چاری و غمگین نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے تو اس کے سامنے یہ رکا ظہر نہیں کیا تھا۔ اس سے پہلو تکی اٹھیا رکی تھی۔ اس نے سے چھوئے چھوئے غم دے کر بڑے غم کا پھڑاس کے رستے سے ہٹا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا اس سے ایسا کوئی وعدہ کر جائے جسے وہ وفا نہ کر سکے اور وہ پیاری کاٹج سی گزریا ٹوٹ کر چھٹنا چور ہو جائے۔

وہ کیسے پیر کر رہا تھا۔ وہ سے دیوانگی کی حد تک چاہنے کے باوجود اس سے دور دور رہا تھا۔ پروین سے پیر کرنا اور پھر اس سے جدا ہونے کا فیصلہ کرنا یہ سب کچھ تین چار روز کے اندر ہی تو ہو گیا تھا۔ اب اپنے در اس کے درمیان ایک خود سحتہ دیوار کھڑی کر کے وفا کا بھرم رکھ رہا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟ شاید وہ بہت مجبور تھا۔ وہ اسے چاہنے کے باوجود اس کے سامنے محبت کا ظہر نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو کھی محبت تھی شاید وہ اس معصوم نازک دل لڑکی کو محبت کے پتے صحر و س میں نہیں گھسیٹنا چاہتا تھا۔ فرق کے مہیب جنم میں نہیں دھکیلنا چاہتا تھا۔ ظہر محبت کی اک خوشی دے کر جدائی کے سینکڑوں غم اس کے نام نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جہاں کا سفر بھی اس نے بڑے کرب میں طے کیا۔ مگر جب جہاز نے انگلینڈ کی سرزمین کو چھو تو سے جیسے قرار سا آ گیا۔ اسے اپنے اظہر محبت نہ کرنے کے فیصلے پر اطمینان سے ہونے لگا سے محسوس ہونے لگا جیسے اسے کسی کی نازک بھوسوں کی زندگی برباد ہونے سے بچا ہے۔ نیل سیدھا ماموں کے دفتر گیا۔ ماموں پہلے تو تھوڑا سا خفا ہوئے مگر پھر انہوں نے خوش ہو کر نیل کی پیچھے تھکی۔ ”شبابش بنے اچھے خوشی ہوئی تم نے تمام کام خوش اسلوبی سے نٹائے مجھے محسوس ہو رہا ہے نور فیر کو چھٹی دے کر مجھے تم کو اس پوسٹ پہ میٹ کرنا پڑے گا۔

”نہیں، ماموں! میں کسی کی روزی پہ بات نہیں کر سکتا۔“ نیل مسکراتے ہوئے بولا۔

سینہ افضل آنکھیں سیکڑ کر کچھ سوچتے رہے پھر دیر سے مسکرانے لگے۔ ”شبابش بیٹا! انہی باتوں کی وجہ سے تم مجھے زیادہ

محبوب ہو۔“

”تھینک یو! ماموں۔“

نیل جب گھر پہنچا نوری بیگم مہ پھدے بیٹھی تھی۔ نیل نے سلام کیا انوری بیگم نے منہ پرے پھیر دیا۔ نیل دوسری طرف جا کر ہاتھ جوڑ کر ماموں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”سوری، مام۔“

وہ خوشگین نظروں سے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تو پاکستان میں کسی گاؤں کی سیر کرنے بھی گیا تھا؟“

”جی ہاں مام! میں پھوپھو سے ملنے اگلے گاؤں گیا تھا۔“

”کیا ضرورت تھی تجھے گاؤں جانے کی“ انوری بیگم غصے سے پھنکاری۔

”مام! وہ ہمارے رشتے دار ہیں۔ پھوپھی لگتی ہیں وہ میری۔“

”ہمارا کوئی رشتے دار گاؤں میں نہیں رہتا۔“ انوری بیگم لکھی سے بولی۔

”مام! وہ بہت چھٹے لوگ ہیں۔ پیار کر کے دے۔ سیدھے سادے۔“

”جانتی ہوں میں کیسے سیدھے سادے ہیں وہ لوگ۔ حیرانہ اپ بھی ان لوگوں کے قصیدے پڑھا کرتا تھا۔ اگر میں مداخلت نہیں

کرتی تو آج نقشہ کچھ اور ہوتا۔“

”آپ نے کیا مداخلت کی تھی۔۔۔۔۔؟“ نیل پرسوج بچے میں بولا۔

”میں نے تمہارے ہاپ کو گاؤں جانے سے روک دیا تھا۔“

”اور وہ رک گئے تھے۔۔۔۔۔؟“ نیل جیسے خیالوں میں بولا۔

”ہاں میں نے شرط ہی اتنی کڑی رکھی تھی کہ انہیں میرا کہنا ماننا پڑا۔“

”مام! بہت برا کیا آپ نے بہت برا۔“

”کیا اچھا ہے کیا برا میں سب جانتی ہوں۔ تجھے نصیحت کرے کی ضرورت نہیں اگر یہ سب میں نہ کرتی تو اس وقت تم انگلینڈ میں نہ ہوتے

اتنی شاہنہ زندگی نہ گزار رہے ہوتے۔ اور اور یہ جو تمہارے جسم پہ قیمتی کپڑے ہیں یہ نہ ہوتے۔“

”مگر مام! یہ ضروری تو نہیں خوش زندگی کے لیے پنوں کو بھرا دیا جائے۔“

”کن پنوں کی بات کر رہے ہو تم۔ ہمارا تو کوئی اپنا گاؤں میں نہیں اور کان کھوں کریں سو سچ کے بعد اس لوگوں

کا ذکر میرے سامنے نہ کرنا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا پیر پختا ہو اپنے کمرے کی طرف ہو گیا۔ انوری بیگم سے دیکھتی رہ گئی۔ انوری بیگم اپنے کمرے میں جا کر

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ سوچنے لگی خاندان کو تو گاؤں جانے سے روک دیا تھا بیٹے کو کیسے روکے گی کہیں وہ خود سری نہ ہو جائے۔ کہیں وہ

ہاتھ سے نہ لگل جائے۔

انوری بیگم نیل کو ڈانٹتی رہتی تھی مگر پیر بھی بہت کرتی تھی۔ اس کے دل میں اب یہ ذریعہ بٹھ گیا تھا کہ خاندان کی کسر کہیں بیٹا پوری نہ کر دے۔

اس نے ابھی تو کہا تھا۔ ”وہ بہت چھٹے لوگ ہیں پیار کرنے والے۔“ انوری بیگم نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بہت جلد نیل کی شادی رومی کے

ساتھ کر دے گی۔

جب نیل بہت پریشان ہوتا تو اپنے کمرے میں بند ہو جاتا کرتا تھا۔ اب بھی اس نے پناہ گزین کمرے کی طرف کر لیا تھا وہ

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اپنے کمرے میں جا رہا تھا۔ طرح طرح کی سوچیں ذہن میں سر اٹھ رہی تھیں۔ اس کی ماں نے ہی باپ کو گاؤں سے جدا کیا تھا۔ ماں نے یہ کیوں کیا تھا۔ کیا ضرورت تھی انہیں یہ کرنے کی۔ انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ وہ یہی سوچتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔

کمرے میں ہر چیز قرینے اور سیٹے سے لگی ہوئی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں کمرے کا ”دھبیون“ رکھ گیا تھا۔ وہ بیڈ پہ درال ہو گیا۔ لائٹ بند کی تو چھت پر ستارے جگمگانے لگے۔ نذیرے میں چمکنے والے ستارے اس نے تھوڑا عرصہ پہلے ہی چھت پر لگوائے تھے۔ جب وہ ستارے خرید رہا تھا تو رونی بھی اس کے ساتھ تھی۔

اس نے کہا تھا۔ ”میرے لیے تارے تو ذکر کر سکتے ہو؟“ تو نیل نے چڑ کر کہا تھا۔ ”میں تمہارے لیے تارے تو ذکر نہیں، سکتا اس لیے خرید رہا ہوں۔“

”تارے تو ذکر لے اور خریدنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”ہاں بالکل فرق ہوتا ہے۔ تارے تو ڈانا فسانہ اور خریدنا حقیقت ہے۔ جیسے کہ یہ ”وہ پلاسٹک کے بنے ہوئے تاروں کا پیکٹ اس کی آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے ہو۔“

”پیارے کرنے والے تارے تو ذکر بھی لا سکتے ہیں۔“

نیل رونی کی بات پر قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔ ”پیارے کسے کہتی ہو تم۔ پیار کا مفہوم جانتی ہو تم؟“

”ہاں۔۔۔ فرینڈ شپ۔۔۔“ رونی نے مختصر جواب دیا۔

”یہ پیار نہیں۔ دھوکا ہے یہ۔۔۔ جو ہم ایک دوسرے کو دے رہے ہیں۔۔۔ دھوکا۔“

”تمہارا داغ چل گیا ہے۔ سب لوگ ٹھیک کہتے ہیں تم دن بدن ذہنی مریض بنتے جا رہے ہو۔“ رونی چہنچہتے ہوئے ہو۔

”شٹ اپ۔۔۔۔۔ ذہنی مریض ہو گی تم۔“

”کیا کہا تم نے۔۔۔۔۔ ذہنی مریض۔۔۔ اور میں۔“

”ہاں ہاں تم!“

”اس کا جواب میں تمہیں آنے والے وقت میں دوں گی۔“

”کیا کرو گی تم؟“

”تمہیں ایک دم ٹھیک کر دوں گی۔“ یہ کہتی ہوئی وہ بازار سے کسی ہی واپس لوٹ آئی تھی۔ خدا نے نیل کی طبیعت میں بڑی صبری رکھی تھی۔ وہ دو چار دنوں میں سب کچھ بھول بھال کر پھر سے رونی کے ساتھ پہلے کی طرح بولنے چاہنے لگا۔

نیل نے چھت پہ لگے تاروں سے نظر ہٹائی اور ایک لمبی سانس کھینچ کر رہ گیا۔ آسمان پہ چمکتے ہوئے بے تحاشہ تاروں نے اسے گاؤں کی

یادوں کی تھی۔

گاؤں جہاں وہ اپنی سانس چھوڑ آیا تھا۔ سینکڑوں میل دور بیٹھے بھی وہاں گزرے پل پل کی یادیں تیز بھاؤں کی صورت چبھ رہی تھیں۔ وہ انہی یادوں کے کھنور میں ڈوبتا ہوا نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ جنت بی بی کہہ رہی تھی اٹھ بیٹا! نماز کا ویلہ ہو گیا ہے۔ اس نے آنکھیں جھپکا کر دھرا دھرا دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ جبکہ اس نے بھی واضح طور پر جنت بی بی کی آواز سنی تھی۔ اس نے لائٹ جلا دی۔ کمرے میں اس کے عداوہ کوئی نہیں تھا۔ گھڑی کی طرف نظر اٹھائی تو پانچ بج رہے تھے۔ وہ دھیرے سے مسکرنے لگا۔ فجر کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ ٹھکرمسجد جانا چاہتا تھا۔ مگر پھر اسے اپنی سوچ بدنی پڑی۔ مسجد وہاں سے تیس کلومیٹر کی دوری پر تھی۔ زندگی میں پہلی دفعہ سے مسجد سے دوری کا احساس ہوا۔ اس نے کمرے میں ہی نماز پڑھ لی۔ اور پھر پاکستان سے لڑی ہوئی نماز کی کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ ورنہ ورق ورق لٹ کر دیکھنے لگا۔ عربی سے پڑھنی نہیں آتی تھی۔ اس نے کتاب سائینڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ہر نکل آیا۔ رات کو جگمگاتی عمارتیں دور روشیاں گلتے ہزار صبح کو دیرین دکھ رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار وہ انگلینڈ میں تھی صبح اٹھ تھا۔ سارا شہر جیسے سو رہا تھا اور وہ اکیدا جاگ رہا تھا۔ وہ چہل قدمی کرتا ہو باہر آ گیا۔ پرل سٹریٹ کی سڑک شیشے کی مانند چمک رہی تھی۔ دونوں طرف بلند عمارتیں بھی جیسے اپنے ”مالکوں“ کی طرح سوئی پڑی تھیں وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا انٹونی سٹریٹ کی طرف ہوتا۔ جہاں مسٹر ولیم کے بار میں بیٹھ کر وہ اکثر ڈرنک لیو کرتا تھا۔ انٹونی سٹریٹ وہاں سے تین چار میل کی دوری پر تھی۔ وہ چلتا رہا یہاں تک کہ سورج کی کرنیں بلند عمارتوں کے بالائی حصوں کو چھونے لگیں۔ آج ایک عرصے کے بعد اس شہر نے سورج کی شکل دیکھی تھی۔ نیپل کو معلوم تھا۔ آج سنڈے ہونے کی وجہ سے پارکوں اور پکنک پوائنٹس پر بے تحاشہ رش ڈھائے گا۔ مسٹر ولیم کے بار تک پہنچتے پہنچتے کافی چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ کوڑا لٹھانے والے ٹرک بڑی نفاست سے کوڑا اٹھا رہے تھے۔ میٹھی میٹھی دھوپ کی خوشبو نم فضا میں گھسنے لگی تھی۔ نیپل مسٹر ولیم کے بار سے چند قدموں کی دوسری پر ہی تھا کہ ٹیس گز کے فاصلے پر ایک کار آ کر روکی اور اس میں سے ایک نقاب پوش نے نکل کر نیپل پر پستول تان لیا۔

☆ ☆ ☆

پروین دیں محمد کو کھانا دے کر ابھی وہ پس نہیں مڑی تھی کہ ہر طرف گھنگھور گھٹائیں چھ گئیں۔ دن میں رات کا سماں ہو گیا۔ پتیل اور پاپور کے درخت تیز ہوا کی وجہ سے جھونے لگے۔ پرندوں میں افرا تھری مچ گئی۔ دین محمد روٹی چھوڑ کر بھینسوں اور بھیڑوں کو چھپر کی طرف ہانکنے لگا۔ پروین بھی ہاپ کی مدد کرنے لگی۔ ”پروین مٹر تو جلد گھر چلی جا بدل کے تیر مجھے کچھ اچھے نہیں دے سکتے۔ یہ نہ ہو کہ بینہ تجھے یہیں آ لے“ دین محمد بے دے جوتل سے بولا۔

پروین بار بار چہرے کو سر پہ درست کرتی تھی مگر چہرے اس کے جسم پر پھسل جا رہی تھی۔ تیز ہوا کی سرکشی نے اس کے سر میں جسم کے خدو خال اور واضح کر دیئے تھے۔ اس کی سیاہ دراز زلفیں سفید دوہا ہوا شالوں پر ہرا رہی تھیں۔ ”اب تو جلد گھر لوٹ آنا یہ نہ ہو کہ بینہ ختم ہونے کے انتظار میں تو نہیں بیٹھا ہے۔“ پروین فکر مندی سے بولی۔

”مٹر‘ تاپریشان مت ہوا کہ میں یہاں کوئی جنگل میں تو نہیں بینہ ہوں“

”ابا! مجھے ایسے موسم میں گھر میں کیسے ڈر لگتا ہے۔“

”تو اکیلی کب ہے۔ تیری ماں بھی تو حیرے ساتھ ہے۔“

”ماں کی بات دے رہے ہیں۔ بس تو جلد گھر آ جا ناہیں تو بینہ میں بھکتی ہوئی تجھے لینے آ جاؤں گی“ پروین زور دیتے ہوئے

بولی۔

”اچھا بھون دھپے آ جاؤں گا میں“ بجا جلدی گھر پہنچ جا تیری ماں تجھے اڈیک رہی ہوگی۔ خدا نے چاہا تو آج بڑا مینہ برے گا۔ جل تھل ہو جائے گی۔ دھرتی کا سینہ ٹھنڈ ہو جائے گا۔ مٹی کی فصل سیراب ہو جائے گی۔“ دین محمد جیسے فضاؤں میں جھومتے ہوئے بولا۔

پروین ابھی ڈیرے سے تھوڑی دور ہی آئی تھی کہ تازہ توڑ پارش برسنے لگی۔ اس کے قدم بڑی تیزی سے گھر کی طرف ٹھننے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ گاؤں کے لڑکے بالڑے ٹنڈی دس کی طرح جوق در جوق گاؤں کی گلیوں میں نکل آئے۔ وہ ایک جھوس کی مانند گاؤں کی گلیوں اور فصلوں کی پگڈنڈیوں پر دوڑے پھر رہے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں سائیکل کا پرانا تھامہ جسے وہ ایک تھوٹی سی لکڑی کی مدد سے پینا ہو اپنے آگے آگے دوڑ رہا تھا۔ کسی کے پاس پرانی سائیکل کا تھامہ تھا۔ جس کے ساتھ وہ وہ کی پتلی سی تار لگا کر اسے بھگاتا پھرتا تھا۔ سب بچوں نے لنگی کی طرح کے کچھے پہن رکھے تھے۔ جبکہ چند چھوٹے ”شہزادے“ کپڑوں کی مصیبت سے آزاد پھر کر جشن آزادی منا رہے تھے۔ چھتوں سے پرنا لے یوں گر رہے تھے جیسے کوئی پہاڑی نالہ اپنے جو بن پر آیا ہو۔ بہت سے بچے ان پرناؤں کے نیچے ہا کر خود کو خوش قسمت تصور کر رہے تھے۔ کچھ چھوٹے بچے گلی میں اکٹھے ہونے والے پانی میں لونیاں بے کرتیرے کی مشق کر رہے تھے۔

پروین دینو کے گھر کے پاس پہنچنے تک بالکل بھیگ چکی تھی۔ پانی سر سے لے کر ایڑیوں تک اپنا دار کر چکا تھا۔ اس کا جسم دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ اس کا ایک پیر گارے میں دھنسا اور ساتھ ہی اس کی پیس ٹوٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں ”نسوٹا“ آئے۔ وہ بہت تھوڑی سی تھی۔ ایک تیز بارش کا خوف دوسرے بھیگا اور ٹھنرتا ہوا جسم تیسرے چہل کا نوٹا اور چوتھا اور سب سے بڑا دکھ نیل کی یاد جس نے سے زرا دیا تھا۔ جب سے نیل

یہاں سے گیا تھا۔ وہ بہانے بہانے سے رو پڑتی تھی۔ پتا نہیں کیا کیوں ہوتا تھا۔ جب بھی کوئی پریشانی یا دکھ پردیں کو گھیرتا تھا، اس کا دھیان نیل کی طرف چلا جاتا تھا۔ اس کی شبیہ آنکھ کے سامنے بھرتی تھی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی تھی جیسے پوری دنیا اس کی دشمن ہو اور بس صرف نیل ہی اس کا ہمدرد اور غم خوار ہو۔ اگر کہیں کاٹا بھی چھہ جاتا تو نیل کی شکل اس کے پردہ بصارت پر قص کر نے لگتی۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتی۔ ذہن سب نیل نیل پکارنے لگتی۔ نیل سے دوری کا غم اس پر پہاڑ بن کر گر آتا تھا۔ یہ صدمہ اس کی اکیلی کمر در جانے سہا تھا۔ کسی کو پناہ نہ دے نہیں بتایا تھا۔ کسی کے گے شکوہ شکایت نہیں کی تھی۔ یہ تشنگی یہ سنگن یہ تھکا رکتا لمبا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس انتظار کی کوئی حد کوئی حاصل تھا بھی یا نہیں وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔ وہ تو ایک خار دار راستے پر چل نکلی تھی۔ جس کی کوئی منزل تھی یا شاید نہیں تھی۔

جیل پردین کے ہاتھ میں تھی۔ آسوا کے چکنے گالوں پر پھسے جا رہے تھے ورنہ زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ "نیل نیل تم کہہ رہو پلیز واپس آ جاؤ پیر" اسے یوں لگ رہا تھا آسمان نہیں بردہا وہ رو رہی ہے۔ ہارٹس کے قہر وں کو وہ اپنے دل پہ گرنے محسوس کر رہی تھی۔

"باجی باری ہے۔" وہ تنک دھڑنگ چھوٹا "شہزادہ" جی تھا جو پردین کا ہاتھ پکڑے اپنے گھر کی طرف کھینچ رہا تھا۔ پردین نے جب جی کی طرف دیکھا تو کھلکھلا کر ہنس دی آسوا بھری "نکھیں مسکراہٹ سے چکنے لگیں۔" "وئے جی کے بچے اتہارے گھر کپڑے نہیں ہیں؟" "ہیں بہت سے ہیں" وہ ہاتھ بچ کر بولا۔ "مگر تو کیوں پوچھ رہی ہے؟" "تو نیل کیوں گھر رہا ہے؟" پردین منہ پہ ہاتھ رکھ کر شرارت سے بولی۔

چند لمحوں پہ جی کھڑا سوچتا رہا کہ کیا جو بدمعاش ہے۔ جب کچھ بن نہ پڑی تو بھم بھم کی آواز نکالتا ہوا دھڑ سے دوڑ گیا۔ برستی ہوئی آنکھیں کچھ اور مسکرائے لگیں۔

جی کی بڑی بہن آسیدوردار سے میل کھڑی پردین کو اپنی طرف بد رہی تھی۔ پردین ٹوٹی چپل تھا سے اس کی طرف بڑھی۔ "ندہ رنگ؟" "آسیدوردار وہ کھولتے ہوئے ہوں۔"

"نہیں! گھر میں میرا رستہ دیکھتی ہوگی۔" پردین تاسف سے بولی۔ "اتنا تیز منہ نہ پڑ رہا ہے۔ تو گھر تک کیسے پہنچے گی" میں جی کو کہہ دیتی ہوں وہ چاچی کو بتائے گا کہ پردین ہمارے گھر میں ہے۔" "میں بند ہو جانے پر آ جائے گی"

پردین کچھ سوچتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ "سید پردین کو لئے ہوئے پکھلے کرے میں چلی گئی۔" تیرا تیز اتر جائے تیرے سرے جسم سے سیک نکل رہا ہے۔ گلیوں میں باتوں کی طرح نہاتی کیوں پھر رہی تھی؟ "سید پردین کی کمر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

"نہاتی کہاں پھر رہی ہوں آسوا" باکو کھیتوں میں روٹی دینے گئی تھی۔ داہی پر ہی مینہ شروع ہو گیا یہ مینہ تو ہم لوگوں پر رب کی خاص رحمت ہے مٹی اس دفعہ خوب اچھی ہو گئی۔"

”ہاں ٹھیک کہتی ہے پتو رب ہم تو گوسا پر مہربان ہے۔ جتنا اینہ پڑے گا، اتنا ہی یہ ”ڈسبل“ بنے گا
”پگلی ڈسبل نہیں ڈیزس“ پروین ٹوکتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہاں وہی“

”میں اسی بچے تھی کہتی ہوں کہ کچھ پڑھ لے علم بڑی اچھی چیز ہے۔ جانور کو بھی اسان بنا دیتا ہے۔“
”تو ہمیں جانور ہی رہنے دے۔ ہم ایسے ہی اچھے ہیں۔“

”تو گنوار کی گنوار ہی رہے گی“ پروین اس کی کمر پہ ہلکی سی چپت مارتے ہوئے بولی۔

”یہ تو ادھر ہی بیٹھ میں دوسرے کمرے سے تیرے بچے کپڑے راتی ہوں۔ تبدیل کرے“

”تو جھلی تو نہیں ہوگئی۔ میں کپڑے وپڑے نہیں بدوں گی“ پروین آسیہ کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔

”تیرے تو فرشتے بھی مدلیں گے“ بڑکی بات تھی یہ وہے تا جب اسی طرح ہارش میں تھے ٹھنڈ لگ گئی تھی پورا ایک ہفتہ تو منجی پہ
پڑی رہی تھی۔“

”آسو سو“ میری بات تو سن۔“ پروین آسیہ کو ”داریں دیتی ہی رہ گئی مگر وہ کمرے سے نکل گئی۔ واپس مڑی تو اس کے
ہاتھوں میں ہلکے آتش آتش رنگ کے پھولدار کپڑے تھے۔

”چل جدی سے۔ ٹھہر یہ کپڑے بدلے۔ میں نے ہمیں روئیں بھی بتائی ہیں۔ بھی مل کر کھاتے ہیں۔“
”میں کپڑے نہیں بدوں گی“

”بھیری تو ایسی کی تھی۔“ آسیہ زبردستی پروین کی قمیض اتارنے لگی

”ہاے اللہ! میں سرگی تو کتنی خبیث ہوگئی ہے۔ شرم نہیں آتی تھی بیا کرتے ہوئے۔“

”شرم کسی بات کی؟ میں بڑکی ہوں لڑکا تو نہیں ہوں جو تھے تھی شرم آ رہی ہے۔“

”چل ہٹ پیچھے قمیض چھوڑ میری بد تمیز کہیں کی“ پروین دامن چھڑتے ہوئے بولی۔

”ہائے کتنا گور چنا بدن ہے تیرا یوں لگتا ہے اصلی خاص کھن سے بنا ہے یہ“

”مجھے لگتا ہے چاچے سے کہہ کے تیری شادی جدی کردانی پڑے گی بڑی خراب ہوگئی ہے تو“

”کھراب تو میں بڑی دیر سے ہوں پر گھر والوں کو کھیل ہی نہیں آتا تقریباً ہر روج گولا کھیتوں میں اب سے ملتا ہے۔

اشارے کنائیوں سے ہاے رشتے کی بات کرتا ہے۔ پر اب آگے سے کچھ ہوں ہاں ہی نہیں کرتا۔“

”تجھے یہ سب باتیں کون بتاتا ہے؟“ پروین حیرت سے بولی۔

”بس مجھے کسی سے پتا چل ہی جاتی ہیں تو نہیں سمجھ گی تو جدی سے اب مجھے بچوں کی طرح کپڑے بد نہیں تو میں خود

بدواؤں گی۔“

”نہ بانہ میں خود ہی برس لیتی ہوں۔ تو باہر چل۔“

”میں کیوں باہر جاؤں؟“ آسیدہ سیدتان کر پڑی۔

”حیری تو پروین نے آسیدہ کو دھکا دیا اور دروازے کا کواڑ چڑھا دیا جب اس نے آسیدہ کے کپڑے پہنے تو وہ ڈھبے ڈھابے تھے۔ اس نے اچھی طرح سے بالوں کو خشک کیا۔ کس کے دن کا جوڑا کیا سفید دودھی اور ہنی سر پہ لی۔ دروازہ کھول دیا۔

”ہائے میں مر جاؤں رب دی قسمیں اگر میر کوئی بھرا ہوتا تو میں تجھے جردر پٹی بھر جاتی بناتی اور اور اگر میں لڑکا ہوتا تو دونوں میں تجھے پھسا کر تجھ سے شادی کر دیتی۔“

”میں ایسے بے غیرت لڑکے کے کبھی منہ نہ لگتی۔“ پروین ناک سکیڑ کے بولی۔

”آخر کسی نہ کسی کو تو اپنا سنا دیتی ناں کوئی تو حیرے کھیا بول میں آتا ناں۔“

پروین کے دس پہ بڑی رور سے چوٹ پڑی۔ دل تو وہ دے چکی تھی۔ یہ تو یہاں حادشہ ہے جو آپ ہو جاتا ہے۔ اس کا کوئی دوش نہیں تھا۔ اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ پھر اسے کس حرم کی سزا مل رہی تھی دل پہ آج تک کس کا اختیار ہوا ہے جو اس کو ہوتا۔ وہ تو دل کے ہاتھوں گھائل ہوئی تھی۔ بے اختیار اس کے گالوں پہ آنسو ٹپکھٹپکھٹے لگے۔

”اے ہے تو شادی بیاہ یہاں رحمت کے نام پہ رونے کیوں لگتی ہے۔ چاچی رشید کی حویلی میں بھی ساری لڑکیاں تیر مذاق اڑاتی ہیں۔ ہم ماں باپ کے گھروں میں رہتی ہیں یہ گھر ہمارے تھوڑی ہوتے ہیں۔ یہ تو پرانے ہوتے ہیں ایک نہ ایک دن ان کو چھوڑنا ہوتا ہے۔“ آسیدہ غمگین ہوتے ہوئے بولی۔ وہ پروین کے رونے کو ماں باپ کی جدائی پر موقوف کر بیٹھی تھی۔ آسیدہ کی ہر کوئی پروین کا مسئلہ یہی سمجھتا تھا۔ مگر کوئی نہیں چانتا تھا کہ پیارے اس کے دل میں آگ لگائی تھی۔ وہ دن رات کسی کی جدائی کے کرب میں جل رہی تھی۔ خوف بھی تھا اور اسے بہت امید بھی تھی کہ وہ ضرور آئے گا۔ امید شاید اس لیے تھی کہ اس کے سینے میں سچی محبت کا چراغ جل رہا تھا۔ مگر صرف محبت کا چراغ جلنے سے نامیدی امید میں نہیں بدل سکتی۔ ناممکن کے پتھر سے ممکنات کے جوتے نہیں پھوٹ سکتے۔

☆ ☆ ☆

نیل نے پستول بردار کے سامنے ہاتھ کھڑے کر دیئے تھے۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“ نیل نارمل لہجے میں بولا۔

”جہدی سے نقدی نکال کر اس رومال پر رکھ دو۔“ پستول بردار دھمکی آمیز سہجے میں بولا۔

نیل نے بیک پاکٹ سے پرس نکال کر ساری نقدی رومال پر ڈھیر کر دی۔

”اور کچھ؟ پستول بردار دھڑکا۔

”اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

پستول بردار نے نیل کو زبردار دھکا دیا اور گاڑی فرٹے بھرتی ہوئی نامعلوم مقام کی طرف رو پوش ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ایک پولیس

وین نیل کے پاس آ کر رکی۔ ”ایڈی پر ہم سر۔“ ایک پولیس مین نیل کے پاس پہنچتے ہوئے بولا۔

”نو۔“ ایس آل رامیٹ۔ ”نیل عام سے لہجے میں بولا۔

”اوکے سر۔“ پولیس مین نے کہا اور گاڑی وہاں سے رخصت ہو گئی۔

نیل کا دل بھرا آیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں چاچا حیات، شرف نائی، دینو موچی، شیر کہار، موسوی خیر دین جیسے پیرے لوگوں کی شکلیں گھومنے

لگیں۔ کتنی محاسن، کتنا پیار، کتنی نرمی تھی ان لوگوں کی شخصیت میں۔ ان نیت کی کتنی قیمت تھی ان لوگوں کی نظر میں۔ وہ سب کچھ فطرت کے کتنا قریب

تھا۔ جبکہ یہاں رویت کے بھگوان کو پوجا جاتا تھا۔ امارت وراثت کے بت کی پرستش کی جاتی تھی۔ نیل کی اس، حول سے بیزاری کچھ اور بڑھ گئی۔



”نیل صبح ہی صبح کدھر نکل گیا ہے۔ اس لڑکے کی تو مجھے بالکل سمجھ نہیں آتی۔“ انوری بیگم، ماتھے پہ تیوری ڈالتے ہوئے بولی۔

”مام انیل بھائی کی جلد سے جلد شادی کر دیں۔ پھر آپ کی ساری پریشانی ختم ہو جائے گی۔ روٹی خود ہی اسے سیدھے رستے پہ لے آئے

گی۔“ عینی چائے کی چمکی لیتے ہوئے بولی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ قلیل کامیاب ختم ہو جائے تو سوچتی ہوں اس فرض سے سبکدوش ہونی چاہوں۔“

”نگلیں بھائی کامیاب تو اگلے ماہ کے ارست میں ہی ختم ہو رہا ہے۔“ عینی تقریباً چیختے ہوئے بولی۔

”ہاں تمہیں تو اپنے کالج سے ہی فرصت نہیں ہے۔ میں نے اندر ہی اندر بہت سی تیاری مکمل کر لی ہے۔ اب ایک دو دن کالج سے چھٹی دو تو

جو بقیہ ضروری چیزیں رہ گئیں ہیں وہ بھی خرید لیں۔“

”زبردست ماما! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ اتنی جلد ہونے والا ہے۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“ عینی ماں کے گلے میں

بانٹیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”میری بچی جب سے نیل سنگاپور سے ایم۔ سی۔ ایس کر کے واپس آیا ہے میں شادی کی تیاریوں میں بیٹھی ہوں۔ اب تو میرے خیال سے اس

اب کی جانب بھی کچی ہو جائے گی۔ ایک ہفتے سے ایک سافٹ ویئر کمپنی کا کانگ یئر بیڑا ہے مگر شہر دے کے ہیر گھر میں نکلیں تو پھر ہے نا اتنے دنوں جد پاکستان سے واپس آیا ہے۔ رت کو بھی جلد سو گیا ہے اور اب صبح ہی صبح پتہ نہیں کہ ہر غائب ہو گیا ہے۔“

”ہیو ہام! میں یہاں ہوں۔“
 ”نیل اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔“

انوری بیگم نے منہ پھد کر دوسری طرف پھیر لیا۔ ”او مام مام“

”نیل یہ کہتے ہوئے انوری بیگم سے لپٹ گیا۔“

”چھوڑ مجھے۔“

”نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ جب تک آپ مسکرا کر نہ دیکھیں گی۔“

انوری بیگم کچھ دیر خاموش رہی۔ ہنسی کو روکنے کی کوشش کرتی رہی مگر پھر ٹھکھکا کر ہنس دی۔

”جھیلکس ہاں۔“ نبیل نعرہ بلند کرتے ہوئے پوچھا۔

اسے ہمیشہ سے پڑتھا جب ماں بس پڑتی تھی تو اس کا مطلب ہوتا تھا کہ اس کی حقیقت ختم ہو گئی ہے۔
 ”ماں کی سویت ماں“؟ ”نیل ماں کی گاس“ یہ بوسہ دیتے ہوئے بولتا۔

”اچھا زیادہ مسکاند لگاؤ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں پہنچ کر کے میرے کمرے میں آؤ۔“

نبیل جب اس کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لیے بیٹھیں تھیں۔ نبیل اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ ”اس مام اب بتائیں۔“

”بیٹا! یہ کسی کمپنی کا کانٹریکٹ نہیں آیا ہوا ہے۔ اسے پڑھو
آخر نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اور ٹیکنالوجی میں تم ایم۔سی۔ ایس کر چکے ہو۔“

”اس بات آپ یہ کہیں گی کہ دنیا کی بڑی دس یونیورسٹیوں میں سے یہ ایک ہے۔“

"یو آریٹھ سارا ایٹھ .. مائی سن۔"

”میں آج ہی وہاں جاؤں گا۔“ نیل ماب کے کندھوں کو تھمتے ہوئے بولنا۔

انوری بیگم کی ”نکھوں میں“ سوچنے لگے۔ ”واربھر گئی۔“ میرے بیٹے ”مجھے سی دن کا انتظار تھا۔“

”ام! میں نے ہمیشہ اُنکی آنکھوں میں اس خواب کو دیکھتے دیکھتے۔ آپ کو اس کا کڑوا سا کچھ کہہ کر کسی طرح ہم لوگ خود اپنے چروں پہ کھڑے

ہوں۔ سوا جہ وقت آ گیا ہے امام۔ آپ کو اس بات کا قلق اس بات کی ندامت نہیں ہوگی کہ یہ لوگ، مومن کے زیر کفالت ہیں۔“

”بس بس میرے بیٹے“ ماں نہیں کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے ہوئی۔

”مام! ماموں کے ہم ہمیشہ قرض در رہیں گے۔ انہوں نے جتن کچھ ہمارے لیے کیا کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ہم کل کو جا رہے کتنی ہی بندی پر

چلیں جائیں مگر مومن کی عزت ان کا احترام ہی طرح کرتے رہیں گے۔ جس طرح کہ آج کر رہے ہیں۔“
اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی در اگلے ہی لمحے سوئی رومی اور ن کی والدہ اندر داخل ہوئیں۔ نیل کی نظر سیدھا رومی پر پڑی۔ اس نے
بیہوجہ اور اوپر بلیک فی شرٹ پہن رکھی تھی جس پر دو پیہو ن آئے سامنے کھڑے پچھ آڑ کی کر رہے تھے۔ رومی بڑے عجیب انداز میں نیل کی طرف
دیکھ رہی تھی۔

”ہیو! رومی۔“

”ہیو۔“ رومی نے نیل سے ہاتھ ملایا۔ پھر سوئی نے بھی اس کی تھلید کی۔
”کیسے ہو نیل پینا ہم لوگ تو تمہاری صورت کو ہی ترس گئے تھے۔“ رومی کی ماں نیل کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔
”س، ماں! کافی دن ہی لگ گئے۔“ نیل نے پتے فقرے پر غور کرنے لگا۔ ”کافی دن۔“
”سننا ہے پینا! تم گاؤں کی سیر کرنے بھی گئے تھے۔“
”جی ہاں، ماں!“

”ہائے گاؤں میں بھی تمہارے ساتھ چلی جاتی۔ مجھے گاؤں دیکھے کا بے حد شوق ہے۔ وہاں کا ماحول وہاں کے لوگ
وٹا امیر لگ۔“

”پھر کبھی گیا تو آپ کو ضرور لے کر جاؤں گا۔“
”بیٹا! وہاں کی کوئی سوغات بھی لے کر آئے ہو یا نہیں؟“
”ہاں، ماں! وہاں کی مٹھائی لے کر آیا ہوں۔“ وہ چادوس کی پیٹوں کو مٹھائی کہہ رہا تھا۔
”نیل بھی! ہم سب لوگوں نے پلنگ کا پروگرام بنا رکھا ہے۔ آپ جائیں گے نا ہمارے ساتھ۔“ سوئی شوخی سے بولی۔
”نہیں مجھے کچھ کام ہے۔“

”کیا کام ہے آپ کو۔۔۔؟“
”مجھے ایک کہنی کے آفس جانا ہے۔“
”آج سنڈے ہے۔“ سوئی متہ کیڑتے ہوئے بولی۔

”اوہ! میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ نیل نے پتے پر ہاتھ مارتے ہوئے پور۔
”لوگوں کو بھونسنے والی باتیں بھوس ج میں تو کون سی بڑی بات ہے۔“ رومی تیز نظروں سے نیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
”بھونسنے والے لی، کثرت زیادہ یاد رکھنے والے ہوتے ہیں۔ مس۔“
”مس! رومی! سوئی گردن کراتے ہوئے شوخی سے بولی۔

”تھینک یو اسوی۔“ نیل نے کہا۔

اتنے میں چھوٹا نوئی دوڑتا ہوا آیا اور نیل سے لیٹ گیا۔ ”اوائے چھوٹے شہر دے تو کدھر تھ“

”انکل شیفرڈ کے گھر تھ۔“

”وہاں کیا کر رہے تھے؟“

”میری سے کھیل رہا تھا۔“

”اس سے تمہاری دوستی کچھ زیادہ ہی نہیں ہوگئی ہر وقت وہاں ہی گھسے رہتے ہو۔“

”میری گرل فرینڈ ہے لوی۔“ سوی لوی کو چھیڑتے ہوئے بول۔

یکدم نیل کا دھین اپنی گرل فرینڈ میری کی طرف چلا گیا۔ میری جونز، منڈا، ستھ، الزبتھ کا ٹرس، رجنٹ کروں، اس کی کتنی ہی گرل فرینڈز تھیں جن کے ساتھ وہ دادیش کرچکا تھا۔ کتنے دن کتنی راتیں ان کے ساتھ گزر چکا تھا۔ سن پنے رعم میں یہ سمجھتا ہے کہ وہ زندگی کو بھرپور نچوڑ کر رہے مگر اصل میں وہ زندگی ہی خوبصورت چیز کو براہ کر رہا ہوتا ہے۔ وہ زندگی نہیں گزرا رہا ہوتا زندگی سے گزرا رہی ہوتی ہے۔ آخر کار ایک دن اسے اپنے کیے پر پشیمانی ہوتی ہے۔ نیل کو اپنے ماضی سے گھن آ رہی تھی۔ وہ زندگی سو رنگیوں کے ہر وجود کس قدر بے رنگ اور پھلکی تھی۔ اس زندگی میں کتنی ٹھن تھی۔ اسکی پھوپھی جنت بی بی نے اسے ایک رستہ بتایا تھا۔ حق کا رستہ، نیچر کا رستہ، زندگی کا رستہ۔ وہ اب اس رستے پر چلنا چاہتا تھا۔

”بیٹا! انمار ایک دو دن پڑھنے والی چیز نہیں یہ تو آخری سانس تک کا ساتھ ہے۔“

”ہاں پھوپھی! آپ نے ٹھیک کہا ہے۔“ نیل زیر لب بڑبڑایا۔ اسے یاد آنے لگا نماز پڑھ پینے کے بعد اسے کس قدر سکون نصیب ہوتا تھا۔ اس کے سینے میں ایک ٹھنڈک سی تر جاتی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔ آج سب لوگوں کے ساتھ پکنک پر جانے کی بجائے وہ اسماک سنٹر جانے گا۔ اسماک سنٹر وہاں سے ایس کلومیٹر کی دوری پر تھا۔

”نیل بھائی! آپ پھر ہمارے ساتھ پکنک پر جا رہے ہیں ناں۔“ سوی نیل کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔

”سوئی سوی! مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“

”وہ کام بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ سوی ضد کرتے ہوئے بولی۔

”چھوڑو سوی! اسے چھ ہوگا خود ہی چل پڑے گا۔“ رومی خنیدگی سے بولی۔

”اچھا بھئی سوی! گر ضروری کام سے میں جد فارغ ہو گیا تو ضرورتاً تم لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”ہم لوگ جارج پارک جا رہے ہیں۔ آئیے گا ضرور۔“ سوی نیل سے وعدہ دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا بابا! پہنچ جاؤں گا۔“ نیل وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے بول۔

گازی میں بیس منٹ میں نیل اسماک سنٹر پہنچ گیا۔ وہ پارک سینکڑوں دفہ یہاں سے گزرا تھا مگر کبھی اندر جانے کا اتفاق نہیں ہو تھا۔

جب نیل اندر داخل ہو رہا تھا تو دل میں عجیب سا خوف تھا۔ اندر جاتے ہی مسکوک خوشبو نے نیل کا استقبال کیا۔ بلند پوڑوں کو پہنگے چنٹ سے مزین کیا گیا تھا۔ ایک تھار میں بڑی خوبصورتی سے بیچ اور ڈیسک رکھے ہوئے تھے۔ بلند پوڑوں کے اوپری حصے میں قرآنی آیات کے خوبصورت چارٹس لگے ہوئے تھے۔ فرش پر بنیالے رنگ کا قیمتی پتھر لگا ہوا تھا۔ وہ بے آواز چلتا ہوا بڑے ڈیسک کی طرف بڑھنے لگا۔ وہاں ایک پارٹیشن بزرگ کھڑے تھے جن کی داڑھی سفید براق تھی۔ چہرے پر کوئی نور تھا جو چمکتا تھا۔ وہ انگریز تھے۔ ان کے سامنے ہی بیچوں پر دو انگریز عورتیں جن کی عمریں پینتیس چالیس رہی ہوں گی بیٹھی تھیں۔ ان سے لگی زد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بیٹھے تھے۔ ان کی عمریں بمشکل دس سے بارہ سال ہوں گی۔ پارٹیشن بزرگ انہیں کچھ پڑھا رہے تھے اور وہ پڑھا رہے تھے۔ نیل نے جھپکتے ہوئے سلام کیا اور ایک طرف کھڑ ہو گیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دینے کے بعد نیل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نیل ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔

پارٹیشن بزرگ تھوڑی دیر بعد پڑھانے سے فارغ ہو گئے۔ کلاس ختم ہو گئی۔ پڑھنے والے اٹھ کر چل دیے۔ نیل وہیں بیٹھ رہ گیا۔ ”وہ کیا کیسے آتا ہوا؟“ بزرگ نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں“ میں غور کیے آتا ہوں۔“ نیل نے شرمندگی سے نظریں فرش پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”مسلمان؟“

”جی ہاں!“

”سبحان اللہ۔۔۔“ بزرگ کے چہرے کی چمک کچھ اور بڑھ گئی۔

نیل نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا بزرگ غصیلے انداز سے اس سے پیش نہیں گئے۔ اس پر نصیحتوں کی بارش کر دیں گے ورنہ کبیں گے کہ مسلمان ہوتے ہوئے تمہیں ابھی تک نماز نہیں پڑھنی تھی مگر یہ کچھ نہیں ہو۔

”بیٹا! خدا کی یہ بڑی رحمت ہے کہ انسانیت اپنے رب کی طرف لوٹ رہی ہے۔ اپنے اصل کی طرف لوٹ رہی ہے۔ مجھے تم ایشین دکھتے ہو۔ شاید تمہارا تعلق ہندوستان سے ہے۔“

”جی میں پاکستانی ہوں یعنی میرے والدین دونوں پاکستانی ہیں۔ میں پانچ سال کا تھا جب یہاں آیا تھا۔“

”او اچھا میں سمجھ دیکھو بیٹا! اس ظلمت کے دور میں اس اندھیر نگری میں جسے سچائی کی دوست مل گئی سے سب کچھ مل گیا۔ تم اور تمہارے جیسے بے شمار نوجوان جب در بدر کی ٹھوکریں کھا کر حق کی طرف لوٹنے میں تو گاؤ بہت خوش ہوتا ہے۔ توبہ کرنے والے کو بالکل معاف کر دیتا ہے۔ اب مجھے دیکھو میں آسٹریلیا میں ہوں۔ بیس سال پہلے ”ٹیمبرگ“ تھا آج ”محمد علی“ ہوں۔ میں نے ساری دنیا دیکھی ہے۔ ہر طرح کی برائی کا مزہ چکھا ہے۔ ہر شوق کو پورا کر کے تسکین حاصل کی ہے مگر آخر کار ایک دن سمجھ آئی تسکین تو کسی اور چیز میں ہے۔ اصلی اور حقیقی تسکین وہ تو خالق کی یاد میں ہے۔ اسے دوسرے میں ملے۔ اس کا ہوجانے میں ہے۔ اس پیدا کرنے والے کی قسم میں نے دنیا کا ہر نشہ برعیب کیا ہے۔ ہر چیز کو کشید کر کے اس میں سے خوشیاں ڈھونڈ نکالیں ہیں مگر وہ خوشی مجھے کبھی بھی نصیب نہ ہوئی جو پائیدار ہو جو ہمیشہ رہنے والی

ہو۔ وہ خوشی تو صرف پیدا کرنے والے کے پاس ہی ہے تاہم میں لوگوں کو دنیا کی خوشیوں کے لیے روتا دیکھتا ہوں تو مجھے ہنسی آتی ہے کہ وہ کیسی چیز کے لیے تڑپ رہیں ہیں جو ان کے پاس رہنے والی نہیں ہے۔“

بزرگ کی بچی درگھری باتیں قطرہ قطرہ نیل کے وجود میں جذب ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے ذہن کی گہرائی کھلتی جا رہی تھیں۔ اس کے اندر دھیرے دھیرے سچائی کی روشنی ترقی جا رہی تھی۔ جس پر نگہداشت کیفیت سے نیل کو چند سوس سے بڑا کر رکھا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے اعتدال پر آنے لگی تھی۔ بزرگ کی باتیں سن کر نیل کو گاؤں کے ان تمام بچوں کی یادیں طرح سٹانے لگی جن سے وہ ملا تھا جن کے پاس بیٹھا تھا۔ جس کی پیاری باتیں پیاری صورتیں وہ بھول نہیں تھا۔ وہ ان سب پیارے لوگوں سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ دوپہرہ گاؤں آئے گا۔ اسے دوپہرہ گاؤں جانا تھا مگر کس کے لیے جانا تھا۔ شاید بھوپا کے لیے بھوپا کے لیے شاید چاچا جیت کے لیے ورنہ سب لوگوں کے لیے جو اس کا چہرہ چومتے تھکے نہیں تھے یا شاید۔۔۔ پروین کے لیے۔

تو کیا؟ سے پروین کے لیے گاؤں جانا تھا یہ نہیں اس کی شادی تو رومی کے ساتھ ہونے والی تھی۔ پھر پروین کیا تھی؟ پروین کا تصور کیا تھا؟ سے پروین کے لیے ہی تو صرف گاؤں نہیں جانا تھا۔ گاؤں کی سونڈھی مٹی کی خوشبو اس کو اپنی طرف بلاتی تھی۔ اپوس کی ہاس سے اپنی طرف بلاتی تھی اور فصول کی ہریالی سے اپنی طرف بلاتی تھی جس میں چاچا کے دے جھوتے تھے۔ کھانوں کے دے کہہ کر اسے اپنی طرف بلاتے تھے جن کے پہلو سے رکھوں کے پر پی طرف سے آتی ہوئی ہو سیں بجاتی گزرتی تھی۔

”میں میں ضرور آؤں گا میرا انتظار کرنے والے میں آؤں گا۔“ آؤں جیسے نیل کے اندر گونجی۔

”بیٹے! کچھ پریشان نظر آتے ہو۔“ بزرگ شفقت سے نیل کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”نن! نہیں بزرگ۔ میں کچھ سوچ رہا تھا۔“

”ہاں بیٹا! سوچ بھی ہو تو اس پر عمل کرنے میں دیر نہیں کرتی چاہیے۔“

”میں پھر نماز کیلئے کے لیے کب حاضر ہو جاؤں؟“

”کل سے شام چھ بجے آ جا کر ٹا۔“

”اچھا میں چلا ہوں۔“ نیل دیو رگیر کھاک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”خدا تمہیں اپنی مانت میں رکھے۔“

نیل اسلٹ سنسر سے نکل کر بھی چند قدم ہی چلا ہو گا کہ اس کی ”کھپکھپاہٹیں“ دیکھتے ہوئے جم گئیں۔ آنکھوں کے پونے جلنے لگے۔ ن میں نمی تیرنے لگی۔ منہ میں زور سے بھونچ گئیں۔ وہ رومی تھی جو ایک منی جیب میں سوار تھی اس کے علاوہ جیب میں وہ لڑکے کے ورائیک لڑکی، رومی، ایک لڑکے کو نیل اچھی طرح سے جانتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا جسے وہ اپنے ساتھ ایک دفعہ گھر بھی لے کر آئی تھی ورنہ جس کے بارے میں اس نے کہا کہ وہ میرا بہترین دوست ہے۔ اس وقت رومی بیچھے سے اس کے گلے میں بازو اٹھا کر کے سے بوسہ دے رہی تھی۔ کتنی شرمناک حرکت تھی یہ کتنا ذہن ناک

منظر تھا یہ نیل کے لیے دو دفعہ پہلے بھی نیل روی کو اس کے دوستوں کے ساتھ دیکھ چکا تھا مگر اس وقت اور بات تھی اور روی کی قابل اعتراض حالت میں نہیں تھی مگر پتہ نہیں کیوں نیل یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد خاستر ہو گیا تھا۔ وہ جس بڑی کو کسی بڑے کے ساتھ اس حالت میں دیکھ رہا تھا وہ بڑی کوئی اور نہیں تھی اس کی ہونے والی بیوی تھی۔ چند منٹوں یا زیادہ سے زیادہ چند منٹوں میں ہونے والی بیوی۔

☆ ☆ - ☆

ساری لڑکیوں مکانی کے ڈیرے پہنچی گئیں ہانک رہی تھیں مگر پروین وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ دو بچی چھوٹی چھوٹی گلیاں ناپتی رستے میں دانا چگنے والی مرغیوں کو ہانکن کی بجائے پلکدار چھری سے ڈراتی دائرے کی طرف چلی جا رہی تھی۔ یہ گاؤں کا جنوب کی طرف جانے والا رستہ تھا۔ گاؤں کی طرف آنے جانے کے دو ہی رستے تھے۔ ایک جنوب کی طرف ایک مغرب کی طرف۔ مشرق اور شمال کی طرف گندے نالے کی رو ہی تھی۔ ادھر کوئی کم ہی جاتا تھا۔ رو ہی کے پرہیزگاروں کے زکھ تھے اور کہنے والے کہتے تھے ن سے آگے ڈبوٹھی تھی جو وہاں گیا واپس نہیں آیا۔ پروین جنوب کی طرف چلی جا رہی تھی۔ وڑے کی طرف جہاں بڑوں کی محفل رات کے وقت بجتی تھی۔ بچے بچیاں مل کر کھیلتے تھے اور اودھم مچاتے تھے۔ اس وقت دائرے میں چاچا حیات و ربیر کہہ رہے تھے۔ چاچا حیات حقہ گڑ گڑا رہا تھا اور ربیر کہہ رہا تھا چاچا حیات کے سامنے بیٹھا رہیں پر لکیریں کھینچ کر کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے تھوڑا سا ہٹ کر ربیر کہہ رہا تھا چچا حیات جیسے کے اندر لگی ہوئی تھی اور جس کا دھو جپنی سے باہر نکلتا تھا۔ وڑا اس سے آگے حیرتوں کے جھنڈ تھے اور اس کے پار منی کی فصل بھہاتی تھی۔ پکھیر و سمن پہ عجیب بوسیاں بوسے تھے وڑا اس سے آگے نالی کے بونے فصوں کے پہرے دروں کی طرح کھڑے تھے اور بونوں سے پار بھنے کا ڈھواں فضا کو کانک لٹا تھا اس کانک میں بھی عجیب حسن تھا اور وہ کانک نیلے امبر کو درخ دار کرتے ہوئے بھی خوبصورت لگتی تھی۔ پروین منی کے کھیت کی پگڈنڈی پہ چلی جاتی تھی۔ وہ اس وقت منی ہی دکھتی تھی جو ہوا کے دھیمے سے جھوٹے سے لچکتی ہے بھرتی ہے اور اس کی چال میں دھیمپن تھا اور اس کی سانسیں بڑی بوجھل تھیں اور وہ بڑی تھکی ہوئی تھی۔

نیل کی یاد نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس کے رویں روئیں میں اداسی اور تنہا رہ کر رہا تھا۔ اس نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ پھر وہ کس کا انتظار کرتی تھی کیسا انتظار کرتی تھی؟ شاید کسی انہونی کا شاید کسی چھکار کا؟ مگر کچھ تھا جو اس کی سانسوں میں گھلتا تھا۔ اس کے جپے کو توڑ مروڑ دیتا تھا۔ اس کا پنڈ سودے لگاتا تھا۔ اس کے بیچ سینے میں مٹھنا زہر گھٹنے تھا۔ اس کی رگ جاں کو کانک لگتا تھا۔

”اے پروین تو کہہ کر کو جا رہی ہے۔“ وہ گواہ تھا جو منی سے یکدم برآمد ہو تھا۔

”میں جدھر مرضی جاؤں تو تو اس طرف جا رہا ہوگا۔ سو۔۔۔ کی طرف۔“

”جیسے کیسے پتہ چلا؟“ گواہ حیرت سے پوچھا۔

”میں سب جانتی ہوں۔“ پروین کو بے چارہ دھرتے ہوئے پوچھا۔

”پتو بھین“ حیرے دیرے کی سنی گئی۔ آسوکا ہمارا گیا ہے۔ رشتے کے لیے یہ کچھ تو بھی لڈو کھا۔“ وہ ایک لڈو پروین کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے گاؤں کی طرف بھاگ گیا۔

پروین ہکا بکا کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر پروین کے سیر تیز آرام کے زکھوں کی طرف اٹھنے لگے۔ پروین بچپن سے انہیں دیکھتی آئی تھی۔ تب جب گھٹکھو گھوڑے سے کھلتے ہوئے اس سے کوئی گھٹکھو گھوڑا بچپن کے لے جاتا تھا۔ وہ کسی کو نہیں بتاتی تھی۔ روتے ہوئے ”موس کے زکھ کی طرف چل پڑتی تھی۔ پھر وہاں خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ کوئی آنسو نہیں بہاتی تھی۔ کسی کو لازم نہیں دیتی تھی۔ یہ عادت اس کی بچپن سے چلی آ رہی تھی۔ اب بھی کسی نے اس کا کچھ چر یا تھا۔ شاید در اس نے کسی کو دوشی نہیں ٹھہرایا تھا۔ خواہی خود میں گھلتی تھی یا بیٹی تھی صبر کے گھونٹ اُتھار کے گھونٹ۔ چار پانچ فرانگ چلنے کے بعد منی کی جگہ جو رو رہا جرے کے کھیت شروع ہو گئے تھے۔ ایک پگڈنڈی پر بنے نیوب ویل کے حوض میں چند بچے نہاتے تھے۔ ایک دوسرے سے اٹھکیں کرتے تھے۔ دھوپ کی تمازت میں پانی جھاگ اڑاتا تھا۔ پانی کے قطرے بچے موتیوں کی مانند دیکھتے تھے۔ اس کے پیچھے جوار اور ہجرے کی فصلیں ہراتی تھیں۔ ان فصلوں کے بیچ میں سے ایک پگڈنڈی ”م“ کے جزواں رکھ کی طرف جاتی تھی۔ وہی جزواں رکھ حن کے نیچے جا کر وہ بیٹھا کرتی تھی۔

”باجی پروین“ باجی پروین ”ایہ میری“ گڈ گڈی“ نہیں دے رہا تھا۔ ”ایک چھوٹا بچہ پروین کی قمیض کھینچ کر سے پٹی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ پروین نے مڑ کر دیکھا تو وہاں اس بچے سے تھوڑا سا بڑا بچہ اس کی گڈ گڈی لے کر کھڑا تھا۔ وہ لکڑی کے ٹائروں اور پکی مٹی سے بنی ہوئی ایک چھوٹی سے ریزہ می تھی۔ جس کے آگے مان کا دھاگا لگا ہوا تھا اور جسے بچہ گڈ گڈی کہہ رہا تھا۔

”اویے مانے تو اس کی گڈی کیوں نہیں دے رہا؟“ پروین مسکراتے ہوئے بولی۔

”باجی ایہ میری ہے جچی جھوٹ بول رہا تھا۔“ مانا سین تان کے بول۔

”کیوں اویے جچی مانا ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ پروین چھوٹے جچی کو گھورتے ہوئے بولی۔

”یہ جھوٹ بولتا ہے۔ یہ گڈی میری ہے۔“ جچی بدستور اپنے موقف پر قائم تھا۔

”تم دونوں میں سے سچا کون ہے، درجھوٹا کون؟ اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے گا۔“ پروین دونوں کے کان پکڑتے ہوئے بولی۔

”رب دی قسمیں باجی یہ گڈی میری ہے۔ چاہے باجی آسو سے جا کر پوچھ لیں وہ خود ہی بتا دے گی کہ یہ گڈی جچی کی نہیں۔“

”جچی تو نے جھوٹ بولنا کب سے شروع کر دیا ہے؟“ پروین جچی کا کان مردڑتے ہوئے بولی۔

جچی خاموش رہا۔ ”باجی جچی کی ایک اور بات آپ کو بتاؤں؟“ مانا پناکان سہلاتے ہوئے بولا۔

”بول۔“

”باجی جچی کہتا ہے کہ میں بڑا ہو کر پتو باجی سے شادی کروں گا۔“ مانے کی بات سن کر پروین کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

”اویے جچی تیری تو“ پروین اپنا جھد پورا بھی نہ کرنے پائی تھی کہ چھوٹا جچی چوکڑیاں بھرتا ہوا گاؤں کی طرف بھاگ گیا۔ ہنستے

”ہاں کیا۔“

”کس سے؟“

”اپنی ہونے والی بیوی سے۔“

”تم نے کسی سے پیار کیا؟“

”ہاں نہیں! میں نے صرف تم سے پیار کیا ہے۔ صرف تم سے ساری زندگی بھی کوشش کروں تو تم سے نہ کہہ سکوں گی۔“

☆ ☆ ☆

”دھی پروین کدھر ہے یہ اس کے ویر کا خط آیا ہے۔“ دین محمد گھر کے اندر داخل ہوئے ہی بند آواز میں بولے۔

”ذرا ملکانی کی طرف گئی ہوگی ہے۔ میرا خیال ہے آتی ہی ہوگی۔“ جنت بی بی ہانڈی میں ڈوٹی پھیرتے ہوئے بولی۔

”یہ کڑی بھی بس میری (آنندھی) ہے۔ ہر وقت چکراتی پھرتی ہے۔ کبھی ملکانی کے گھر کبھی آسو کی طرف تو

”کبھی اسے کوکھا ہادیئے کھیتوں میں۔“ جنت بی بی نے لقمہ دیا۔

”آ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ تو نے بھی میرا مذاق اڑانا شروع کر دیا ہے۔“

”پروین کے بابا! میں مذاق کب اڑا رہی ہوں؟ آپ کی بات مکمل کر رہی ہوں۔ ہر روز یہی بات آپ کی زبان پر ہوتی ہے۔“ جنت بی بی

بیزحی سے ہنستے ہوئے بولی۔

”بھئیے لو کے! یہ دھیس بھی پتہ نہیں کیا شے ہوتی ہیں؟ گھر میں ہوں تو ہر وقت فکر مند کرتی رہتی ہیں ن کو رخصت کر دو تو سر جانی یہ دہشت

آتی ہیں۔“ دین محمد آنکھوں میں آنے پانی کو صاف سے پونچھتے ہوئے بولا۔

”پروین کی فکر نے تو مجھے بھی بوڑھا کر دیا ہے۔ پتہ نہیں میری دھی کے لیکھ کدھر لکھے ہیں۔“

”میری نظر میں ایک رشتہ آیا ہے۔“

”کون سا؟“ جنت بی بی جدی سے دین محمد کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”شوکا۔۔۔۔۔ اللہ بخشے سراج کا بیٹا۔“ دین محمد آہستگی سے بولا۔

”وہ بھٹے والا شوکا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے ہی رشتہ پوچھا ہے۔ چاہے حیات نے میرے سے بات کی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا میں

”دھی۔۔۔۔۔ جنت سے بھی بات کروں گا۔“ ان لوگوں نے چاہے حیات کو آگے لگایا ہے۔“

”مگر شوکا تو صرف پانچ بھائیاں پڑھا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ زمینداروں کا پتھر ہے۔ بھنے کا اکلوتا ورثہ ہے۔ درجنوں بندے اس کے نیچے کام کرتے ہیں۔“
”پر پھر بھی“ جنت بی بی کی آنکھیں برسنے لگی تھیں۔

”اوائے بھلے دے! اہم نے کون سی ہاں کر دی ہے۔ ابھی تو بات چلی ہے۔ بھی تو سومشورے سوگل باقی ہوں گی۔ اس کے دونوں بھائی شہر سے آئیں ان کی رائے لینی ہے۔ بھی تو بڑا ویلا پڑا ہے۔ ایک بات سچے دل سے بتا تیرا دل چاہتا ہے کہ پروین کا رشتہ کسی طرف ہو جائے۔“ دین محمد جنت بی بی کی آنکھوں میں جھپٹکتے ہوئے بولے۔ وہی آنکھیں جن میں ازسوں کا جاری دساری خوف چھپا ہوتا ہے۔ بی بی کی جھپکیا بری تقدیر کا خوف۔

”شو کے ساتھ ہو جائے جدھر مرضی ہو جائے مگر میری دھی کی زندگی سکھی گزرے۔ اے میرے رہا اس کے لکھے ابھی کرنا۔ بڑے لڑوں سے میں نے اسے پانا ہے۔ کبھی کنڈر بھی نہیں چھینے دیا ہے۔ اس کی تقدیر ابھی کرنا۔“
”رب سوہنے نے چاہا تو میری دھی بڑی سکھی رہے گی۔ اتنی پیاری تو ہے میری دھی حس گھر میں بھی جائے گی اس کو روشنی سے بھر دے گی۔“

”پروین کے ہاں پتہ نہیں میرا دل کیوں ڈرتا ہے؟ مجھے لگتا ہے پروین کو کچھ ہے۔“

”لے دو کچھ۔۔۔ اے کیا ہوگا؟“

”دیکھیں وہ بہت دلوں سے وہ نہیں ہے جو وہ تھی۔“

”کیا نہیں ہے؟“

”وہ پہلے دانی پروین نہیں ہے۔ میں ماں ہوں اس کی میں جانتی ہوں۔ اس کے من میں کچھ ہے۔“

”کیا ہوگا اس کے من میں؟ تو بھی نہ بس اوپر ہی پوتی رہتی ہے۔ جب لڑکیاں اس عمر کو پہنچ جاتی ہیں تو گلے گھروں کی فکر انہیں لگ جاتی ہے۔ اس لیے وہ خاموش خاموش رہنے لگتی ہیں۔“

”مگر“ نے دوائے وقت کی خوشی تو ان کے چہرے پہ پھوٹی ہے۔ ”اس میں جنم لینے والے سوال کو جنت بی بی زباں پر نہ لاسکی۔

”چل چھوڑاں ہاتھوں کو میرا حق تازہ کرو۔“ پروین محمد منجی سے اٹھتے ہوئے بولے۔

جنت بی بی حق کی چم میں تباہ کو اور گڑ رکھ کر چو لے کے نیچے سے گرم کوئلے چم میں بھرنے لگی۔ حق تازہ کر کے وردین محمد کو پکڑا کر جنت بی بی ندر چلی گئی۔ دین محمد بھی پہ لپٹ کر حق کے ہلکے ہلکے کش پینے لگا۔ دھوپ کی کرنیں سینے سینے راہ رے سے باہر نکل گئی تھیں۔ برگد کے درخت میں پرندوں کی بویاں شروع ہو گئیں تھیں۔ دین محمد کی مچی برگد کے نیچے ہی دھری تھی۔ وہ کافی دیر لیٹا رہا۔ کش لیتا رہا۔ در بے مقصد آسمان کو گھورتا رہا۔ دور مغرب کی طرف ڈوبتے سورج کی کرنیں آسمان پہ چھائی بدلی پروں پر رہی تھیں کہ وہ آتش رنگ کا دکھنے لگا تھا۔



دائرے سے ذرا ہٹ کے ایک خانہ وٹ کے کنارے چاچا حیات لڑکوں کی ایک ٹولی کو بے کر بیٹھا تھا۔ وہ انہیں کبڈی کے داؤ بیچ سکھ رہا تھا۔

”دیکھو بھئی بالکویہ کبڈی جو ہے ناصرف اور صرف پھرتی اور تیزی کا کہیں ہے۔ اپنے دماغ کو بہت حاضری رکھنا پڑتا ہے۔ اس کو تیز گھوڑے کی طرح دوڑانا پڑتا ہے۔ خود بھی تیز دوڑنا پڑتا ہے۔

”چاچا! بندہ ہاتھ لگا کر کیسے بھگے؟“ ایک لڑکا ان میں سے بولا۔

”یہ کیا سواں ہوا؟“ چاچا حیات اپنی گھٹی موچوں کو تالاؤ دیتے ہوئے بولا۔

”چاچا! اس کا مطلب ہے کہ دوسرے بندے کو ہاتھ لگا کر کس طریقے سے بھاگے کہ پکڑا نہ جائے۔“ دوسرا لڑکا بولا۔

”جب دوڑ تیز ہوگی۔ دماغ تیز چلے گا۔ مہر تیز ہوگی تو پکڑنے والے کی ایسی کی تیشی کہ پکڑ لے۔ اس تم لوگوں نے ہاتھ لگا کر یوں بھاگتا ہے جیسے کوئی نا سمجھ ہلکائے کتے کو دیکھ کر دوڑ پڑتا ہے۔ تیز بھاگتا ہے اور بچے ہو کر بھاگتا ہے۔ بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر بھی تھوڑا تھوڑا دیکھتے جاتا ہے۔ بچے مغرور لے پر دھین بھی رکھتا ہے کہ کہیں لڑکائی ہی نہ دے دے۔“

”اور چاچا! جب کوئی ہم میں سے کسی کو ہاتھ لگا کر بھاگے تو اسے ہم نے کیسے پکڑا ہے؟“ ایک اور لڑکا بولا۔

”بس تم یہ سمجھو کہ وہ تمہاری انگلیوں سے کر بھاگتا ہے اگر تمہارے ہاتھ سے نکل گیا تو ننگا گھر جانا پڑے گا۔“ چاچے حیات کی اس بات پر سارے بچے ہنسے۔

”اچھا تیار ہو جاؤ اب تم لوگوں کی میں دوڑ لگوانے کا ہوں۔ تم سب کو آج کے جوڑے رکھو کہ ہاتھ لگا کر نہ آنا ہے۔“

وہ تقریباً اٹھارہ سال لڑکے تھے۔ انہوں نے چاچا حیات کے شرے پہ بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ دور مغرب میں سورج غروب ہو رہا تھا۔ دم توڑتے سورج کی کرنیں منجی کی منجروں کو لٹکاتی تھیں۔ جوار اور باجرے کے سنوں کو چمکاتی تھیں۔ آسمان کے رُکھوں کے پار کی کی فصص کے آدھے سنے دھوپ میں تھے۔ آدھے سنے چھوٹے میں مسکراتے تھے۔ دائرے میں دھول اڑتی تھی۔ بڑے بھاگتے تھے۔ ہوں رُتی تھی۔ پس منظر میں سورج اپنی اودھی کرنیں سینٹا تھا اور گاؤں کی گلیوں میں ایک کھنڈ کی گڑیا چلی جاتی تھی۔ اس کی رتوں کی نیندوں کا قمار کسی نے چھین لیا تھا۔ پہلے وہ دودھ ہوتی تھی چارہ کا مٹی تھی، بھیسوں کا ڈھیر سا کام کرتی تھی۔ گھر کی صفائی سترتی کرتی تھی تو تھکتی نہ تھی مگر اب وہ کام کیے بھائی تھک گئی تھی۔ س کی ہڈیوں میں اس کے گوشت پوست میں کسی انتظار ٹھہر گیا تھا۔ کسی نہ آنے والے کا انتظار۔

آسمان کے جڑواں رکھو کہ ہاتھ لگا کر واپس آتے ہوئے پانچ لڑکے سب سے آگے تھے۔ چاچے حیات کے پاس اب دین محمد اور کبھار بھی کھڑے تھے۔ پانچ میں سے تیس بڑے آگے نکل گئے اور بیٹوں تھوڑے سے فرق کے ساتھ چاچا حیات تک پہنچے اور انہوں نے بیری کو ہاتھ لگایا۔

”شاؤ پترو شاؤ۔“ کبھار غرور کرتے ہوئے بولا۔ ”اس دفعہ کبڈی کا میچ ہمارا گاؤں ہی جیتے گا۔“

”رب نے چاہا تو اب یہی ہوگا۔“ دین محمد اس کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

”مگر چاچا اب تو موت ہی ہم سے حسن چھین کر لے گئی۔“ دین محمد آنسوؤں میں ڈوبی آواز میں بولا۔

یکدم چاچے حیات کے چہرے پہ نے پناہ کرب اٹھایا۔ پھر اس کی آواز بھری ہوئی اور پھر اس پر رقت طاری ہو گئی۔ چاچا حیات ہچکیوں سے رونے لگا۔ شاید بوڑھی عمر میں دل بھی نہایت نرم ہو جاتا ہے جو بات بے بات بھڑاتا ہے۔ چاچا حیات بھی بات بات پر آنکھوں میں آنسو بھر بیٹا تھا مگر جسے کی موت کے ذکر پر تو وہ باقاعدہ رونا شروع کر دیتا تھا۔ دین محمد اور بشیر کہہ رکی آنکھوں میں بھی آنسو چمکنے لگے تھے۔ بڑے پرے کھڑے ڈنڈے نکال رہے تھے۔ وہ بڑوں کی باتوں سے بے نیاز بنی تیاریوں میں مصروف تھے۔

”میرے نہیں کا کوئی خط و خط نہیں آیا۔ کوئی خیر خبر“ بشیر کہہ کر یکدم چھپ جانے والے ٹھٹھن کو ختم کرنے کے لیے بولا۔

”نہیں ابھی تک تو کوئی خط نہیں آیا۔“ دین محمد بولا۔

”بھوس گیا ہو گا وہ بھی ہم لوگوں کو اپنے باپ کی طرح۔“ چاچا حیات بولا۔

”نہیں چاچا! وہ ہم لوگوں کو نہیں بھول سکتا۔ میں نے اس لڑکے کی آنکھوں میں کوئی چمک دیکھی ہے۔ وہ پھر گاؤں آئے گا۔ س نے ہم

لوگوں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر گاؤں آئے گا اور پھر بہت دن رہے گا۔ اس وقت تو وہ جلدی میں تھا۔“ دین محمد نے کہا۔

”خدا کرے تمہاری بات درست ہو وہ گاؤں ضرور آئے۔ پتہ نہیں کیوں اس کو دیکھ کر دس میں ٹھنڈی تر گئی تھی۔ تاثیر جوان پڑا کچھ کر

سننے کا فم کچھ ہلکا ہوتا ہے۔“ چاچا حیات بولا۔

تینوں کی باتیں جاری تھیں کہ ایک طرف سے دیو موچی تہہ گتھوں تک اٹھائے چلا آیا۔

بشیر کہہ رہا تھا وار میں بولا۔ ”وے نکلا! تجھے کھڑے میں سے کس نے نکالا ہے؟“

”اوے بھوتی دے! تو پھر شروع ہو گیا ہے لگتا ہے مجھ سے بے زنی کر دے گا۔“ دیو موچی آستین چڑھاتے ہوئے بولا۔

”بے زنی اور تیرے جیسے لنگور سے!“

”لنگور ہو گا تو تیرے سارے کھوتے۔“

”کھوتے۔۔۔۔۔ کھوتے ہی ہوتے ہیں لنگور نہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تیرے جیسے کھوتے۔“

”اوئے تو نے مجھے کھوتا کہا۔“

”جو تو ہے وہ تو ہے ہی، میرے کہنے یا نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“

چاچا حیات اور دین محمد منہ پر صافے رکھ کر فنی روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ غصے کی شدت سے بشیر کہہ رکھا سا راد جو دکا پنے لگا تھا۔

”چاچا! اس کو موڑ لے نہیں تو میرے ہتھ سے آج یہ نیولہ رگڑ جائے گا۔“

”اوئے تو نے مجھے نیولا کہا؟“

”ہاں ہاں تو سنو!۔۔۔ لے بس اب خوش۔“

”اوسے شرم کرو۔۔۔ ویں ہر وقت لڑتے رہتے ہو۔ کبھی صلح صفائی سے بھی رہ گیا کرو۔“

”چاچا تو نہیں جانتا۔ یہ دینو اوس ہی مجھے تاؤ دلاتا رہتا ہے۔“ بشر کہہ رہی تیز آواز میں بول۔

”اوس تاؤ نہیں دیتا۔۔۔ چکی بات کرتا ہوں جو تجھے کڑوی لگتی ہے کہیں کی طرح۔“

”پیارے دونوں کی ہمیشہ سے کبھی نہیں بنی اس کی کیا وجہ ہے؟ ہمیشہ آپس میں سوکنوں کی طرح رہتے ہو۔“

”اصل میں دونوں میں اتنا پیار ہے کہ یہ حالت ہو گئی ہے۔ پیار بھی زیادہ ہو جائے تو گڑبڑ کرتا ہے۔ ایک دوسرے کو انسان نظر نہ کی

جائے جانور نظر نہ لگتے ہیں۔ جیسے کھوتے انیولے، لنگور وغیرہ۔“ چاچا حیات آنکھ میچتے ہوئے بولا۔ دونوں شرمندگی سے ہنسنے لگے۔

”چاچا کبڈی کے لیے لڑکوں کو تیار کیسے ہے؟ میرا مطلب ہے اس پر ہمارے گاؤں ہی جیتے گا۔“ رنگ والی، گاؤں و سوسے؟“ دینو

سوچی بات کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے بولا۔

”اور کیا یہ توقف تیر مطلب ہے؟ رنگ و ن، گاؤں و لے جیتیں گے۔“ بشر کہہ رہی تھیں گے۔

”اوسے سجنوں! یہ تو قسمت کے کھیل ہیں۔ محنت ہر کوئی کرتا ہے۔ ایک کو جیتنا ہوتا ہے تو ایک کو ہارنا ہوتا ہے ہارنے والے کی وجہ

سے ہی جیتنے والے کی جیت ہے۔ چوہا تاؤ اگر دونوں ایک جیسے رہیں دونوں میں سے کوئی بھی نہ ہارے تو کون جیتا کوئی بھی نہیں

میرے خیال سے دونوں ہار گئے۔“ چاچا حیات حقے کی نے بشر کہہ رکھی طرف موڑتے ہوئے بولا۔

بشر کہہ رکھا دور خیالوں میں کہیں کھویا ہو حقے کی بے پکڑ کر کش کھینچنے لگا۔ ”چاچا سچ بتاؤ واقعی ہارنے والے کی ہار کی وجہ سے جیتنے والے کی جیت

ہوتی ہے۔“ بشر کہہ رہی جون میں بولا چلا گیا۔ ”اگر یہاں ہے تو پھر میں نے اپنے سارے کو معاف کیا اس نے مجھ سے معافی مانگی تھی مگر میں

نے سے معاف نہیں کیا تھا۔ وہ میرے آگے ہار گیا تھا اور میں جیت گیا تھا۔ مگر میری جیت اس کی وجہ سے تھی۔ وہ میرے سامنے نیواں ہو گیا تھا

مگر میں نے پھر بھی سے معاف نہیں کیا۔“

”معاف کر دینے سے بڑی کوئی قدر نہیں ہے۔“ چاچا حیات گھمبیر آواز میں بولا۔

”معاف کرنے والے کو تو رب بھی معاف کر دیتا ہے۔“ دیں محمد قلم دیتے ہوئے بولا۔

”اگر تو اسے معاف کرے گا تو زندگی میں شاید پہلا چھاکام کرے گا۔“ دینو سوچی بشر کہہ رہے آکھ بچاتے ہوئے بولا۔

”بس میں نے سے معاف کر دیا۔ میں ہی جیتے اس کے گاؤں جاؤں گا اس سے مل کر آؤں گا۔“

”شوہ اوئے گھٹھو گھوڑیا تو آگے سے سیانا نہیں ہو گیا؟“ دینو سوچی شرم سے بولا۔

”سیانا ہونا پڑتا ہے دینو دیر یا! سیانا ہونا پڑتا ہے۔“ بشر کہہ رہی تھیں سے بولا۔

تینوں حیرت سے بشر کہہ رکھی طرف دیکھنے لگے جو آسمانوں کے زکھوں کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا تھا اور یوں رہا تھا۔ ”جب وہیں جون

ہو جائیں تو یہاں ہونا پڑتا ہے ان کے لیے اپنا آپ مارنا پڑتا ہے۔ اپنی سزا ختم کرنی پڑتی ہے۔“ بشیر پتی دھن میں بوس رہا تھا دین محمد ورنہ انہیں پہنچا ہوا تھا۔ اس کی دھبی بھی تو جواں تھی۔ پروین کے لیے اس نے بھی تنگ کسی پر بھی نظر نہیں رکھی تھی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا تھا کہ کب وہ بوخت کی دہلیز پار کر کے جون ہو گئی تھی۔ اس کے لیے وہ ابھی بچی تھی چھوٹی سی بچی گھٹو گھوڑے اور گڑیوں سے کھینچنے والے ضدیں کرنے اور روٹھ جاتے والے بچی

چاچا حیات دین محمد کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بشیر کہہ رہا تھا کہ درزش کرتے لڑکوں کی طرف چلا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر دین محمد موچی بھی اٹھ بیٹھا۔ ”وئے یہ شتر مرغ! کدھر کو چلا ہے لڑکے تو زور کر رہے ہیں۔ یہ دھر جا کر کیا کرے گا۔ لڑکوں کو خراب ہی کرے گا۔“

”جا جاؤ بھی اس کے پیچھے جا، دیکھ یہ دہاں جا کر کیا کرتا ہے۔“ چاچا حیات ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

دین محمد بھی جا چکا تو چاچا حیات دین محمد سے مخاطب ہوا۔ ”تو پروین بیٹی کے لیے پریشان ہے نا؟“

”ہاں چاچا! یہ کڑیاں تو سرو کے پونے ہوتے ہیں بڑا ہونے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔“

”شو کے کے ہارے میں کیا خیال ہے؟ مجھے تو پروین کے لیے مناسب ملتا ہے۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔“ دین محمد دھبی ”وز میں بولا۔

”تو نے جتنے سے بات کی تھی؟“ چاچا حیات جنت بی بی کو مخاطب کہتا تھا۔

”ہاں کی تھی۔“ دین محمد چہرہ ہانپنے سے صاف کرتے ہوئے بولا۔

”کیا کہتی ہے وہ؟“

”کیا کہتا ہے اس نے بس خاموش ہو گئی۔“ پھر کہنے لگی۔ ”شو کا تو صرف پانچ جماعتیں پڑھا ہوا ہے۔“

”ہے پگل پانچ جماعتیں پڑھا ہوا ہے پر بھنے کا کلوتا مالک ہے۔ دس کلمے زمین ہے اور پور کے گاؤں میں اور تم لوگوں کو کیا چاہیے۔۔۔ وہ پروین کو بڑا خوش رکھے گا۔“

”یہ ساری باتیں بتائی تھیں میں نے اس کو۔“

”تو پھر کیا کہہ اس نے؟ کہیں بھار تو نہیں کر رہی تھی۔“

”ابھی تو انکار کر رہا سواں ہی نہیں اصل میں ہم لوگ ابھی تک اپنی طور پر پروین کے رشتے کے لیے تیار ہی نہیں ہوئے۔ شاید اس کی وجہ یہ رہی ہوگی کہ ہم ابھی تک سے بچی ہی سمجھتے ہیں۔ بھونوں پنڈلوں سے کھینچنے والے بچی!“

”پر۔۔۔ اس کا رشتہ کہیں تو کرنا ہے نا۔۔۔ آج نہ سہی کل۔۔۔“

”ہاں چاچا! آج نہ سہی تو کل۔۔۔“

”دین محمد!۔۔۔ اور دیکھ میری طرف کہیں حیرے من میں نیل کا خیال تو نہیں ہے۔“ چاچا حیات دین محمد کی آنکھوں میں

دور تک چھٹکے ہوئے ہوں۔

”نن نہیں“

”تو جھوٹ بولتا ہے۔“

”میں کیوں جھوٹ بولوں گا؟“

”پھر یہ میرے سے نظریں کیوں چرا رہا ہے؟“

”کب نظریں چرا رہا ہوں؟“ دین محمد کی آنکھوں میں نمی ٹھننے لگی۔ ”اس کی منگی تو ماے کی کڑی کے ساتھ ہو گئی ہے اور اب شادی بھی

ہونے والی ہے۔“

”کون سے ماے کی کڑی؟“

”نیل کے ماے کی کڑی اور کس کی۔“

”یہ رکیسا ہوتا اگر ہری سوئی دھمی کی شادی نیل کے ساتھ ہو جاتی۔ جسے والد زخم بھرجاتا اس کی روح کو سکون مل جاتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے چاچا! وہ بڑا کاوریٹ کا جمیل ہے۔ وہاں پڑھا لکھا ہے وہاں کاروبار کرتا ہے۔ شادی بھی وہیں پر کرے گا۔“

”کیسے نہیں ہو سکتا۔ اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ یہاں کا پینڈہ بڑا شہر کی بڑی سے شادی کر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ولایت جاسکتا ہے

تو پھر پروین کی شادی نیل کے ساتھ کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا کمی ہے؟ ہماری دھمی سوئی سوزنی ہے پڑھی لکھی سمجھدار سینی ہے اور سب سے بڑھ کر جتنے

اس کی تربیت بڑے اچھے انداز میں کی ہے۔“

”یہ سب باتیں تو ٹھیک ہیں چاچا! اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ دین محمد چاچا حیات کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس نے

کہا تھا کہ وہ گاؤں اپنی بیوی کو لے کر آئے گا۔“

”اچھا تو پھر جیسے رب کی مرضی۔“ چاچا حیات جتنے کو پرے رکھتے ہوئے بولا۔ ”چل آؤ لوں کی خبر میں وہ کیا کر رہے ہیں؟“ چاچا حیات

وہاں سے ٹھٹھے ہوئے بولا۔

دین محمد بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ ”دیے شوکا بڑا ایسا منڈا ہے، دھڑلہ کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔“ چاچا حیات صافے کوسرے گرد پیٹتے

ہوئے بولا۔

”آپ جتنے سے بھی بات کر کے دیکھ۔“ دین محمد بولا۔

”ہاں میں رات کا کھانا کھ کر تھرا رہ گیا ہوں گا۔ پھر بیٹھ کر بات کر لیں گے۔“

”سننا ہے جو دھری بہشت علی شہر سے واپس آ رہا ہے۔“

”وہ تو اپنے منڈے کی شادی پر شہر گیا ہوا تھا؟“ دین محمد بے سوچے لہجے میں بولا۔

”ہاں پتہ نہیں۔“ ج کل کی نو جوان نسل کو کیا ہو گیا ہے۔ ہر کوئی گاؤں کو چھوڑ کر شہر میں بستا جا رہا ہے۔ بعد اب کوئی بتائے اس منڈے کی مت، باپ اس کا گاؤں کا چودھری، ساری زمیں گاؤں میں، ل ڈنگر گاؤں میں اور وہ شہر کی میں جاوڑا ہے۔“

”اب دور بدس رہا ہے، زمانہ بدل رہا ہے چاچا“ اب روپے پیسے سے پیر کیا جاتا ہے۔، نسائوں اور رشتوں کو بھلا یا جا رہا ہے۔ ب مٹی سے محبت ختم ہوتی جا رہی ہے چاچا“

”تو ٹھیک کہتا ہے دین محمد!۔۔۔ سب کچھ بدل رہا ہے۔ سب کچھ بدس رہا ہے۔“

☆ ☆ ☆

قلیل نے یکدم دردناکہ بند کر کے لک کر دیا تھا۔ ایک دبی دبی سے نسوائی۔ دازا بھر رہی تھی۔ وہ سوی کی آواز تھی۔ ”قلیل کوئی آ جائے گا۔“

”یہاں کوئی نہیں آ سکتا۔ تم مجھے ایک بات بتاؤ تم اس قدر کیوں ڈرتی ہو۔“

”ڈرتی نہیں ہوں۔“

”تو پھر“

”یہ سب ٹھیک نہیں۔“

”کیا ٹھیک نہیں؟“ وہ اس کو بانہوں میں جکڑتے ہوئے بولا۔

”یہی جو تم کر رہے ہو۔“

”او کم آن یا را پھر، ہی گھسا پٹ س۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے کہیں کچھ ہونہ جائے۔“

”کیا ہوگا؟“

”جس سے ہم دونوں بدنام ہو جائیں۔“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں۔“

”چلو مگر ذرا دور رہ کر۔“

قلیل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور دروازے کی طرف اپکا۔

”کدھر جا رہے ہو؟“ سوئی سسکی۔

”جہنم میں جا رہا ہوں۔“

”کو میری بات سنو میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”پھر کیا مطلب تھا تمہارا؟“

”دیکھو نکلیں! اگر ہمارے بارے میں ایسا پھپھو کو پتہ چل گیا تو پھر کیا ہوگا؟“

”ان کو کیسے پتہ چلے گا۔ ماموں دفتر گئے ہیں۔ ماما امی درستی کے ساتھ شادی کی شپنگ کرنے گئیں ہیں اور رومی چھوٹے کو

سکول لے گئی ہے۔ نیل بھائی بھی اپنے آفس میں ہیں۔“ نکلیں کا ہاتھ کندھے سے سرکتا ہوا کمر پر آ گیا۔ پھر یک جھٹکے کے ساتھ اس نے سوی کو خود

سے لگا لیا۔ دم توڑتی حرمت کے ساتھ ٹھٹی ٹھٹی سوز و گم کے منہ سے نکلی۔ پھر اس نے خود کو نکلیں کے سپرد کر دیا۔ ایک طوفان بھرا چھاپا اور پھر قہقہہ

گیا۔ ایسا طوفان پہلی دفعہ نہیں آیا تھا۔ اس سے پہلے بھی اس کمرے میں کئی دفعہ آچکا تھا اور کوئی نشانی دینے بتاوا پس چلا گیا تھا۔

”نکلیں! کچھ ہوگا تو نہیں نا۔“ سوی دھیمی آواز میں بولی۔

”تم ہر دفعہ یہ فضول سوچ کیوں کرتی ہو؟ میں یہ دیکھتا ہوں تم سے دور ہم دونوں شادی کریں گے۔ اگر کچھ ہو بھی گیا تو سنسپال لوں

گا۔“

”آئی ویو انکلیں۔“ سوی نکلیں سے بغل گیر ہو گئی۔

”آئی ویو ٹو سوی۔“

”نیل بھائی کی شادی میرے خیال سے میرا آخری سمیٹر ختم ہونے تک ہو جائے گی۔ پھر ہماری شادی ہوگی۔“ دھوم

دھم سے

”ہاں پھر ہماری شادی ہوگی۔“ سوی نکلیں کے کندھے پہ ٹھوڑی نکاتے ہوئے بولی۔

☆ ☆ ☆

جس ابھن میں نلیل گھرا ہوا تھا۔ وہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ ہر کوئی تیار یوں میں معروف تھا۔ ہر کسی کو شادی کی جلدی پڑی ہوئی تھی مگر نہیں دن رات ایک کرب میں مبتلا تھا۔ اس کا دل کاسکوں رت کی نیند غارت ہو گئی تھی۔ وہ ایک دورا ہے پر کھڑ تھا۔ ایک طرف ماموں کی سال ہاسل کی نو زشیں تھیں اس کی ہمدردیوں اور محبتیں تھی تو دوسری طرف رومی کی بیباکانہ طبیعت اور بے راہ روی تھی۔ اس کو اس کی زندگی کا ساتھی بنایا جا رہا تھا۔ زندگی بھر کا ساتھی جو نیل کو اب ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اس سُنڈے کو اسامک سنٹر سے نکلتے ہوئے دیکھنے والا منظر وہ بھول نہیں تھا۔ کسی غیر کی پانیوں میں بانٹیں ڈال کر اسے بوسہ دے کا منظر

نیل اس وقت اپنے آفس میں بیٹھا ہوا تھا اس کی انگلیاں کمپیوٹر پر چل رہی تھیں مگر وہ بن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ دور کسی دور دراز علاقے میں سرانڈہ رہا تھا۔ بکھر رہا تھا مگر نیل تک نہیں پہنچ پاتا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس کی حالت پھر سے ایسی ہو گئی تھی جیسے گاؤں جانے سے پہلے تھی۔ وہ اکھڑ اکھڑا رہنے لگا تھا۔ چپ چپ ور خاموش رہا۔ اس کو کچھ سمجھ نہیں رہی تھی کہ وہ کیا کرے؟ کس سے اپنے دل کا حار کہے؟ اس کی یہاں کون سننے والا تھا؟ پھر کی بورڈ پہ چلتی چلتی انگلیاں رک گئیں۔ یکدم اس کے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔ کوئی ایک سوچ آگئی کہ کوئی ایک لمحہ ایسا ہوتا ہے کہ وہ ساری ابھن ختم کر ڈالتا ہے۔ اس کے من میں بیٹھے ٹھہرے گاؤں میں خط لکھنے کا خیال آیا تھا۔ یہ خیال کتنا فرحت بخش تھا یہ نیل ہی جانتا تھا۔ خط وہی سوچ نے کتنے دنوں کے کرب سے اسے باہر نکال دیا تھا۔ اسے خود پہ حیرانگی ہوئے لگی کہ اتنے دن ہوئے اسے خط لکھنا کیونکر یاد نہیں آیا۔ حالانکہ گاؤں سے چلتے وقت سب لوگوں نے اسے یقین دہانی کرائی تھی کہ وہ لکھنے کا کڑھ ضرور لکھتا رہے۔ اتنے دنوں بعد خود بخود ہی پرہیز کی شکل نظروں میں گھومنے لگی۔ اس کا سیکس بدن آنکھوں کے سامنے رقص کرے لگا۔ اسکی جھیل سی آنکھیں ستوں ناک ریسے ہونٹ۔ اس کی معصوم ناک بناوٹ سے پاک و نسیم دل میں کھد کھد کرنے لگیں۔ اس کے دل میں تنہا تھی کہ کاش وہ شاعر ہوتا اور پردین کی خوبصورت نزکت اس کے خوبصورت خدوخال پر یک بھر پور غزل لکھتا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی خاموشی سے سنتی رہتی اور وہ اس کی نزاکت کی بھینجی خوشبو سے پنہاں اسے سناتا رہتا۔ وہ فوری پاکستان تو نہیں جاسکتا تھا مگر خط تو لکھ سکتا تھا رابطہ تو کر سکتا تھا۔ کاغذ کا لکڑ اس کی محبت سمیٹ کر پاکستان تو پہنچا سکتا تھا۔ وہ فوراً خط لکھنا چاہتا تھا مگر اب نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس وقت اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا دفتر کی کام کے اوقات میں صرف کام ہوتا ہے۔ اس سے ہٹ کر اگر کسی کی اور کوئی مصروفیت ہو تو اس کے خلاف یکشن لیا جاتا ہے۔ یہ دستور تقریباً پورے یورپ میں رائج ہے اس لیے وہ اقوام ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ نیل کو خط لکھنے کے لیے رات پانے کا انتظار کرنا تھا۔ جس سافٹ ویئر کمپنی کا لیٹر سے ملا تھا اس میں ہی نیل کو جواب مل گئی تھی۔ اس کی سیری شروع میں ہی چار ہزار پانڈ لگا دی گئی تھی۔ آج اس کا دفتر میں تیس دن تھا۔ نوری بیگم نیل کی نوکری سے بے حد خوش تھی۔ نوری بیگم کو یہ بھی تو سب سے زیادہ نیل کے ساتھ تھا۔

دفتر سے فارغ ہوتے ہی نیل سیدھا گھر پہنچا۔ گھر پر کوئی نہیں تھا۔ نیل سیدھا اپنے کمرے میں گیا اور دروازہ کھٹک دیا۔ اس نے لیٹر پڑ نکال کر جلدی سے آگے رکھا۔ بوٹ تار کر بیڈ پر چھا لگا لگائی و قلم سنبھال کر لکھنا شروع کیا۔ ایک ایک مان لکھ کر چار پانچ صفحے اس نے پھاڑ ڈالے۔ پھر کاغذ قلم ایک طرف رکھ کر سوچنے بیٹھ گیا۔ چند لمحے گزرے پھر ایک دم غمی نے جذبے کے تحت اس نے لکھنا شروع کر دیا۔ اس کا قلم پھسلتا گیا اور

قرعاس پر روشنائی بکھیرتا گیا۔

”پھوپھی جان اور پھوپھا جان! سلام علیکم۔ مجھے نہیں سہی کہ کدھر سے بات شروع کروں۔ کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ شاید ساری رات بھی بیٹھ رہوں تو نہ لکھ پاؤں گا۔ جب سے گاؤں سے واپس وٹا ہوں ہر پل آپ لوگوں کی یاد دلاتی ہے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جائے گا۔ آپ لوگوں سے ملنے کے بعد اگر میں گاؤں آپ لوگوں کے پاس نہ آیا ہوتا تو کبھی نہ جان سکتا کہ دنیا میں تیار کرنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ پھوپھو! آپ مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ آپ کے ہاتھ کے بے پراٹھے کھنکھن چائی کی سی آپ کا دودھ ہوتا آٹا چمنا بہت یاد آتا ہے۔ اور ہاں یاد آیا پھوپھو! آپ کی دعاؤں سے میں نے نماز شروع کر دی ہے۔ تھوڑا پریشان ہوں دعا کریں اللہ میری پریشانی دور کر دے اور میں پھر آپ لوگوں سے ملنے گاؤں آؤں۔ چاوس بنتا ہوا دیکھوں۔ پھوپھا! مجھے یاد آیا چاول تیار ہوا یا نہیں۔ میرا دل چاہتا ہے اڑتا ہوا آپ لوگوں کے پاس پہنچ جائوں۔ پھر ان گلیوں میں گھوموں، پگڈنڈیوں پہ چلوں۔ کھاؤں سے منہ ہاتھ دھوؤں۔ گھر اور برگد کی چھوڑوں میں بیٹھوں۔ گھر کے صحن والے برگد بھی مجھے بہت یاد آتا ہے۔ برگد میں ٹینگی چیزوں کا چھپنا بھی میرے کانوں میں گونجتا ہے۔ میں خود کو برگد کے ساتھ دالے کمرے میں لیٹا محسوس کرتا ہوں مگر پھر جب میں گھبرا کر آنکھیں کھولتا ہوں تو میرے سامنے بلند عمر میں کھڑی ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں یہ عمر میں موجود نہیں دیتا چاہتی ہیں۔

پھوپھا! چاہا حیات کو میری طرف سے بہت بہت سلام دیں اور چاہا۔ شیر چاہا دیو چاہا تو کیسے ہیں؟ چاہا بشیر اور چاہا دیو کی نوک جو تک اب بھی جاری رہتی ہے یا نہیں۔ ان لوگوں سے کہئے گا کہ میں اب جب آؤں گا تو بہت دیرن کے پاس بیٹھوں گا ڈھیری باتیں کروں گا۔ پھر پھر مجھے مید بھی تو دیکھنے جاتا ہے نا مولوی خیر دین کو میری طرف سے بہت بہت سلام پہنچا دیں ورنہ سے کہیں کہ میرے لیے دعا کریں۔ مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے، اور مجھے یاد آیا پروین کیسی ہے؟ خوش باش ہے نا اس کے پیٹ کی درد کا کیا حال ہے؟ مید ہے کہ ٹھیک ہوگی۔ پھوپھا! میں آپ لوگوں کو مشورہ دوں گا کہ پروین کو اور پڑھنے دیں۔ پروین اگر تم امتحان نہیں بھی دیتا چاہتی تو گھر میں ہی کتابیں منگو کر پڑھنا شروع کر دو۔ تعلیم، انسان کو بہت کچھ بنا دیتی ہے۔ آخر میں سب لوگوں کو سلام۔ نشاء اللہ پہلی فرصت میں گاؤں کا چکر لگاؤں گا۔

نیچے نیل نے اپنے آفس کا پتہ تحریر کیا ہوا تھا ور لکھا تھا مجھے جوابی خط ضرور لکھیں۔

ابھی نیل خط کو تہہ کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ نیل نے جلدی سے خط کو جیب میں ڈال دیا۔ پین ور لیسر پیڈ کو ساری میں رکھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے انوری بیگم کھڑی تھیں۔

”بیٹا! تم کب آئے تھے؟“

”ناں! تھوڑی دیر ہی ہوئی مگر آپ اتنی دیر سے کہاں تھیں؟“

”بیٹے! اتیری مصیبتوں میں پڑی ہوئی تھی۔“

”میری مصیبتوں میں میں سمجھا نہیں“

”جب شادی ہو جائے گی نا تو سب سمجھ آ جائے گی۔“ نوری بیگم پیار سے نیل کے کندھے پر چپت مارتے ہوئے بولی۔ ”تیری شادی کی تیاریاں جو ہو رہی ہیں۔ بازاروں کے چکر لگا لگا کر میرا ر حال ہو گیا ہے۔“

”کیوں اپنے آپ کو ہلکان کرتی ہیں؟ رہنے دیں یہ سب۔“

”اے ہے رہنے دیں یہ سب تاکہ سارے لوگ مذاق ٹرائیں۔ پہلے بیٹے کی شادی ہے در کچھ بتایا نہ دیا تو اپنے مشورے پہنے پاس ہی رکھ۔“

”ماں! ان سب باتوں سے ان سب کاموں سے میرا دم گھٹنے لگا ہے۔“ نیل تلخی سے بولی۔

”کون سے کاموں سے؟“ نوری بیگم حیران اور فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔

”یہی شادی، بیاہ، تیار پان شغل۔ ہر روز نیا شوشا، ہر روز نئی مصیبت۔“ نیل اونچی آواز میں بولی۔

”نیل بیٹے! تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ نوری بیگم فکر مند ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہوں میں سب لوگ مجھے دیو نہ سمجھتے ہیں۔ میرے پیچھے سے میری برائیاں کرتے ہیں بلکہ کچھ تو مجھے نفسیاتی مریض ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔“

”زبان کھینچ لوں گی میں اس کی جو تجھے مریض کہے گا۔“

”کس کس کی زبان کھینچیں گی آپ۔۔۔؟“

”نوری بیگم نیل کو کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ ”دھڑ میرے پاس بیٹھ میرا پیچہ۔“

”نوری بیگم نیل کو پاس بیٹھاتے ہوئے بولی۔ ”تو بتا مجھے کسی نے تجھے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں، ماں کسی نے نہیں کہا۔“ نیل کا غصہ جیسے پیا تھا اتر بھی گیا۔ وہ دھیمی آواز میں بولی۔

”میرے بیٹے! ایسے ہی پریشان نہیں ہوتے۔ دیکھنا تیری شادی ہو جائے گی نا تو تیری طبیعت بالکل ٹھیک رہنے لگے گی۔ بات بے بات غصہ بھی نہیں چڑھا کرے گا۔“ نوری بیگم اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”ماں! میں شادی نہیں کر رہا۔“

”کیا کہا تو نے؟“

”میں شادی نہیں کر رہا۔“

”دماغ تو نہیں چل گیا تیرا؟“

”ہاں دماغ چل گیا ہے میرا۔“

”تجھے پتہ ہے تو کیا کہہ رہا ہے؟“

”مجھے پتہ ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔ میں جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں۔ سنے ہو ش و حواس میں کہہ رہا ہوں۔“

”دیکھتی ہوں میں تو شاید کیسے نہیں کرتا؟ تو نے ابھی ماں کا پیار دیکھا ہے غصہ نہیں دیکھا۔“

انوری بیگم پاؤں بٹختی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ لوری بیگم کا موڈ ایک دم ہی نہایت سنگین ہو گیا تھا۔

نیل نے سائڈ نہیں سے سگریٹ کی ڈیا نکاں۔ ہونٹوں میں دبا کر سگریٹ سلگانے ہی لگا تھا کہ اس نے سگریٹ پھر سے ڈیپا میں رکھ کر دراز میں رکھ دیئے۔ بند پر سٹ کر چھت پر نظریں گاڑ دیں۔ چھت پر جابجا تارے لگے ہوئے تھے۔ پلاسٹک کے مصنوعی تارے۔ جس طرح یہ تارے مصنوعی تھے اس طرح یہاں کی زندگی بھی مصنوعی تھی۔ مصنوعی اور کھوکھلی۔ نیل نے اٹھ کر کھڑکی کے پردے ہٹا دیئے۔ باہر رنگ و نور کا سمندر تھا۔ جس پر ہلکے ہلکے رنگیں یوں چمک رہی تھیں جیسے سینکڑوں جگنو اپنی روشنی بکھیر رہے ہوں۔ عورتوں سے آگے سڑکوں کا جال کچھا ہوا تھا جہاں روٹھیاں آگے پیچھے رہ گئی تھیں۔ ان سے پرے پار تھے۔ انکی بازوؤں میں وہ بے ہودہ کلب بھی تھے جہاں ایٹیس برہنہ رقص کرتا تھا۔ جہاں جنسیت کے ادا و پادا نہایت کورندہ جاریا تھا۔

”رومی جس ڈگر پر چل نکلی تھی۔ کیا بعید تھا کہ وہ بھی ان کلبوں میں جاتی ہو۔“ وہ سوچے لگا۔ ”اس نے خود بھی تو کوئی برائی نہیں چھوڑی تھی۔ ہر طرح کا عیب کیا تھا۔ پھر کیوں وہ کسی کے بارے میں ایسا سوچ رہا تھا؟ اس نے بہت کوشش کی کہ رومی کی طرف سے اپنے دس کو صاف کرے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ ماموس ممائی کے ان لوگوں پر کتنے حسان ہیں۔ وہ حسدوں کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا مگر پھر بھی اس کا دس کسی طرف سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ الاشور میں شاید اس کی وجہ پروین تھی مگر اس کا دھیان اس طرف نہیں جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

رومی کی ماں نعمانہ بیگم دو غل عورت تھی۔ اس کے دل میں کچھ اور ہوتا تھا رہبان پر کچھ اور۔ وہ بہت جلد پناہیجہ موقع کی مناسبت سے بدلتی تھی۔ ایسے انسان اپنی زعم میں یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے سامنے والے کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ منافقانہ رویے کی وجہ سے ”سامنے وارا“ نہیں دس ہی دس میں گامیاں دے رہا ہوتا ہے۔

جب نیل پاکستان سے واپس لوٹا تھا تو نعمانہ بیگم، سی فلفے پہ عمل کرتے ہوئے نیل کی باتیں لینے لگی تھی۔ ”بیٹا! اتنے دن کہاں رہے؟ ہم تو تمہاری شکل کو ہی ترس گئے تھے۔ منہ ہے تم گاؤں بھی گئے تھے۔ مجھے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق ہے وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سب باتیں منافقانہ تھیں۔ نعمانہ بیگم کے اندر جیسے آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ بھی جانتی تھی کہ گاؤں میں نیل کی پھوپھی رہتی ہے۔ نیل وہیں گیا ہوگا۔ پھوپھی سے ملنے اور پھوپھی کی کوئی بیٹی ہے۔ شاید اسی لیے وہ گاؤں کی تہی تعریفیں کر رہا ہے۔

نعمانہ بیگم اس وقت کمرے میں بیٹھی ڈیک سن رہی تھی۔ اس نے ٹائٹ سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کا ایک پاؤں میوزک کی بے پرل رہا تھا۔ سینٹھ افضل داش روم سے برآمد ہوا تو وہ تو لیے سے ہاتھوں کو خشک کر رہا تھا۔

”آپ کی ماہرہ ہی کسی دن اس گھر کو بے ڈوبے گی.....؟“

”آج سرج اتنے اچھے کیوں ہیں؟“ سیٹھ افضل بیگم کو پھینرتے ہوئے بولا۔

”آپ کو تو ہر وقت مذاق سوچتا ہے۔“

”بھئی ہوا کی ہے؟“ سیٹھ افضل تو پیسے کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ گھر سے اتنے لائق کیوں رہتے ہیں؟“

”کیا ہوا ہے؟“ کوئی خاص خبر ہے؟“ سیٹھ افضل مصنوعی پریشانی سے بولا۔

”نیل پاکستان میں گاؤں کی سیر کے دوران پھونپھی کے گھر گیا ہو تھا۔“

”تو اس میں ایسی کون سی بات ہے...؟“

”پھر وہی مذاق نیل وہاں تین چار دن رہ کر آیا ہے۔ شاید اس سے بھی زیادہ درجہ سے آیا ہے بدعا بدرسا ہے۔“

”چلو گلی دھندلے یادہ دن رہ آئے گا۔ سرت آٹھ دن، اس میں ایسی کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”نعمانہ منہ بھد کر سیٹھ افضل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پریشانی کی بات ہے۔“

”کیسی پریشانی؟“

”اگر نیل نے رومی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تو۔“

”ایہ کیسے ہو سکتا ہے...؟“

”ایہ ہو سکتا ہے یہاں ہو سکتا ہے اگر آپ نے توجہ نہ کی تو سب کو پاؤں پوس کر اتار دیا کیا۔ ساری زندگی ان کے لڑدیکھے

اگر اب صلہ منے کا وقت آیا ہے تو میں کہتی ہوں۔ شادی کل کر لی ہے تو آج ہی کر دیں۔“

”بھئی وہ ٹکلیل کے پیچہ زہونے والے ہیں شاید میر خیاں۔“

”چھوڑیں خیال دیل کو گھر کی بات ہے آپ شادی کی تاریخ پکی کریں۔“

”مگر ایک دم بھی تو تم نوک تیار یوں میں مصروف ہو۔“

”تیاریاں ہوتی رہیں گی آپ سچ ہی انوری سے بات کریں۔“

”اچھا پھر ایسی بات ہے تو کھانا کھالیں پھر دونوں دھر چلتے ہیں۔“

کھانا کھ کر جب نعمانہ در سیٹھ افضل دوسری طرف گئے تو انوری بیگم یعنی کے ساتھ مل کر کپڑے بیگ میں رکھ رہی تھی۔

”آئیں بھئی جان سچ دھری راہ کیسے دیکھ لی۔“ انوری بیگم ستر سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے کہا آج اپنی بہن کا حال ہی پوچھ لیں۔“

انوری بیگم خوشی سے بھٹو لے نہیں سارہی تھی۔ ”نعمانہ بہن اتم بھی تو بیٹھو نا۔“

”یہ وہ بیٹھ گئی۔ سب کچھ لے کر ہی اٹھوں گی۔“

”یہ سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ جو جی چاہے اٹھو۔“

”نہیں بہن میں آج کچھ لینے نہیں دیتے آئی ہوں۔ پتی بیٹی تمہارے سپرد کرنے آئی ہوں۔“

”ہاں انوری! ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ گھر کی بات ہے ہم نے کسی سے کیا مشورہ کرنا ہے جو کام کھل ہوتا ہے وہ آج ہی کر

لیں۔“ سینٹھ افضل بولا۔

”ہاں۔۔۔ وہ سب تو ٹھیک ہے بھائی جان۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔“ سینٹھ افضل حیرانگی سے بولا۔

”نہیں سے ایک دفعہ مشورہ کر لوں۔“

”بھئی سے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”اعتراض تو کوئی نہیں۔“ انوری بیگم نوٹے بچے میں بولی ”بس نہیں کہہ رہا تھا کچھ دفتر کا مسئلہ ہے۔ نئی سی جاب ہے ناں

اس ہے۔“

”اس بدھ کو میں نے کہا بھی تھا میرے پاس آ جاؤ خدا کا شکر ہے کسی چیز کی کمی نہیں ہے مگر پتہ نہیں اسے کیا مسئلہ ہے؟“

سینٹھ افضل تیوری ڈالتے ہوئے بولا۔

”مسئلہ کیا ہوتا ہے بھائی جان! بس شوق ہے اس کا۔ اتنے ساں پڑھائی کرتا رہا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ پنے شعبے میں کچھ نام

کا ناچا ہوتا ہے۔“

”بھئی نام کمائے خوب کمائے سے کون منع کرتا ہے۔“ سینٹھ افضل بولا۔

”شادی بس کرو اسے۔۔۔ نام کمانے میں شادی تو رکاوٹ نہیں بنتی۔“ نعمانہ نے قہر دیا۔

”شادی کروا کر بھائی اور زیادہ نام کمائیں گے۔ میرا تو یہی خیال ہے۔“ مینی دانٹ نکال کر بولی۔

”بالکل ٹھیک کہا میری بیٹی نے۔۔۔“ نعمانہ ہنستے ہوئے بولی۔

”پھر کون سی تاریخ ٹھیک رہے گی اس مہینے کی۔“ سینٹھ افضل فیصد کن نڈاز میں بولا۔

”آپ بڑے ہیں جو بھی رکھیں گے منظور ہے۔“ انوری بیگم دھیسے سے بولی۔ ”لیکن میری درخواست ہے کہ مجھے ایک دفعہ نیل سے بات

کریں دیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی میری بہن، اگر تھوڑا ایٹ کرنا پڑے گا تو کوئی ایسی بات نہیں۔“ سینٹھ افضل خوشدلی سے بولا تو نعمانہ نے اسے کہنی

ماری۔

”اچھا بھئی اب ہم چلتے ہیں۔“ سینٹھا فضل اٹھتے ہوئے بولا۔

سینٹھا فضل ٹھہر گیا تو ساتھ ہی نیل پنے کمرے سے باہر آ گیا۔ انوری بیگم نے اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہی اسے دیکھ لیا۔

”نیل کدھر جا رہے ہو؟“ انوری بیگم اندر سے ہی پکاری۔

”ماں میں ذرا کام چاہا ہوں۔“ نیل نے مختصر جواب دیا۔

”واپس کب وٹو گے؟“

”پتہ نہیں۔“

”میں سو نہیں رہی۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ جب بھی آؤ گے میری بات سن کر پنے کمرے میں جانا۔“

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا اور باہر نکل گیا۔

”میں اس لڑکے کا کیا کروں؟“ انوری بیگم ماتھے پہ ہاتھ مارتے ہوئے فرودگی سے بولی۔

”مام! کیا بات ہے؟ نیل بھئی پھر سے خاموش خاموش اور اچھے ہوئے رہنے لگے ہیں۔“

”پتہ نہیں کیا بات ہے؟“ انوری بیگم ہاتھ کو سوالیہ انداز میں گھماتے ہوئے بولی۔

انوری بیگم کے عہد وہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ نہیں نے شادی سے نکار کر دیا ہے اور وہ کسی کو بتانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ گویا انوری بیگم ورنہیل کے درمیان ایک سرد جنگ شروع ہو چکی تھی۔ جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ انوری بیگم وہ جنگ جیتنے چاہتی تھی ہر صورت ہر قیمت پر۔ ورنہیل وہ جنگ ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے ایک منظر تھا۔ کھلی فضا اس کا منظر۔ دور کسی دور دراز علاقے سے لہبائی فصول کے پار سے کوئی سر اٹھاتا تھا اور اس کے سینے میں ہچل مچا جاتا تھا۔ کوئی دن دیکھ منظر پر وہ بھارت میں نمودار ہوتا تھا اور اس کی جان جلنے لگتی تھی۔ وہ خود کو قید میں محسوس کرتا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا اس کے ہاتھ اور پیر باندھ کر اسے کسی تنگ و تاریک کوٹھری میں ڈال دیا گیا ہے۔ کھلی فضا اس کی مہک اس سے چھین لی گئی ہے۔ اس کے پر کاٹ دیئے گئے ہیں۔

☆ ☆ ☆

”ٹھیکس! کچھ تم نے...؟“ سوی فون پر ٹھیکس سے بات کر رہی تھی۔

”کیا؟“

”نہیں بھائی اور روی کی شادی اسی مہینے میں ہونے والی ہے۔“

”وٹ... یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“

”ہاں کل ٹھیک اطلاع ہے۔“

”مگر میرے تو اگلی گریم... اور۔“

”بھئی شادی تمہاری تو نہیں ہو رہی... ویسے تم تو ہوسہی سہ۔“

”کیا... تم نے مجھے سہ کہا؟“

”ہاں... ہاں سہ۔“

”وہ کیوں... وضاحت کرو۔“

”نہیں بھائی کی شادی ہو رہی ہے تو تم پیچھے رہ گئے ہو۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”نہی تو بات ہے... نیا دور ہے نیاز مانہ ہے... چھوٹا بڑا نہیں دیکھا جاتا جسے جلدی ہوئی ہے وہ شادی کرو لیتا ہے۔“

”مجھے اسی کوئی جلدی نہیں۔“

”تجھی تو تمہیں سہ کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا ایسی بات ہے تو پھر لگتا ہے مجھے مام سے بات کرنی پڑے گی۔“

”اوہ امیزنگ“

”سوی ایک بات یاد رکھنا۔ میں ن لوگوں میں سے نہیں ہوں جو دھوکا دیتے ہیں جو دھم کرنے پر پیچھے ہٹ جاتے ہیں بھاگ جاتے ہیں۔ تم میری ضرورت بن چکی ہو۔ میں نے تمہیں جسمانی اور روحانی شدت کے ساتھ چاہا ہے۔ میں زندگی کے کسی موڑ پر بھی اگر تم سے پیچھا چھڑانا بھی چاہوں گا تو نہیں چھڑا سکوں گا۔ لی کار آئی لو پو“

فکلیل کے الفاظ منہ زہر بن کر سوی کے کانوں میں ٹپکنے لگے۔ اس کی جان چھنے لگی وہ خود بے اختیار ہونے لگی۔ ”فکلیل! پیڑ کچھ کرو۔ اب مزید زوری برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے ساری ساری رات نیند نہیں آتی کرو نہیں بدلتی رہتی ہوں۔ تمہاری صورت تمہاری باتیں مجھے سونے نہیں دیتیں۔ مجھے پس لگتا ہے جسے اور تھوڑا عرصہ تم مجھے نہ ملے تو میرا دم نکل جائے گا۔ آئی مس یو سوچ فکلیل“ سوی کی آنکھوں میں آنسو چھنے لگے تھے۔

”آئی مس یو سوی میرا حال بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔“

”رات بارہ بجے کے بعد چھت والے کمرے میں آؤ گی؟“

”کس لیے؟“

”ملاقات کے لیے۔“

”کیسی ملاقات؟“ ”سوی بے خودی میں بولی۔

”ایسی ملاقات جو ہمیں میرا پ کر دے۔“

”سب لوگ گھر پر ہیں۔“

”سب کے سونے کے بعد آ جانا۔“

”اچھا دیکھوں گی؟“

”نہیں تمہیں آنا ہو گا۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیسا ڈر؟“ فکلیل نے سرگوشی کی۔

”کچھ ہو جانے کا ڈر۔“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”کب ہو گی ہماری شادی؟“ ”سوی کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”بہت جلد۔“

”ٹکلیں مجھے لگتا ہے تم بدل جاؤ گے۔“

ٹکلیں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ریسیور کریڈل پر مٹا دیا۔ سوئی کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ وہ بار بار آفس کے نمبر پر فون مادی رہی مگر فون انجکس مٹا رہا۔ شاید ٹکلیں نے ریسیور نیچے رکھ دیا تھا۔ ٹکلیں کے آنے تک سوئی کی جان سوئی پہانگی رہی۔ رات دو بجے کے قریب ٹکلیں آیا در سیدھا اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ سوئی اس کی رہنک رہی تھی۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ سوئی نے آننگلی سے دروازہ کھولا اور اوپر والے کمرے کی طرف چل پڑی۔ جونکی وہ کمرے میں داخل ہوئی ٹکلیں نے سے دو بج لیا۔ سوئی کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”ناراض ہو مجھ سے؟“

”ہاں بہت زیادہ۔“

”میرا مطلب وہ نہیں تھا۔“

”ہاں جو میں سمجھ رہا تھا یہی کہنا چاہتی ہوں نا تم ایک بات کان کھوں کر سن لو“ ”ج کے جد بھی مجھ پر شک کیا تو ہمیشہ کے لیے تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ سوئی نے یکدم ٹکلیں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اگر تم نے کبھی مجھے چھوڑ کر جانے کی بات کی تو میں جیتے جی مر جاؤں گی۔“

”آؤ میرے پاس آ جاؤ میرے ساتھ مل جاؤ“ ٹکلیں نے بازو اکر دیئے۔

سوئی تڑپ کر ٹکلیں سے لپٹ گئی۔ طوفان ابھرا اچھا یا اور تھم گیا۔ کالی راتوں میں ایک اور رات کا اضافہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

نیل کو سلاک سنٹر میں بیٹھے ہوئے آدھی رات سے زیادہ ہو چکی تھی۔ وہ ہارٹس بزرگ (جن کا نام محمد علی تھا) کے پاس ن کے حجرے میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے اندر ایم کی شمعیں جلوہ افروز ہو رہی تھیں۔ اسے دن باتوں کا پتہ چل رہا تھا جو بات کسی نے بھی آج تک سے نہیں بتائی تھی۔ اس نے دل میں پکا عہد کر لیا تھا کہ آج کے بعد شراب نہیں پئے گا۔ کسی نشے کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ انگلش میں لکھی ہوئی حادیث کی کتاب محمد علی نے سے خفے میں دیکھی تھی۔ وہ جب وہاں سے اٹھ رہا تھا تو بہت خوش تھا۔ سے یہ دنیا نئی نظر آ رہی تھی۔ دنیا تو پہلے بھی یہی تھی مگر اب اس کے اندر کا فن بدل گیا تھا۔

”بابا جان! میں خود کو بہت پرسکون فیل کر رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے جیسے میرے اندر کوئی تبدیلی آ رہی ہے۔“ نیل محمد علی کو بابا جان کہنے لگا

تھا۔

محمد علی مسکرانے لگے پھر اپنی سفید چوڑی درست کرتے ہوئے بولے۔ ”دیکھو بیٹا نیل! چیزوں کا بننا کوئی بڑی بات نہیں ہے

انسان کا بننا سب سے بڑی بات ہے۔ مثال کے طور پر ایک آدمی بہت اپ ٹوڈیٹ ہے۔ بہت صاف تھر ہے قیمتی کپڑے پہنے ہوئے ہے بہت قیمتی گاڑی کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ مگر اس آدمی کا باطن گندہ ہے وہ آدمی شہر کا سب سے بڑا چور ہے۔ تم اس آدمی کے بارے میں کیا رائے قائم کرو گے۔

اس کی قیمتی اشیاء کی کیا وقعت رہے گی تبہاری نظر میں بس بیٹا یہ دنیا یہ دنیا وی ماں دوست سب دھوکے کی چیزیں ہیں۔ یہ سب ضرورت کی چیزیں ہیں مقصد نہیں ہیں۔ مقصد چیزوں کا بننا نہیں بلکہ انسان کا چھہ بن جانا ہے۔ انسان کا انس بن جانا ہی، انسانیت کی معراج ہے۔“

نیل کے سینے میں جیسے روشنی بھرتی چلی جا رہی تھی۔ ساری غلطیوں ساری گندگی دھلتی چلی جا رہی تھی۔ ساون برسنے کے بعد چڑھا ہوا تھا۔ جب نیل وہاں سے رخصت ہوا تو اس کا دل تشکر کے جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ جب نیل گھر پہنچا تو باہر والہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف ہو گیا۔ احادیث کی کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ہال کوئی کی طرف دیکھ کر ٹھیکل ورسوی اوپر والے کمرے سے نکل رہے تھے اسے ان کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اس نے زیادہ نوٹس نہ لیا اور اپنے کمرے کی طرف ہو گیا۔ پھر وہ یکدم ٹھٹھک کر رکا اسے یاد آیا اس کی ماں نے کہا تھا میں تمہارا انتظار کروں گی۔ اس نے دروازہ کھولا تو دیکھا تو نوری بیگم آرام کرسی پر بیٹھے سوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی گھلنے لگی۔ وہ آرام سے دروازہ کھولا دیکھا کہ باہر چلا آیا۔ اسے پتہ تھا ماں نے اس کے ساتھ کیا بات کرتی ہے۔ وہ ماں کی بات نہیں مان سکتا تھا اس لیے ماں کا سامنا کرنے سے کئی کترا ہوا تھا۔ وہ ماں کو خوش بھی دیکھنا چاہتا تھا اور اپنی بھی منو نا چاہتا تھا۔ وہ ساری رات حدیث کی کتاب پڑھتا رہا۔ اس نے وہ گھڑی خرید کر ہاندھ لی تھی جس میں اذان کی آواز آتی تھی۔ سڑھے چار کا وقت ہوا تو اذان کی آواز آنے لگی۔ نیل اٹھواش روم سے وضو کیا اور مصیے پر کھڑا ہو گیا۔ ساری نماز میں اس کی آنکھیں بھٹکتی رہیں اور وہ اپنے گناہوں پر توبہ کرتا رہا۔ کبھی کبھی کالی رتیں اس نے عشرت کدوں میں گزاری تھیں۔ ایک ایک رات یا دو آتی رہی اور اسے خود سے نفرت محسوس ہوتی رہی۔ اسے خود سے گھن آتی رہی۔ صبح صبح وہ خود ہی ہانک کر دوپٹوں میں کھانا گرم کر کے ناشتہ کر کے گھر سے نکل گیا۔ وہ ماں کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سب سے پہلے رات کو لکھ ہو خطا پوسٹ کیا۔ چند منٹ اس کا اسماء سنٹر کا اور پھر دفتر چلا گیا۔ اسے کئی دفعہ کان میں سرگوشی سنائی دیتی تھی۔ ”نیل“ وہ آواز پروین کی ہوتی تھی۔ تب اسے پروین کی بدستائے لگتی تھی۔ گاؤں میں گزرا ہوا ایک ایک پل۔ آنکھوں میں رقص ہو جاتا تھا۔ باتیں وہ یادیں وہ جگہیں ذہن میں تازہ ہو جاتی تھیں۔ سیٹ پر بیٹھے ہوئے اب بھی یہی ہو تھا اس کے کان میں سرگوشی گونجتی تھی اور وہ تلملہ کے رہ گیا تھا۔ پروین جیسے سے جاتی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی کوئی اسے بلاتا تھا وہ اور پتہ نہیں کون تھا؟ وہ یہ کبھی نہ جان سکا وہ اور پھر بھی تھی چھو پھٹا گاؤں کے دوسرے لوگ تھے۔ گاؤں کی مٹی گاؤں کی فضا میں تھیں یا چابی واں وہ کھونٹا تھا۔ جس کی شبیہ اکثر دقات اس کی آنکھوں میں ہراتی تھی پھیرتی تھی سے جگہ کرتی تھی۔ جیسے کہتی تھی میں تمہارا کھوپ ہوا کھونٹا ہوں۔ مجھے ڈھونڈ کر تو دکھاؤ دیکھو میں تمہیں کہاں ملتا ہوں۔ میں تمہارے انتظار میں ہوں۔ آؤ مجھے پاؤں میں کچے زمین پر پڑ ہوں دھو سے اٹی ہوئی زمین پر میرے رد گردانوں کا سیلاب ہے۔ میرے اوپر دھو پڑی ہے اس دھول اس گرد میں کچے آموں اور بری مٹی کی ہاس ہے۔ مٹی کے سٹوں کٹک کے برے دانوں کی منہاس ہے۔ اس فضا میں اپوں کے جھننے اور تیل کی بورچی ہے۔ میں تمہارے انتظار میں ہوں۔ انتظار میں ہوں۔“

یکدم فون کی گھنٹی بجی تو نیل چونکا۔ ریسپونڈا تھا تو نوری بیگم بول رہی تھی۔ ”میرے سے مے مایا دفتر چلے آئے؟“

”ماں دفتر میں ضروری کام تھا۔“ نیل نے بہ نہ تراش۔

”میری بات زیادہ ضروری ہے۔“

”اچھا رات کو کریں گے۔“

”نہیں رات کو نہیں ابھی کرتی ہے مجھے تم سے۔“

”مگر ماما یہاں دفتر میں ہوتے ہوئے فون پر اتنی لمبی بات نہیں کر سکتا میں آپ سے۔“ نبیل روہنا ہوا کر بولا۔

”پھر گھر چلے آؤ۔“

”وہ تو رات کو آؤں گا۔“

”ابھی اسی وقت چلے آؤ۔“

”ماں یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ممکن نہیں ہے؟“

”ابھی ٹی ٹی جب ہے یہ مناسب نہیں ہے۔“

”اچھا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ جونہی دفتر سے فارغ ہو تو سیدھا گھر چلے آنا۔“ انوری بیگم نے جواب کا انتظار کیے بغیر فون بند کر دیا۔

نبیل سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ پریشانی اور گھبراہٹ زیادہ ہو تو دماغ بھی کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ بارہوی پریشانی و بی سوچیں اٹھتی ہیں۔ آنے والے وقت سے خوف دہاتی سوچیں جو سوچ و سمجھ مفلوج کر کے رکھ دیتی ہیں۔ پریشانی زیادہ ہو تو دماغ پر چھا جاتی ہے اور پھر اس سے ناامیدی جنم لیتی ہے۔ جب ناامیدی جنم لیتی ہے تو دنیا پر کافضوں اور دکھوں کا گھر لگنے لگتی ہے۔ پھر ”زندگی کیا ہے غم کا دریا ہے“ اور جھڈا بن میں ابھرتا ہے مگر ناامید انسان یہ بھدا بیٹھتا ہے کہ خوشی و غم زندگی کے دو جز ہیں۔ غم اور تکلیف آتی ہے تو یہ خوشی اور رحمت طے کی نوید ہوتی ہے۔ خوشی اور غم یہ دو دریا ہیں جن کو عبور کرتے غوطے کھاتے زندگی گزر جاتی ہے زندگی کا تو کام ہی گزرنا ہے۔

☆ . . . ☆

بھینسوں کو چارہ ڈال کر دین محمد کا حقہ تازہ کر کے باورچی خانے میں سارے برتن سمیٹ کر جب خاموش خاموش پروین و پرپے کمرے میں گئی تو جنت بی بی اسی تازہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ میڑھیاں پھلانگتی اس کے پیچھے ہوں۔ اس نے دروازے پر دستک دی تو پروین بوں۔

”کون ہے؟“

”میر‘ میں ہوں دروازہ کھولیں۔“ جنت بی بی نے تھکی اور بوجھل آواز میں کہا۔

پروین نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”ماں! کیا بات ہے خیر تو ہے؟“

”ہاں میر‘ خیر ہی ہے۔“ جنت بی بی پرانی طرز کے پائیس واسے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے بوں۔

پروین پلنگ پر بکھری کتابیں میٹھے لگی۔ جنت بی بی کتنی دیر بازوانوں پر رکھے ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ پروین کو تشویش ہونے لگی۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے ماں کوئی بڑی اہم بات کرنا چاہتی ہے۔ اس کا دل دھڑ دھڑ دھڑکنے لگا۔ ”ماں! کیا بات ہے؟“ پروین کی گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

”میر‘ ایک بات تو مجھے سچ بتا۔“

”ہاں ماں! پروین کا دل بہت زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”تجھے کیا ہے؟“

”مجھے۔۔۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”تو پہلے ایسی نہیں تھی میں کافی دنوں سے دیکھ رہی ہوں تو خاموش خاموش رہتی ہے ویسے ہنستی بولتی بھی نہیں جیسے پہلے تھی۔ میں کافی دنوں سے سوچ رہی ہوں تجھ سے بات کروں مگر موقع ہی نہیں ملتا تھا۔“

”ماں! ایسی تو کوئی بات نہیں۔۔۔ مجھے بھلا کیا ہوگا؟“

”میں ماں ہوں تیری۔۔۔ پٹی ماں سے چسپائے گی۔“

”سچ ماں! ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی خاموش رہتی ہوں۔“ پروین کی ٹوٹی پھوٹی آواز بھری۔ اس کے اندر بڑی سخت توڑ پھوڑ ہو رہی تھی۔ پہلی دفعہ اس کی دھکتی رگ پر کسی نے ہاتھ رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں کے اندر بہت ندر۔ آنسوؤں کا ایک سیلاب اٹھ کر آیا تھا۔ اس سیلاب کے بند پر ہمدردی کی ہلکی سی ایک ٹھوکر لگی تھی۔ اب وہ سیلاب آنکھوں کے رستے بہہ نکلنا چاہتا تھا۔ ہر کاوش ہر مصیبت کا رستہ کاٹ دینا چاہتا تھا مگر اس نے احترام کا پتھر اس کے آگے رکھ کر بند باندھ دیا تھا۔ ہلکی ہلکی آنکھوں میں اتنی تو اس نے سے آنکھوں کے کنوروں میں ہی جذب کر لیا۔ آنکھیں سرخی میں جیسے لگی تھیں۔

”آسو کی شادی ہو رہی ہے۔“

”کب ماں؟“ پروین تیزی سے بولی۔

”شاہدین کے میلے کے بعد کتے کی دس تاریخ پڑی ہے۔“

”آسو کی شادی پہ میں نیا سوٹ سواؤں گی۔“ اندر کی تکی اور غم کو چھپانے کے لیے پرویں بولی۔

”میری دھی جیسا سوٹ کہے گی میں بنو کر دوں گی۔ آسو بھی اسے گھر والی ہو جائے گی۔“ جنت بی بی کسی خیال میں کھوتے ہوئے بولی۔ ”وہ بھی اپنے ماں بٹو کو چھوڑ کر چلی جائے گی۔“

”ماں! میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ تیرے پاس ہی رہوں گی۔“ پروین جنت بی بی کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”تو کیوں میرے پاس رہے گی؟“ جنت بی بی مسکراتے ہوئے تیہری ڈال کر بولی۔

”میں شادی ہی نہیں کروں گی ماں! پروین جیسے خیالوں میں بولی۔

”نہیں سوئی دھبی! ایسی بات نہیں کرتے۔ یہ اپنا گھر تھوڑی ہوتا ہے۔ بچے گھر والے کا گھر اپنا ہوتا ہے۔ میں اپنی دھی کے لیے

سو ہٹا دوں اور موندوں گی۔ بالکل جن کی طرح۔“ مکنی کے کھیتوں سے پرے آم کے رکھوں سے اوپر چمکتے ہوئے چاند کی طرف جنت بی بی اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”ماں! جن کی طرح کامل سکتا ہے جن کو نہیں مل سکتا ناں۔“ پروین بے خودی میں بولی۔

جنت بی بی نے تڑپ کر پروین کی طرف دیکھا۔ ”بچو! تو کسی کو چاہنے کو نہیں لگی؟“

”ہاں! میں چاہنے لگی ہوں۔“

”کس کو؟“ جنت بی بی دھکی لیجے میں بولی۔

”بھوری بھینس کو۔“ پروین قہقہہ مارتے ہوئے بولی۔ ”وہی بھوری بھینس جس کو بیچنے پر میں نے ابا سے لڑائی مونی تھی۔“

جنت بی بی نے سکھ کا سانس لیا۔ ”پھر! کسی چیز کی چاہت کرنا بڑی بات نہیں مگر بندہ چاہت ایسی کرے جو اس کی دسترس میں

اس کی پہنچ میں ہو۔ زمین پر بیٹھ کر چاند کی چاہت کرنے والے کو لوگ پاگل و دیوانہ کہتے ہیں۔“ جنت بی بی پروین کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

”میں جانتی ہوں! ماں! پروین نکھیں بند کرتے ہوئے بولی۔

”شو کے کو دیکھ ہے تو نے؟“ جنت بی بی پروین کو پاؤں میں بٹھا کر اس کی چٹیا درست کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں کیا ہوا ہے؟“

”کیسا ہے وہ؟“

”ٹھیک ہے اس کو کیا ہوا۔۔۔؟ مگر تو اس طرح کیوں پوچھ رہی ہے؟“

”اس کی ماں نے رشتہ مانگا ہے۔“ جنت بی بی چٹیا کو بل دیتے ہوئے بولی۔

”کس کا رشتہ؟“ پروین بالوں کی ایک مبینہ مٹ کر سر پر جماتے ہوئے بولی۔

”تیرا رشتہ چنے بیٹے شو کے کے ہے۔ بڑا ابا کا بھیل لڑکا ہے۔ پورے بھٹے کا کیلا وارث ہے اور سب سے بڑھ کر چنے گاؤں کا ہے۔“

آنسو پروین کی آنکھوں سے قطار نذر قطرہ پہنے لگے۔ وہ ہنگاموں کی صورت میں رونے لگی تھی۔ ماں کے قدموں سے اٹھ کر پانک کے پائے سے جا لگی تھی۔ جنت بی بی اس کی ایسی حاست دیکھ کر یکدم پریشان ہو گئی۔ تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس پہنچی اس کا چہرہ اپنی طرف کر کے ہوں۔ ”پروین کیا ہے تو رو کیوں رہی ہے؟“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”میری بیٹی امیری بات سن میں تو ایسے ہی تیرے سے بات کر رہی تھی۔ دیکھن لوگوں نے رشتہ ہی پوچھا ہے تاہم لوگوں نے کون سی ہاں کر دی ہے۔ جن گھروں میں جونڑکیوں ہوں وہاں رشتے تو آتے ہی ہیں۔ تو کیوں پریشان ہوتی ہے؟ تیری مرضی کے بغیر ہم کہیں رشتہ نہیں کریں گے۔ چل میری پتہری۔“ نصو صاف کرے بچوں کی طرح نہیں روتے۔ ”جنت بی بی پروین کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”چل اب سو جا میں نیچے جاتی ہوں۔ تھوڑے دنوں میں تیرے بھائی بھی آنے والے ہیں۔“ جنت بی بی جب بیڑھیں ترک کر نیچے گئی تو پروین کنڈی لگانے کے لیے دروازے کے پاس آئی۔ دور جوار اور ہاجرے کے کھیتوں کے اوپر پورے دنوں کا چاند تھا ل کی مانند دکھ رہا تھا۔ کھیتوں کھیلنوں میں ہر سو چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ مٹی کے کھیتوں کے درمیان سے نکلتی ہوئی پگڈنڈی چاند کی روشنی سے صاف دکھ رہی تھی۔ ایک وٹ کی دوسری طرف کھلے میں نیوب وٹل کا پانی جھاگ اڑتا ہوا مٹی کے کھیتوں کو سیراب کر رہا تھا۔ پروین نے دروازہ بند کر دیا۔ اسے چاند کے بارے میں سوچتے اور اسے دیکھتے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے گزر گئی، پروین کو نیند نہیں آئی۔ وہ سوتا چاہتی تھی مگر نیند نہیں آتی۔ پہلے تیل کا غم ہی کیا تم تھا کہ اب اس کے رشتے بھی آئے لگے تھے۔ کیا وہ گھر والوں کے لیے بوجھ ہو گئی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ اس کے لیے زندگی میں ایک مرد ہی بنا تھا اور اس کا نام تھا نبیل۔ یہ نہیں نبیل اس کے لیے تھا نہیں۔“

”نبیل انبیل خدا کے لیے واپس آ جاؤ خدا کے لیے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ کئی آنسو آنکھوں سے بہتے ہوئے تھکے میں جذب ہو گئے۔ وہ بیڈ پہ تھوڑا پرے ہو کر بیٹ گئی۔ بیڈ پہ کافی جگہ خالی ہو گئی۔ وہ دیر دیر سے بیڈ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ یہ جگہ نبیل کے لیے تھی۔ یہاں کوئی اور کیسے لیٹ سکتا تھا؟ یہاں صرف نبیل لیٹ سکتا تھا۔

”نبیل اٹھو اٹھو دیکھو صبح ہو گئی ہے۔ دیکھو میاں، جی زبان دے رہے ہیں۔ نماز کا وید نکلا جاتا ہے۔ ماں دودھ پلور رہی ہوگی یا آنا جیس رہی ہوگی۔“ وہ عجیبے خودی میں بڑبڑائی۔ وہ ساری رات ہی غم غنودگی میں رہی تھی۔

کوئی جواب نہیں آیا تو پروین اٹھ بیٹھی۔ بے ترتیب کپڑوں کو درست کیا اگر بون کے بن بند کیے چڑی کوختی سے چہرے کے گرد لپیٹا، سینے پہ پھلایا درمئی سے پوتی بیڑھیں سے اتر کر ہینڈ پمپ سے وضو کرنے لگی۔ کھلے کچے صحن میں جا بجا برگد کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ پروین برگد کے نیچے بنے ہوئے پتھر کے مصلے پر ہی نماز پڑھنے لگی۔ نماز کے بعد اس نے بڑی دعا مانگی۔ دعا سے فراغت کے بعد اس نے جھڑوا اٹھایا اور پورے صحن میں دینے لگی۔ اس نے جھارو کی مدد سے پورے کچے صحن میں جا بجا مٹیں کھینچ دیں۔ ہینڈ پمپ کے کھرے کو اس نے اچھی طرح صابن لگا کر دھویا۔ ساتھ دڑے پر بیٹھی بھوری بھینس پروین کو دیکھ کر ڈکارنے لگی تھی۔ وہ پروین کو پہچانتی تھی۔ یہ واحد بھینس تھی جو پروین نے خدا کر کے گھر

میں رکھو لی ہوئی تھی جبکہ باقی پانچ بھینس ڈیرے پہنچی بندھی ہوئی تھیں۔ پروین نے ساتھ ہی بڑی بیٹن کی پوری سے ونگٹا کا۔ اس نے ساتھ ہی چھوٹے کئے کو چھوڑ دیا۔ وہ سیدھا بھوری کے تختوں کی طرف لپکا اور پھدک پھدک کر دودھ پینے لگا۔ پروین باورچی خانے سے دودھ کے لیے برتن لینے چلی گئی۔

”اٹھ گئی بیٹی صبح ہی صبح سارے محن میں جھاڑ بھی دے دیا جیسے کوئی مہمان آنے والا ہوا آج۔“

”ہاں ماں! میرا دل کہتا ہے آج کوئی آئے گا۔“ پروین دودھ و ماڈول اٹھاتے ہوئے بولی۔

”مہمان تو رب کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”ہاں ماں! رب کی رحمت ہوتے ہیں۔“ پروین نے ماں کا فقرہ دہرایا اور ڈول لے کر باہر نکل گئی۔ پروین وہاں پہنچی تو کٹ و پوندو دودھ پی رہا تھا۔ پروین نے اسے اٹھال کر پرے کیا مگر وہ مزمل کر تختوں کی طرف و پس آ رہا تھا۔ ”بس کر بہت پی لیا ہے تو نے، اب ہمارے پیے بھی رہنے دے۔“ پروین اسے دھکیلتے ہوئے بون مگر وہ نا سمجھ ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پھر اس طرف آنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ پروین نے بڑی مشکل کے ساتھ سے کھلے پر ہاندا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ بھوری بھینس کے پاس آ بیٹھی۔ اسکے تختوں کو ڈول میں رے ہوئے پانی سے اچھی طرح دھویا۔ اس کے بعد ڈول و لے پانی کو کھنگاں کر اس میں دودھ کی دھاریں ڈالنی شروع کر دیں۔ اس لے سارے کاموں سے فارغ ہو کر آج سو کے گھر جاتا تھا۔ دودھ کا ڈول بھر کر جب پروین باورچی خانے میں آئی تو جنت بی بی کا تیار کر چکی تھی۔ اس نے کھا نامیا اور کھیتوں کی طرف چل پڑی۔ ہر طرف چادلوں کی ہراو تھی۔ دور ماٹلی کے بونے کچی سڑک کا پتہ دیتے تھے۔ اسکے پیر بڑی تیزی سے کچی زمین پر پڑ رہے تھے۔ جیسے اسے بہت جلدی تھی۔ اس کے چکنے چہرے پہ سینے کے قطرے پھیلنے لگے تھے۔ یوں دکھاتا تھا جیسے ہلکے گا بی پھول پہ شبنم کے قطرے ٹھہرے ہوں۔

☆ ☆ ☆

ساتھ کی چھیننے والی دھوپ ہر سو پھیل چکی تھی۔ بھنے کی چٹنی سے دھواں نکل رہا تھا اور فضا کو آلودہ کر رہا تھا۔ بھٹے سے پرے ایک کائی زدہ چھپر تھا جس میں بھینس بڑی خوشی خوشی نہ رہی تھیں اور ان کا ”رکھوالا“ آدھا گھاس آدھا کچی زمین پہ سر کے نیچے بازو رکھ کر چپ بیٹھا تھا۔ دو اپنے خیالوں میں مگن تھا۔ یہ ”مخلوق“ انسان بھی عجیب شے ہے۔ ایک وقت ایک لمحے میں سینکڑوں انسان سوچ رہے ہوتے ہیں مگر ہر ایک کی سوچ الگ خواہشات الگ فکر اور پریشانی کا انداز لگ۔ ایک انسان اور ماد کے ہاتھوں دکھی ہے تو دوسرا داندہ ہونے کے ہاتھوں خون کے آسورہاتا ہے۔ ایک سائیکل نہ مٹنے پر پریشان ہے تو دوسرے ماڈل کی گاڑی نہ ہونے کی وجہ سے فسرہ۔ کسی کو ماں باپ کے نہ ہونے کا غم ہے تو کسی کو ماں باپ کے ہونے کا غم ہے۔

بھنے کے اندر ایک چھپر کے نیچے کچھ کھنا کٹ چل رہا تھا۔ ایک منجی پر شوکا اور اس کا منہ چڑھا ملزم کو گا بیٹھے ہوئے تھے۔ شوکا گاؤں کا بڑا کرمل جوان تھا۔ سرخ و سفید رنگ، سیاہ گھنی اور نوکدار موٹھی، ابھرے جہزے و رنگٹا ہوا قد۔ ٹاک کے عین اوپر چیشانی پہ دو لکیروں کے درمیان

ننگ دھڑنگ بچے بھنے کی چمکی سے پرے ایک اونچی جگہ جسے ”ٹھیا“ کہا جاتا ہے پر بیٹھے ٹھیل رہے تھے۔ ان کے کھونے وہ ٹھیکریاں اور پتھر تھے جو ٹھیسے پہ جا بجا پھیسے ہوئے تھے۔ کوئی کسی رنگ کا تھ کوئی کسی کا۔ کسی کی ہیت کسی طرح کی تھی کسی کی اور طرح کی۔ امیر بچوں کے کھونے ٹوٹ جائیں تو بے کار، ان کے لیے ٹوٹے ہوئے کارآمد۔ مٹی کے برتنوں کی ٹوٹی ہوئی ٹھیکریاں اور ٹھیسے کی زمین سے نکلنے والے پتھر ہی ان معصوموں کے لیے دنیا کی حسین ترین چیزیں تھیں۔

گوگے کو اپنی طرف آتا دیکھ کر تم مزہ دوروں کے ہاتھ پہلے سے زیادہ تیزی سے اپنے کاموں میں چلنے لگے۔
 ”اوتے ہڈر مو! ایک دن حقہ پانی بند کیا نا تو ساری سستی دور ہو جائے گی۔ یہ سب رنج کھانے کی مستیوں ہیں تم دوگوں پر چربی چڑھتی جا رہی ہے۔ تم لوگ بھوکے رہو تو زیادہ کام کرتے ہو۔ روٹی رنج کے ل جائے تو تمہیں خرمستیاں چڑھ جاتی ہیں۔ وئے ٹک حر مو کوئی بتائے کیا تم لوگوں کو دنا پانی اناج نہیں ملتا پھر کیوں اپنی ماں بھین ایک کر داتے ہو۔ کان کھوں کے سن لو جسے میں نے سستی کرتے ہوئے پکڑ لیا اس کا حشر کروں گا۔“

سب مر جھکائے تیزی سے کام میں جت گئے۔ مٹی گوگے و لے تیزی سے ہیر چلانے لگے۔ مینٹیں گوگے و لے نہ بچے بھرنے و لے چکی اینٹیں جوڑنے و اے سب میں ہی ایک دم سے پھرتی آگئی تھی۔ گوگا چند منٹ وہاں چکر لگا تا رہا۔ پھر شو کے کی طرف ہو یا۔

”چھوٹے صاحب جی! سب کے کان کھول کر آیا ہوں۔ حرامی! یس میں باتیں کرنے لگ جاتے ہیں۔“

”نیچے بھی دھیان، رآ تا تھا ایندھن ٹھیک چل رہا ہے نا؟“ شوکا ٹانگ پہ ٹانگ دھرتے ہوئے بولا۔

”وہ میں پہلے ہی دھیان، رآ یا تھا۔“ گوگا شو کے کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تجھے شادی کے لیے کتنی چھٹیاں چاہئیں۔ میرا مطلب ہے یہاں سے کتنے دن غائب رہے گا؟“ شوکا کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”اوجی! آپ ہمارے ڈاڑھے ہو کہیں گے تو شادی و لے دن بھی آپ کے قدموں میں چلا آؤں گا۔“

”اوتے۔ اوتے! ٹھیں رہنے دے۔“ ایسے ذلیلانہ انداز میں سوکا کے ابا کے کھیت کے چکر لگاتے گاتے تیری جتنی گھس گئی تھی۔ اب

میں اتنا بھی غلام نہیں کہ تجھے پنج سست چھٹیاں بھی نہ دوں۔“

”شکریہ صاحب جی! یہ بندہ تو آپ کا غلام ہے۔“

”میری غلامی چھوڑ ب اپنی عورت کی غلامی کرنے کی تیاری کر۔“

”ہاں صاحب جی! جب شادی اپنی پسند کی ہو تو پھر غلامی بھی کرنی پڑتی ہے۔“

”اوتے رہنے دے وئے!“ شوکا سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”عورت عورت ہی ہوتی ہے تو

اسے دیوتا نہ بنا۔“

”اوجی! میں دیوتا کب بنا رہا ہوں؟ میں تو پسند کی بات کر رہا تھا۔“

”اور پھر بیچ میں یہ غلامی کہاں سے آگئی؟“

”وہ آپ نے کہا تھا ماما کہ اب عورت کی غلامی کی تیری کر۔“

”وہ تو تیرا امتحان لیا تھا۔ کھوتے کے کھر۔“

”اور میں امتحان میں پھیل ہو گیا۔“

”ہاں بہت بری طرح ٹیل ہو گیا ہے تو اب کان کھوں کے سن پہلے دن سے ہی اس پر اپنا دبا رکھنا جیسے ان مزدوروں پر رکھتا ہے۔“

”پر وہ میری بیوی ہے جی، اور یہ کی مزدور۔“

”اوائے عورت بھی ایک طرح کی کمی ہوتی ہے۔ اب دیکھ وہ تیر کپڑا اتا دھوئے گی ہانڈی پکائے گی، تیری نانگیں دہائے گی تیرے بچے بجے گی، ان کی رکھوائے گی، اب دیکھ بھڑ کرے گی اور عورت کا کیا کام ہوتا ہے؟“

”ہاں تو آپ کی ٹھیک ہے، چھوٹے صاحب جی۔ پر“

”وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے معلوم تھا کہ شو کے کی بات کی نفی کروں گا تو وہ بگڑ جائے گا۔“ صاحب جی! بھڈو، دن باتوں کو یہ بتاؤ آپ کب شادی کرواؤ گے۔“

”اوائے ابھی بڑ ٹیم پڑ ہوا ہے۔“

”کوئی کڑی شرمی بھی تازی ہوئی ہے۔ میرا مطلب ہے بیوی بتائے کے لیے۔“

شو کے نے گونگے کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پھر سے بولا۔ ”چھوٹے صاحب جی! گاؤں میں ایک ہی کڑی ہے جو آپ کے ساتھ بچے گی۔“

”کس کڑی کی بات کر رہا ہے تو؟“

”صاحب جی! آپ کو نہیں پتہ یک ہی تو ہے۔ ساروں سے کھری چاچے دین محمد کی کڑی۔“

”تو چھو کی بات کر رہا ہے۔“

”ہاں جی چھو، بارہ جہا عتیں پڑھی ہے۔ پورے گاؤں بلکہ سس پاس کے گاؤں میں اس جیسی کوئی نہیں ہے۔“

”کیا ہے اس میں جو اس جیسی کوئی نہیں؟“

”گیندے کا پھول ہے جی،“ گوگا یہ تعریفیں کر رہا تھا جیسے شو کے نے اسے دیکھ نہ ہو۔

شو کا نجان بنتے ہوئے بولا۔ ”طبیعت کی کیسی ہے؟“

”کچھ نہ پوچھو جی! رب ہر کسی کو ایسی بھین ایسی بیٹی دے۔ سو رب دی نااہلی کی شہنشاہی ہو، ہے جی۔“

”تیرا خیال ہے کہ میرا رشتہ وہاں ہونا چاہیے؟“

”امید ہو گیا تو آپ کی زندگی سدھر جائے گی جی۔“

”تیرا مطلب ہے کہ میری زندگی سدھری ہوئی نہیں ہے؟“

”نا جی نا میرا مطلب یہ بالکل نہیں تھا۔ میرا مطلب تھا کہ اور سدھر جائے گی۔“

”اس کے دو بھائی بھی تو ہیں وہ آج کل کدھر ہوتے ہیں؟“

”لیور شہر میں ہوتے ہیں جی وہاں بڑے باؤش فائن گئے ہیں۔“

شوکا باتوں کا چمکالے رہا تھا۔ ساری باتیں اسے پہلے سے ہی معلوم تھیں اور وہ کسی بندے کو بیچ میں ڈر کر رشتے کی بات چاہے حیات

تک پہنچ چکا تھا اور بھی جواب کا منتظر تھا۔

”گو گئے! سنا ہے آسویہ کی بڑی بچی سہیلی ہے؟“

”ہاں جی ایک جند جان ہیں انھی کھیتی کٹھی باتیں کرتیں انھی سے بیتی ہیں جی۔“

”تو نے رسائیچے دیکھا ہے ... بن کو۔“ شوکا دھپسی سے بولا۔

”ہاں جی کیا بات ہے؟ ایسے لگتا ہے پناں بھی ساتھ ساتھ چھل رہا ہے۔“

”تیرا اس بھی اچھلتا ہے؟“

”ہاں جی ... انسان ہوں ... کبھی کبھی تو بہت ہی اچھلتا ہے۔“

”اسی لیے شادی کرو رہا ہے ناں ...؟ چھن بند کروے گا۔“

”ہو سکتا ہے صاحب جی! زیادہ ہی اچھلنے لگے۔“

”ہاں تیر تو زیادہ ہی اچھے گا بہت بڑا غیبت جو ہو تو“ شوکا قہقہہ مارتے ہوئے بولا۔

گوگا بھی اپنی باریک آد میں قہقہہ مارنے لگا۔

☆ ☆ ☆

گاؤں سے جنوب کی طرف چاہے حیات کے ذریعے سے پرے بشیر کھاری سدی تھی۔ وہ چھپر کے نیچے بیٹھا گھڑوں، جھبھروں اور چابیوں کے اوپر بکائن کی باریک فلکد ارٹنی کے ساتھ نقش و نگار بنا رہا تھا۔ سون کی تیز دھوپ چھپر سے باہر ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ بڑی مہارت اور چابکدستی سے چل رہے تھے۔ اس کے سامنے مٹی کی دو چھوٹی چھوٹی گوبیاں بڑی ہوئیں تھیں۔ ایک میں کارا رنگ تھا، ایک میں سبز۔ وہ ایک ہونا کا لے رنگ کا بنا تا تو دوسرا سبز رنگ کا۔ کالے اور سبز رنگ میں بڑا خوبصورت امتزاج تھا۔

بشیر کھار کے چھپر سے ذر بہت کرنا جیسے لوہار کی ہنر تھی وہاں سے لہا کوٹنے کی آواز آ رہی تھی۔ دور سے کنویں کی کوکوت کی دے رہی تھی۔ لوہا کوٹنے کی اہم دھم درکنویں کی کوکو آپس میں مکس ہو گئی تھیں۔ یہ مکس اپ تقریباً روز نہ ہوتا تھا۔ اس دورن بشیر تھوڑا سستانے کے لیے

چھپر کے بانس کے ساتھ ٹپک گا بیٹا تھا۔ صاف تار کر جھولی میں رکھ بیٹا تھا اور پٹی بیٹی خدیجہ کو "دو بیٹا تھا۔" خدیجہ بڑا مجھے پانی پلا دے اور پھر گھر کے اندر خدیجہ بھاگی ہوئی پانی لے کر آئی تھی۔ "لے اپانی ہے۔" خدیجہ اس کے پاس بیٹھنے ہوئے ہوتی تھی۔

"بڑا! تجھے کہا تھا پپو کے گھر چلی جا کر اس سے سبق لے کر قرآن مجید تو تو نے رب سونے کے حکم سے غم کر لی ہے۔"

"ابا! مانے کو کہہ دے کہ وہ مجھے چھوڑ آیا کر۔" وہ اپنے بھانجے کا نام بتاتے ہوئے بولی۔

"اچھا میں اسے کہہ دوں گا۔" بشیر کہہ رہا تھا چند لمحے خاموش رہا۔ پھر صاف کو سر پہ باندھتے ہوئے بولا۔ "رب تیرے لیکھ جنگے کرے کڑیے۔ اتنی خدمت کرتی ہے میری، رب کبھی تجھے دکھ نہ دکھاوے۔"

"سلا چا چا!" وہ پروین تھی جو اپنی چھری درست کرتے ہوئے چھپر کے اندر داخل ہوئی تھی۔

"واہ واہ واہ یہ جن میرے گھر کیسے نکل آیا ہے؟" بشیر کہہ رہا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سر پہ پیر دیتے ہوئے بولا۔

"ہاں بڑا! اب کانہ۔ دو دن ہوئے اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ شام کو درے میں بھی نہیں آیا دین محمد طبیعت تو ٹھیک ہے نا اس کی؟"

"ہاں چا چا! ابا بالکل ٹھیک ہے۔ آج یا کہہ بھی رہا تھا دو دن مصروفیت کچھ زیادہ تھی دائرے میں بھی نہیں جاسکا۔ یوں نکل ہے اپنے یہاں روں کو دیکھے ہوئے کئی درے بیت گئے ہیں۔" تو ماں کہنے لگی۔ "دو دن ہوئے آپ دائرے نہیں گئے تو آپ کو کئی دروں کی طرح لگ رہا ہے اگر ایک ہفتہ نہ جائیں تو شاید منی سے ہی ساٹھ سکیں۔"

"سو رب دیاں رکھاں ساڈھے یاروں ہمارا مگر جانی ہے ہمارے جسم کا کلر ہے وہ ہم کو بھی یوں لگتا ہے جیسے سو درے بیت گئے ہیں دین محمد کو دیکھے ہوئے۔"

"اچھا چا چا! وہ خدیجہ کدھر ہے؟" پروین انگلی دانتوں کے نیچے دباتی جھپکتے ہوئے بولی۔

"تو اتنا جھجک کیوں رہی ہے؟ تیرا ابا گھر ہے۔ چاند رچلی جا وہ ندر رہی ہے۔"

"چا چا اصل میں میں سے پینے کے لیے آئی تھی۔"

"توے جاتا آہستہ آہستہ آرم سے کیوں ہو رہی ہے؟ تجھے کس بات کا ڈر ہے؟"

"نہیں وہ چا چا۔۔۔ آسو کے گھر جاتا تھا۔"

"سوئی دھیے تو سے مینے آئی ہے نا اسے جدھر مرضی ہے جا مگر پتہ ناں رکھیں اسے۔ تجھے پتہ ہے میں خدیجہ کو در کسی کے ساتھ نہیں جانے دیتا۔ پر تیری بات اور ہے۔۔۔ تو ٹیک بیٹو کی ٹیک دٹی ہے۔"

تھوڑی ہی دیر بعد خدیجہ در پروین ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے آسو کے گھر کی طرف چلی جا رہی تھیں۔ خدیجہ بولی۔ "پروین! آسو کی تو سمجھ شادی ہوگئی۔ وہ پنے گھر واں ہوگئی۔ پر تو کلی رہ جائے گی۔ تو کب شادی کروا رہی ہے؟"

دھک سے کسی نے پروین کے دس پہ گھونسا مار۔ "شادی؟ گھر واہوں کو پتا ہوگا۔" پروین نے ٹالنے کے لیے کہا۔

”گھر میں تو بھی تو رہتی ہے ناں تیری مرضی بھی تو پوچھی جائے گی ناں۔“

”میں امی پر کی مرضی سے شادی کروں گی۔“

”اگر لڑکا تیری پسند کا نہ ہو اتب بھی شادی کر ہوگی؟“

”ہاں اگر امی! آپ اس رشتے پر خوش ہوئے تو کہوں گی۔“

”وہ تمہارے لیے تو کوئی شہزادہ ہی ہونا چاہیے جو تم سے پیادہ کرے۔ وہ تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر ہر وقت تمہیں دیکھتا

ہی رہے۔ دیکھتا ہی رہے۔“

”اچھا، چھ بس رہنے دے۔ آسو کا گھر آ گیا ہے۔ ایسی باتیں وہاں نہ چھیڑنا۔ تجھے پتہ ہے وہاں

لڑکیاں زیادہ ہوں گی۔ وہ چھینٹنے سے باز نہیں آئیں گی اور پھر میں وہاں سے اٹھ کر گھر واپس چلی جاؤں گی۔“

”تو شادی بیاہے اتنا شرماتی کیوں ہے؟ لگتا ہے تیرے بندے کو بڑی مشکل پڑے گی۔“

”اچھا پ چپ بھی کر جا۔“ مہری جان کی کھائے جا رہی ہے۔“

”جان تو وہ کھائے گا جو تجھ سے شادی کرے گا۔“ وہ پروین کی دیکھی میں چٹکی پیتے ہوئے بولی۔

پروین نے اس کا ہاتھ جھکا اور دونوں آس کے گھر داخل ہو گئیں۔ ”وہ دیکھو چوہا اور خدیجہ بھی آ گئیں۔ پر آ سوا بھی تک کپڑے پہن کر خدر سے نہیں نکلی۔“ سکرے میں بیٹھی ہوئی لڑکیوں میں سے ایک بولی۔

”گلتا سے گھر کی یاد میں کھو گئی ہوگی پچھاری۔“ ایک ورژن کی نے لقمہ دیا۔

”چلو ٹھو پھر“ اے اپنے گھر چلیں وہ اب اندر سے نہ نکلی۔“ تیسری انکی بون تو سب کھکھڑا کر رہی۔

”آہو! آجیادہ دیکھو گوا تھجے منے کے پئے آپ ہے۔“ خدیجہ بولی تو پھر ساری لڑکیاں کھلی کھلی کرنے لگیں۔

”تمہارا بیڑا تر جائے کوئی کام بھی ڈھنگ سے نہیں کرنے دیتی ہو۔“ سو سنے یہ پھنسی ہوئی شخص کو نیچے کرتی ہوئی کلب و لے سٹور سے

یا جرائی۔

بہ تو تمہیں بھی شک ہو گئی ہے۔ لگتا ہے سہمی درزن کو لکھر رہی بلواناڑے کا۔“ یہیے واں لڑکی بوفی تو آسواس بر پھٹ

۴۵-

”تو بڑی تھنیدار بنتی ہے۔ جب تیری شدی قریب ہوگی نا تو دیکھو کی تو درزن کو گھر ملاتی ہے یا خود درزن کے پاس چل کر جاتی ہے۔“

”آسیہ کی بات پر پھر سے سب ہنسنے لگیں۔“

”اے یروین! تو کب آئی؟“ آپ یروین کو دیکھتے ہوئے اس کی طرف لپکی۔

”میں بھی سنی ہوں۔ تو نے خود ہی تو کہا تھا خدیجہ کو ساتھ لے کر آنا۔ میں خدیجہ کو س کے گھر سے بیٹے چلی گئی تھی۔“

”اچھا ڈھونڈ کدھر ہے، دھول دے، بجائوں گی۔“ خدیجہ ڈھونڈنے کو اپنی طرف کرتے ہوئے بولی۔

”کارا ڈور پاکنڈے تل اڑیہ دے۔ چھوٹا پورا بھائی تل لڑیا اوی۔“ لڑکیوں ڈھونڈنے کی تھپ تھپ پر ایک شعر پڑھتیں اور کھی کھی کرنے لگتیں۔ خدیجہ ڈھونڈنے پیٹ رہی تھی اور باقی سب لڑکیوں گارہی تھیں اور تالیاں بجا رہی تھیں۔ ان میں سیدہ بھی شامل تھی۔ دوسرے تیسرا اور پھر چوتھا گیت شروع ہوا۔ سب میں راجن کا ذکر تھا۔ اس سے مننے کی آس ورتا پڑتی تھی۔ اس کی راہ ہنسی منتظر آ نکھیں تھیں۔ بے قرار راتوں کی چھین تھی۔ اس کے انہوں سے دور ہونے کے قصے تھے۔ اس کے بغیر کئی راتوں کی کڑوٹوں کا ذکر تھا۔ پروین تالیاں پیٹ رہی تھی مگر گانا اس نے بند کر دیا تھا۔ اس کا ذکر ہوا کہ پروین کا چہرہ اس کے چہرے پر برسوں کی نا آسودگی سمٹ آئی تھی۔ ایک روشندان سے باہر آسمان نظر آ رہا تھا۔ نیا آسمان جس پر ہلکے ہلکے سیٹی بادل چھائے ہوئے تھے۔ جہاں نیل رہتا تھا وہاں بھی ایسا آسمان ہوگا؟

وہ سوچنے لگی۔ ”وہاں بھی بادل چھائے ہوں گے برکھ رستی ہوگی۔ وہاں بھی یہی سورج پنی کرنیں نکھیرتا ہوگا۔ سب کچھ ایک ہی تھا پھر درمیان میں یہ رات تھی دوریاں کیوں تھیں؟ یہ بے نام فاصلے کیوں تھے؟“ پروین کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ہری آ کر گزری۔

”سڑ چڑیں دھندلے مائل ساں اڈ جانا۔“

”سڑ کی لمبی اڈاری سے اسان مر نہیں آتا۔“

”اویں پتور دپڑی پتور دپڑی۔“ تالیاں بجاتے ہوئے ایک لڑکی نے ہاتھ روکے اور بولی۔

باقی سب بھی پیو کی طرف دیکھنے لگیں۔ ”اب تو سو کے بعد پیو کی ہی باری ہے۔“ دوسری لڑکی بولی۔

”ادھر آ سوکا وہیہ ہوا دھر پروین کی شادی کی تیاریاں شروع ہو جائیں گی۔“ خدیجہ بولی۔

”دولہ دیکھو کدھر سے آتا ہے لگتا ہے“ خدیجہ سیکوٹ سے آئے گا۔“ ایک اور بولی۔

”مجھے پتہ ہے پیو کی شادی کدھر ہونے والی ہے۔“ ایک لڑکی ہاتھ کھڑ کرتے ہوئے بولی تو دوسری ساری اس کی طرف سوالیہ نظروں سے

دیکھنے لگیں۔

”بیٹاں، کدھر ہونے والی ہے؟“ آسیداس کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”شو کے ساتھ۔۔۔ چاچے دواور حسین کا جو ایک ہی ایک منڈا ہے۔“

سب کی ایک ساتھ۔۔۔ ”ہائے“ بلند ہوئی۔

”ہائے وہی شوکا جو بچے کا مالک ہے؟“

”جو جیب پر بیٹھ کر بڑی مڑک کی طرف جاتا ہے؟“

”وہی۔۔۔ گورا چٹا۔۔۔ جس کا رنگ ماننے کی طرح لگتا ہے؟“

جائے گا۔ روزِ روز کا یہ باختم ہو جائے گا۔“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا اور تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”ماں! میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو نیچے ہی لیٹ جا۔ میرے پاس۔“

”نہیں! میں دیر ہی ٹھیک ہوں۔“ پروین نے کہا اور اوپر چلی گئی۔ جنت بی بی ہاتھ گھما کر رو گئی۔ کمرے میں جاتے ہی پروین نے دروازہ بند کر کے کنڈی چڑھائی اور پلنگ کے پائے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ وہ پچیسویں کے ساتھ روئے لگی تھی۔ ہنگامی کے ساتھ اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی ہلاتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا نیل اس کے سامنے ہو تو وہ اس کے منہ پر تھپڑ مارتی چلی جائے اور پھر اس کے گلے لگ کر آنسوؤں کے دریا بہا دے۔ نیل اسے چپ کر دینا چاہے تو وہ اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگے۔ آنسوؤں کا اس کے اختیار سے باہر ہو جائے۔ پھر نیل اپنے ہونٹ اس کی آنکھوں پر رکھ کر سر سے آنسو پل جائے۔ کیا کبھی ایسا ہوگا؟ کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے؟ وہ سوچنے لگی۔ شو کے کے ساتھ شادی کی باتوں نے سے بہت دکھ پہنچا تھا۔ پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ اسے نیل پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے پروین کو یہ کہیں روگ لگا دیا تھا۔ تین چار دن اس گاؤں میں رہ کر وہ اسے کیا سے کیا بتا گیا تھا۔ نہ وہ جی رہی تھی نہ وہ مر رہی تھی۔ انتظار بھی کر رہی تھی تو کسی کا، خوبوں کا، خیر لوں کا۔ حقیقت تو اس سے بہت دور تھی۔ تین دور ہفتا وہاں سے انگلیٹھنڈا تھا۔ تو کیا حقیقت کا چہرہ وہ کبھی نہ دیکھ سکے گی؟ کیا یہ حقیقت کا چہرہ تب نظر آئے جب وقت گزر چکا ہو۔ پانی سر سے گزر چکا ہو۔ وہ کسی اور کی ہو چکی ہو۔ نہیں مگر اسے تو کسی اور کا ہونا ہی نہیں تھا۔ سے تو انتظار کرنا تھا۔ آخری سانس تک کسی انہونی کا کسی معجزے کا۔ اگر ایسا کچھ بھی نہ ہوتا تو اس کے مقدر میں انتظار لکھا جا چکا تھا۔

”نیل! پیلیز واپس آ جاؤ۔“

”پروین! نیچے آ۔۔۔ دیکھ یہ کوئی خط آیا ہے۔۔۔ ابھی ستار باؤدے کر گیا ہے۔“

پروین بھی طرح سے اپنا چہرہ صاف کر کے نیچے آ گئی۔ جنت بی بی خط برگد کے نیچے بنے پتھر کے مصلے پر رکھ کر ندر چلی گئی تھی۔ پروین نے خط اٹھایا اور اسے مٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ جونکی اس کی نظر خط کی پشت پر لکھے نام نیل پر پڑی۔ اس کا دل دھڑکن بھول گیا۔ سے یوں لگا جیسے بہت بڑا پہاڑی چشمہ ہے جو اس کے سینے کے عین درمیان سے پھوٹ پڑا ہے۔ سفید دودھیا بریلے پانی کے چھینے سان سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ چمکتے سورج کو بوسہ دینا چاہتے ہیں۔ آسمان کی بلند یوں پر موجود سفید برق بادلوں سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ آسمان کی نیل ہٹ سے گلے ملنا چاہتے ہیں۔ درختوں پر موجود پرندوں کی چھبھاہٹ اور تیز ہو گئی تھی یا شاید پروین کو یہ لگ رہا تھا۔ برگد کے نیچے دانا دکان چگتی مرغیاں بھی اپنی بولی میں بونے لگیں تھیں۔ چوڑے خوشی سے جیسے پھد کئے لگے تھے۔ ہر چیز جیسے قص کر رہی تھی۔ سفید دودھیا پانی زور زور سے چنانوں سے ٹکر رہا تھا۔ آواز بند ہو رہی تھی، گونج رہی تھی اس آواز اس گونج میں دنیا کا سب سے حسین نغمہ چھپا تھا۔ دھوپ میں چمکتے موتیوں جیسے چھینے پروین کو اپنے منہ

میں گرتے محسوس ہو رہے تھے۔ نیل کے جانے کے بعد یہ اس کا سب سے پہلا رابطہ تھا۔ تپتے آرموں میں ٹھنڈی ہوا کا پہلا جھونکا تھا۔ یہ ہلکی ہلکی خشک ہوا، یہ ٹھنڈک پروین کے جسم و جان میں، تر مٹی تھی۔ اس ٹھنڈک نے پروین کے سارے جسم کو لذت و آسودگی کی حسین وادی میں دھکیل دیا تھا۔ اس کے جسم کے ہاں کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ ہارڈ کے کھڑے ہونے والے ہاں کو سہل نے لگی۔ ٹٹھٹھٹھ درد دھاگئے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے جسم کے ہر حصے پر نیل کے ہونٹ ہوں۔ وہ ہونٹ جسم کی ساری گرمی چوس لینا چاہتے ہوں۔ ساری حرارت جذب کر کے سارے بدن میں ٹھنڈک اتار دینا چاہتے ہوں مگر یہ ٹھنڈک بھی پروین کو خشک کر رہی تھی۔ اس کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔

پروین نے خط کو سینے کے ساتھ لگایا اور اوپر کی طرف بھاگی۔ پیچھے سے شاید جنت بی بی کی آواز آئی تھی۔ ”رک تو سہی کس کا خط ہے؟“ مگر اسے کچھ بھئی نہیں دے رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر کندی چڑھا کر پلنگ پر بیٹھے بیٹھے اسے کافی سانس چڑھا گیا تھا۔ اس نے بڑی نزکت سے خط کو چاک کیا۔ ایک مسحوری خوشبو اس کی رگ دپے میں تر گئی۔ یہ کاغذ کی خوشبو تھی یا لکھنے والے کے لیس کی خوشبو تھی۔

خط اس کے ہاتھوں میں تھا اور نظریں لکھی تحریر پر۔ پھر اس کی نظریں الفاظ پر پھستقی چلی گئیں۔ اس نے پھوپھی پھوپھی کو سدھم لکھا تھا اور لکھا تھا۔ کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ کیسے لکھوں؟ جب سے گاؤں سے ہٹا ہوں ہر پہل ”پ لوگوں کی یاد دلاتی ہے۔“ اس تحریر پر ”کر پروین کی نظریں ٹھہر گئیں۔ ”لوگوں“ میں وہ خود بھی تو شام تھی۔ دس یک دفعہ زور سے دھڑکا چہرے کی طرف خون بڑی تیزی سے پکا۔ اس کے گال انگاروں کی طرح دھنکے لگے۔ اس نے اور لکھا تھا۔ ”اگر میں گاؤں نہ آیا ہوتا تو کبھی نہ جان سکتا کہ دنیا میں اتنے پیار کرنے والے لوگ بھی بستے ہیں۔“ وہ جھدھڑکے لگی۔

پھر اس کی نظریں ”مگر پھستے لگیں۔“ پھر اس نے لکھا تھا کہ ب جب میں آؤں گا تو بہت دن رہوں گا۔ مجھے شاہدین کا سید بھی تو دیکھے جانا ہے۔“ تو نیل گاؤں آئے گا ہاں اسے آنا ہوگا اسے میرے لیے گاؤں آنا ہوگا۔ جب آگے پروین کا ذکر آیا تو پروین کی آنکھوں میں آنسو لڑنے لگے۔ نیل نے اس کا حاس پوچھا تھا اور کہا تھا کہ پروین کے پیٹ کا درد اب کیسے ہے؟ آنسو پروین کی آنکھوں سے ڈھلک رہے تھے ورنہ ہنس رہی تھی۔ اس نے اس کے پیٹ کے درد کا حاس جو پوچھا تھا۔ وہ اتنا فکس کہ سے سچ سچ پیٹ میں درد ہونے لگا اور پھر نیل نے پروین کی پڑھائی کے متعلق لکھا تھا اور لکھا تھا کہ تعلیم انسان کو بہت کچھ دیتی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا تھا کہ میں پہلی فرصت میں گاؤں ضرور چکر لگاؤں گا اور اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ مجھے خط ضرور لکھیں۔

پروین کا وجود جیسے ہوؤں میں اوپر ہی وپراڑتا جا رہا تھا۔ دور ٹال کے ہونوں سے پرے کچی سڑک کی طرف جدھر سے نیل نے آنا تھا۔ انتظار کرتی آنکھوں میں کامیابی کے جگنو ٹھمنے لگے تھے۔ اسے اپنا غم اپنی پریشانی چھپانے کی عادت تھی وہ کسی کو بھی پیٹ کی بات نہیں بتاتی تھی۔ آسید اس کی سب سے کچی کچی تھی اس نے سے بھی اپنے اوپر بیٹھے وان شب و روز کی قیامت کے بارے میں کبھی نہیں بتایا تھا۔ اسے صبر کے پھل کی پہلی قسط پہنچ گئی تھی اب وہ بدن ہوئی پروین تھی۔ پہلے والی پروین ہنسنے والی ہنسائے والی ہر وقت چہرے پر مسکراہٹ سجائے رکھنے والی پروین نیل کے ایک خط نے اس کی ساری پریشانی کو ہو کی طرح ڈوب دیا تھا اور اس کے چراغ روشن کیے تھے۔

”پروین! میں ایک بات تم سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے میں کسی سے بھی نہیں کر سکا۔ کچھ عرصہ ہوا ہے مجھ میں بڑی عجیب و غریب

تبدیلی رونم ہو رہی ہے۔ جسے میں شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ انگلینڈ میں کچھ عرصے سے بہت ابھرا لکھا اور بچھا بچھا سا رہنے لگا تھا۔ مجھے یوں لگنے لگا تھا جیسے میں کسی دور در زعات کی بھنگی ہوئی روح ہوں جو غلطی سے ان رنگینیوں کی طرف نکل آئی ہے۔ مگر جب سے میں گاؤں آیا ہوں مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے بھنگی ہوئی روح کو منزل مل گئی ہے۔ مٹی سے جدا خیر مٹی سے آدا ہے۔“ پروین کو نیل کی باتیں یاد آئیں تو خوشی اس کے اندر ناپنے لگی۔ ”ہاں نہیں اچھیں یہاں واپس آنا ہے۔ یہی تمہاری مٹی ہے یہی تمہاری منزل ہے۔“

”میں تمہارا آخری دم تک نقطہ رکروں گی۔ نہیں میں تمہارا آخری دم تک نقطہ رکروں گی۔“

پروین بھگتی ہوئی نیچے اترتی تھی۔ خوشی اس کے آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔ اس کی چہرہ سر سے اتر گئی۔ ریٹھی رہیں ٹھوڑی، گالوں اور ہونٹوں کو چومنے لگیں تھیں۔ جمیل سی گہری آنکھوں میں شام کی سرخی اترتی ہوئی تھی۔

”ماں“ ماں یہ دیکھو تمہیں کا خط آپ ہے ” ٹیلیفونڈ سے ”پروین خط ماں کی نظروں کے سامنے کرتے ہوئی بولی۔

جنت لی لی کے سپاٹ چہرے پہ یکدم رونق آگئی۔ ”سچ بتا“ نبیل کا خط ہی ہے نا یہ ”جنت لی لی بی بی جی جزی“ دے دی۔

”ہاں رب دی سوس“ تمیل کا خط ہے ”پروین کا اپنی جگہ کھڑ ہونا محسوس ہو، ہاتھ۔

”کیا لکھا ہے اس پر ایمان نے مجھے پڑھ کے تو سنا۔“ جنت لی لی خط کو گھورتے ہوئے ہوں۔

”ماں اس نے لکھا ہے۔“ ٹھہریاں بیٹھ گئیں تھیں آرام سے بتاتی ہیں۔

”جدی ہٹا۔۔۔۔۔ وہ خیر خیریت سے تو ہے ناں“

”ہاں ہاں بالکل خیریت سے ہے۔ لکھتا ہے جب سے گاؤں سے گناہوں سے لوگ بہت ادا آتے ہیں۔“

”اچھا اس نے یہ لکھا ہے۔“

۱۶

۱۰۸۳ - تم اشکر ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کا تصور ہاتھ اٹھا کر مجھے بولا۔

[illegible][illegible]

۱۳. "وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيَعْتَدِلُ عَلَيْكُمْ وَلَا يَرْحُمُكُمْ أُولَئِكَ يَكْفُرُونَ أُولَئِكَ يَكْفُرُونَ أُولَئِكَ يَكْفُرُونَ"

”ذکر“ : اے عجم کے بادشاہ !

رب یرحمہ
 ہے اس میں کیا چیزیں لکھی ہیں
 جسے بنی کر رکھو ہوئے ہوئے ہیں۔

میں میں اس ایسے ہی تھا کہ اس سے کہہ سکیں ہم کو ان کے لیے۔ اس کے یہاں بی بی خدیجہ چاہی وہ چاہی میرا

”اماں جی! کسی ایسی گل کیوں کر دے۔ ورنہ بے چارے تو آپ کی عمر بڑی لمبی ہوگی۔“ پروین نے مانی کو چھڑنے کے لیے کہا۔

”نہ نہ پتہ مینوں بدعا نہ دے۔ زندگی بھڑاتے بھڑاتے تھک گئی ہوں۔“ سیداں مانی کی لمبی آنکھوں میں پانی تر آیا۔

”اماں جی! بھڑ کوئی زندگی سے بھی اکتاتا ہے۔ زندگی تو بڑی پیاری چیز ہے۔“

”ہاں پتہ بڑی پیاری چیز ہے، مگر بچے کی ہوتو۔ اب تو بوڑھی آنکھیں بھی تھک گئی ہیں۔ اس زندگی کو دیکھو دیکھو کے پتہ زندگی کا مرنے

تو تپ ہے جب جونی ہو۔“

”اماں! آپ نے جونی دیکھی ہے؟“ پروین جیسے حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”لے دس!“ سیداں مانی کلکھدے کے ہنسی اس کے پوچھے ہوئے عجیب انداز میں ملنے لگے۔ اس کے منہ میں کوئی دانت نہیں تھا۔ ”پتہ!

جوانی دیکھے بنا بھلا میں اتنی بڑی کیسے ہو گئی۔“

”اماں! بچہ بتانا جونی کیسی ہوتی ہے؟ مجھے تو کچھ پتہ نہیں ہے۔“

”پتہ! جوانی جتنی کوئی شے نہیں۔ ہائے اور با! یہ ایسا موسم ہوتا ہے ہر شے میں سے خوشبو پھوٹتی ہے۔ آنکھوں میں ایسے ایسے رنگ

اترتے ہیں کہ بندہ مدہوش ہو جاتا ہے۔ ہر ایک شے پیاری نظر آنے لگتی ہے۔ دل کے اندر بہت اندر کئی طرح کے پیارے ہریاے موسم آہد ہو

جاتے ہیں۔ بولی ہوئی شہنشاہی ہو، نیس چلتی ہیں ان ہواؤں میں کسی بس ہوتی ہے جو پہلے کبھی نہ سونگھی ہو۔ ایسا گون (گانا) ہوتا ہے جو پہلے کبھی نہ

سنا ہو۔ اسی موسم میں حیرت اور جاسن کی چھل ہوتی ہے۔ نھنڈے پانیوں کی مٹھاس ہوتی ہے۔ پر نے چیل کے اندر ہوئے ہوئے سیٹیاں بجاتی ہو

کی آوازیں ہوتی ہیں۔“ پروین حیرت سے سیداں مانی کو دیکھے جا رہی تھی جو اس وقت یوں دکھ رہی تھی جیسے فلسفے کی استاد ہو۔ جیسے وہ نفسیات کے

بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔ وہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی مگر پتہ نہیں اس نے زندگی سے کیا درس سیکھا تھا کہ وہ بہت باریک باتیں بھی بڑے آرام سے

کر جاتی تھی۔

”پتہ! بس ساری بات دل کے موسم کی ہے۔“

”کیا مطلب؟ اماں میں آپ کی بات نہیں سمجھی۔“

”بت اور کا موسم اچھا ہوتا کوہا بول بھی اچھا لگتا ہے۔ کتنے کا بھونکنا بھی دل کو بھاتا ہے۔ کسی کی ڈانٹ ڈپٹ سے بھی دل نہیں دکھتا۔ کسی

بڑے کا سمجھنا بھی میٹھا اور شیرینی جیسا لگتا ہے مگر گردوں کا موسم ویران اور بے آباد ہوتا کوئی کوئی بھی نہ رہ لگتی ہے۔ کسی کا ذرا سا اونچا ہونا بھی دل

دیتا ہے۔ کسی کی نصیحت بھی کانوں کو بہت بری لگتی ہے۔“ پروین بڑی محویت سے سیداں مانی کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ اپنی دراز پٹپٹائی آنکھوں کے

ساتھ بڑے غور سے سیداں مانی کو دیکھ رہی تھی۔ سیداں مانی کی عمر سو سے اوپر تھی۔ کسی کا خیال تھا ایک سو پانچ سال ہے کوئی، اس سے زیادہ بتاتا تھا جبکہ

مانی خود کو ایک سو دس سال کا گردانتی تھی۔ اس کی کمر کو ع کی صورت جھک گئی تھی۔ وہ اب بھی کسی سہارے کے بغیر چلتی تھی۔ وہ چلتی تو یوں لگتا جیسے پانی

میں حیر رہی ہے۔ اس کی نظر بالکل ٹھیک تھی مگر تھوڑی سے دھندلا ضرور گئی تھی۔ وہ کانوں سے بالکل ٹھیک سنتی تھی اس کے کان چار پانچ جگہوں سے

چھدے ہوئے تھے۔ اس عمر میں بھی اس کی رنگت سرخ و سفید تھی۔ خون کی سرخی کی وجہ سے ہر وقت اس کا چہرہ مشکلا رہتا تھا۔ وہ اس عمر میں بھی اپنے سرے کام خود کرتی تھی یہاں تک کہ بھینسوں کو چارہ ڈالنا بھی اس نے خود ہی اپنی ذمہ داری بنایا ہوا تھا۔

مائی کی چھ لڑکیاں تھیں جو اپنے گھر کی ہو چکی تھیں۔ دو جوان ہاں بچوں اور پوتوں والیں تھیں۔ مائی کے پانچ لڑکے تھے۔ وہ بھی اپنے اپنے گھروں میں رہتے تھے۔ مائی سب سے چھوٹے لڑکے کے پاس رہتی تھی۔ اس کا ایک بیٹا بٹل تھا۔ وہ بھی مائی کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ مائی گاؤں کی گلیوں میں جدھر جدھر جاتی وہ اس کا دم چھل بن کے اس کے پیچھے پیچھے چلتا۔ اس کا نام طیف تھا۔ عبدلطیف

”اماں! آپ جو نی میں تو بہت خوبصورت ہوں گی“ پروین سیدال مائی کی آنکھوں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولی تو مائی بڑی زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی کا بھی ایک خوبصورت انداز تھا۔ یوں لگتا تھا مختصر سے وجود سے اب سانس باہر نہیں آئے گا مگر سانس و پس آ جاتا۔ کسی کی راہ دیکھنے والی مائی کا انتظار اور طویل ہو جاتا۔

”ہاں بت لوگ تو یہی کہتے تھے کہ میں بہت خوبصورت تھی۔“

”کون کون کہتا تھا.....؟“ پروین دلچسپی سے بولی۔

”سب ہی۔ میرا مطلب ہے۔ میرے گھر والے..... باہر والے..... گاؤں کے لوگ“

”باہر والوں میں کوئی خاص طور پر بھی کہتا تھا کہ آپ بہت خوبصورت ہیں؟“

”تو بڑی شیطان ہو گئی ہے۔ اب بڑی ہو گئی ہے نا۔“ سیدال مائی ایک دفعہ پھر زور سے ہنسی۔

”اچھا بتانا اماں اور کون کہتا تھا.....؟“ پورے گاؤں میں واحد مائی تھی جس کے ساتھ پروین ایسی باتیں کر لیتی تھی۔

”لطیف کا بچہ کہتا تھا.....؟“

”نام کیا تھا اس کا۔۔۔؟“ پروین موڑھے پر سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔

”ناپت نا۔ نام نہیں جانتے سر کے سائیں کا۔“ تجھے پہلے بھی کہا تھا۔“

”وہ کیوں نا؟“ پروین مائی کے اور قریب ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... بس نہیں لپتے..... بر سمجھا جاتا ہے۔“

”اچھا تو انہوں نے کب کہا آپ کو خوبصورت.....؟“ پروین بے چین ہوتے ہوئے بولی۔

”شادی کے اک ورے بعد.....“ سیدال مائی دوڑکیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”شادی کے ایک سال بعد..... ہائیں..... یہ کیا بات ہوئی.....؟“

”شادی کے ایک ورے بعد جو میں لطیف کے بچے کے پاس گئی تھی۔“

”تو کیا لطیف کے ہاں شادی کرو کر کہیں چلے گئے تھے.....؟“

”نکس پت او ہیں پر تھے گھر پر“

”تو تو پھر پروین کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“

”میں ن کے سامنے جانے سے شرماتی تھی۔ وہ جب بھی میرے سامنے آتے تھے میں گھونگھٹ نکال کر ہر پہلیوں میں بھاگ جایا کرتی تھی۔ وہ دیر بڑھے میں آتے تو میں چھت پر چڑھ جاتی۔ میری جھٹھنی میری سنگھی بھین عینا تھی۔ وہ مجھے بڑا ڈانختی تھی کہ بھا، کیا سوتا ہے۔ تو اس کے کمرے میں کیوں نہیں جاتی۔ پر میں پھر بھی نہیں جاتی تھی۔ اپنی بھین کے پاس ہی سوتی تھی۔“

پروین حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہی تھی۔ ”ماں اس وقت آپ کی عمر کتنی تھی؟“

”میں بارہ ورے کی تھی“ سیدر مائی بلا وجہ آنکھوں میں آنے شفاف پانی کو صاف کرتے ہوئے یوں۔

”بارہ سال کی عمر میں آپ کی شادی ہو گئی تھی۔“ پروین کو ایک اور جھٹکا لگا۔

”ہاں بارہویں ورے کے آخر میں تھی جب میری ڈولی انھی۔ میں ابھی گڈیوں پنوں کے ساتھ کھیلتی تھی۔ مجھے پتہ ہی نہیں تھا شادی کیا ہوتی ہے؟ سر کا سناں کیا ہوتا ہے؟ وہ تو ایک دن بھین عینا نے مجھے اٹھا کر سمجھا۔ اپنی مثال دی۔ بات میری سمجھ میں آ گئی پھر شرم کے بارے میں ن کے پاس نہیں جاتی تھی۔ ایک دن میں چھت پر بیٹھی سوت کت رہی تھی کہ طیف کا بائیر صیباں چڑھتا وہاں آ گیا۔ جب میں نے خود کو اکیلہ اور بے بس پایا تو میں کئی گھروں کی چھتیں ٹپتی ہوئی بیٹیوں کی طرف نکل گئی۔“

”پھر کیا ہوا ماں؟“ پروین جیسے جواب میں بولی۔

”پھر ایک دن میں کمرے میں سوئی ہوئی تھی۔ بھین عینا ٹھہر پھڑپھڑے دھونے لگی ہوئی تھی۔“

”اچھا تو پھر بابائے آپ کو آ کر پکڑ لیا۔“ پروین محسوس ہنسی ملی۔

”لطیف کا پیو کمرے میں گھسا اور اندر سے کواڑ بند کر لیا۔ میں سوئی پڑی تھی مجھے کیا خبر۔ وہ میرے سر ہانے یوں بیٹھ گیا ہے کہ میرا سر اس کی گود میں پڑا تھا۔ وہ ہونے ہوئے سے میری ہاتھوں میں نگلیاں پھیر رہا تھا۔“

”پھر کیا ہوا دی؟“ پروین کی آواز جیسے کسی گھر سے کنویں سے برآمد ہوئی۔ سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے طیف کا پیو لطیف کا پیو نہ ہو بلکہ نیل ہو اور سیدر مائی سیدر مائی نہ ہو بلکہ وہ خود ہو وہ سوئی ہو اس کا سر نیل کی گود میں ہو۔ ورنیل اس کی زخموں میں یوں نگلیاں پھر رہا ہو کہ پور پور میں محبت جذب ہو رہی ہو۔

”پھر یکدم میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے یوں لگا کہ ابھی وہیں میرا دم نکل جائے گا۔ میں جلدی سے اٹھ کر ہر بھگن چاہتی تھی مگر اس نے کھینچ کر مجھے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔ میں نے بھگنے کے لیے بہت جور لگایا مگر اس کی ہاتھوں کی پکڑ بہت سخت تھی۔ میں سکے لگی تو اس نے مجھے جھوٹ میں بٹھالیا ورمیر سراپے کندھے پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ میرا پنڈ سہلنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت مجھے آرام دینے لگی۔ میرے سرے وجود میں گدگدی ہونے لگی پھر اس نے بڑی آہستہ سے میرے گال پہ پیا رکھا۔“

”سچ ماں...؟“ پروین ایک واسے آنکھیں میچتے ہوئے بولی۔

”بڑی تیز ہو گئی تو“ سیدوں مائی ہلکی سے چپت جڑتے ہوئے بولیں۔ ”جب اس نے پیر کیا تو میرے پنڈا برف کی طرح ہو گیا۔ مجھے

سر دی لگنے لگی دانت بجنے لگے۔“

”آپ کے دانت تھے اس وقت جو بجنے لگے تھے۔“

”تو بھی ناں اللہ میاں کی گائے ہے۔ اس وقت تو میرے پورے تیس دانت تھے کلیوں کی طرح کے“

”پھر کلیں گدھر گئیں؟ ب تو ایک بھی منہ میں نہیں۔“

”آہستہ آہستہ ساری کلیں جھڑ گئیں جیسے بوٹے سے پتے جھڑتے ہیں۔“

”اچھا ماں آگے بتاناں کیا ہوا؟“

”تو بڑی چسکوری ہے۔“ اہل معنوی ڈانٹ سے بولیں۔ حال نکدہ اسے اپنی باتیں سننے میں بہت مز آ رہا تھا۔ وہ تکی بڑھی تھی

اس کی کوئی سنتا تو تھا نہیں نہ میٹا نہ بہو نہیں وہ کھنکھارہ مارنے ہوئے پھر گویا ہوئی۔ ”جب سر دی لگنے لگی تو میں نے سکیپانا شروع کر دیا۔ حلیف

کا پیو بولا۔ ”تجھے کیا ہوتا ہے؟“ میں بولی۔ ”ٹھنڈ لگتی ہے۔“ اس نے مجھے پاس بیٹایا۔ وراو پر رضائی دے دی۔ میں اس کے سینے کے ساتھ لگی رہی۔

وہاں بڑی گرمی تھی ایسی گرمی جیسی سردیوں میں جلتے ہوئے پوں کے پاس بیٹھنے سے آتی ہے اور جتنا مزاسر دیوں میں آگ تاپنے کا آتا ہے۔ اس

سے کہیں زیادہ مجھے وہاں اس وقت اس رضائی میں آ رہا تھا۔

پروین کی سانسیں دھونکی کی طرح چلنے لگی تھیں۔ پیٹھے پیٹھے اس کے جسم پہ کچلی طاری ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے ذورے سرخ ہو گئے

تھے۔ آنکھوں ان ذوروں کے س پاس محبت کا شفاف پانی بہتا تھا۔ انتظار کا کڑوا کسید چشمہ بھی وہیں کہیں سے پھونتا تھا۔

”پھر کیا ہوا ماں؟“ پروین سرخ آنکھوں سے دور کہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

پھر ہر دروازے پہ کھٹکا ہوا۔ لطیف کا پیو جھدی سے اٹھا۔ پھر اس نے میری گرم گال پہ پیر کرتے ہوئے کہا۔ ”سیدوں! ایک بات

کہوں“ میں آگے سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر آد ز میرے منہ سے نہ نکلی۔ میرے جواب کا انتظار کیے بنا وہ بولا۔ ”تم بہت پیاری ہو

میں آج رات اپنے کمرے میں تمہارا انتظار کروں گا آؤ گی نا۔“

میں نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں جواب دے بھی نہیں سکتی تھی۔ آنکھیں جھکا کر رو گئی۔ اگلے تین دن میں کوشش کرتی رہی کہ

اس کے کمرے میں جاؤں مگر میں وہ ہمت اکٹھی نہ کر پائی۔ لطیف کے پیو نے بھی پھر مجھے چھینرنا چھوڑ دیا۔

”اماں! آپ تو پھر بڑی سنگدل نکلیں۔“ پروین رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”آگے تو سن بت۔ اس دن کے بعد جس دن لطیف کے پیو نے مجھے چھوڑا تھا۔ میں بہت بے چیں رہنے لگی۔“

”دن رات لطیف کے پیو کا خیال سنانا رہتا۔ ایک رات میں بہت دیر تک بستر پر پڑی روتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کروں۔“

میں اس کے پاس جانا چاہتی تھی اس کے سینے کے ساتھ لگ کر رونا چاہتی تھی مگر بہت کوشش کے باوجود مجھ سے یہاں نہ ہوتا تھا۔ اس کے سامنے جاتے ہی میری روح فنا ہو جاتی تھی۔ شرم سے سراسیمہ سوکھے چہ کی طرح رز نے گلا تھا۔“

پروین بے طرح سیدہ مائی کی باتوں کے سحر میں کھوئی جاتی تھی۔ وہ کہانی مائی سیدہ اور اس کے شوہر کی نہیں تھی وہ کہانی نیل در پردین کی تھی۔ پردین خوشی و آسودہ کے مد و جز میں ڈوب ابھر رہی تھی۔ وہ ساری شرم میں اتار کر نیل کے ساتھ دیوانہ وار پٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ اس کے وجود میں سما جانا چاہتی تھی۔ روانوی خواب سوتے میں آئیں یہ جاگتے میں برہنگہ کرتے ہیں۔ دل کو اک نئی طرح کی دھڑکن سے تھکتے کرتے ہیں۔ اسکی دھڑکن جس میں درد بھری منہاس بڑی وافر ہوتی ہے۔ ایسی دھڑکن جس کی جان یو جھن میں بھی دنیا جہاں کا مڑ چھپا ہوتا ہے۔

”جب بھیس عینا نے مجھے روتے ہوئے دیکھا تو خوب ڈانٹا۔“ مائی نے پھر کہا شردع کیا۔“ میں ڈانٹ سن کر در زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو بھین بھی لپٹی لپٹی اٹھ بیٹھی۔ اس نے رونے کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے بتایا کہ اس نے مجھے اپنے کمرے میں آنے کا کہا تھا۔ کتنے دن ہو گئے اس بات کو میں نہیں گنتی۔ میری بات سن کر بھین نے مجھے اور گالیاں دیں اور بستر سے اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کھینچتے ہوئے اس کے کمرے میں چھوڑ آئی اور باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ میں بھی کسی سیسے کی سہارے کی تلاش میں تھی جو میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے کے پار اتار دیتا۔ لطیف کا پیو بے خبر سویا پڑا تھا۔ میں کتنی ہی دیر دیوار سے لگی کھڑی رہی۔ اتنی ہمت مجھ میں نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر اسے اٹھاتی۔ میں دیوار سے لگی سردی سے کانپتی رہی اور لاشیں کی وحشی ہوتی ہوئی لو میں اس کا چہرہ بکتی رہی۔ یکدم مجھ پر پھر خوف طاری ہوا۔ میں تیزی سے باہر کی طرف لپکی مگر بھین عینا باہر سے دروازے کو کھنکھاتا کر گئی تھی۔ میں دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی۔ سردی جب برداشت سے باہر ہو گئی تو میں سسکنے لگی۔ میری صق سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں۔ لطیف کا پیو اٹھ بیٹھا۔ اس نے آگے بڑھ کر لٹھی اٹھائی اور گرج کر بولا۔ ”اوائے کون ہے؟“ جب اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ جدی سے۔ ”مٹی پر پھینک کر دونوں بازوؤں سے پکڑ کر مجھے اٹھایا اور کہنے لگا۔ ”تو یہاں کیا کر رہی ہے؟“ میں بھلا کیا جواب دیتی ہوں اس رو کر دکھا دیا۔

”وہ مجھے ہانپوں میں سینٹا ہو بستر تک لے گیا اور مجھے منجی پہ بیٹا کر و پر رضائی دے دی۔ اور خود ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ میں کتنی ہی دیر رضائی میں کانپتی رہی اور وہ میرے بالوں میں لگایاں پھیرتا رہا۔ نہ جانے کب مجھے نیند نے آلی۔“

”پھر آپ کی ککھ صبح تڑکے کھلی۔“ پروین کافی دیر کے بعد بولی۔

”نہیں بتا جس طرح ایک دم میری آنکھ لگی تھی اس طرح کھل بھی گئی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ پروین شرتی بچے کی طرح کلاکاری مار کر فرمسی۔

”میں نے دیکھا تو لطیف کا پیو تھر تھر کانپ رہا تھا۔ وہ پوہ کی بڑی غنڈی رست تھی۔ کمرے میں اس وقت بڑا پاپا تھا۔ میں رضائی میں بیٹی

ہوئی تھی دروازہ دیوار سے ٹک لگا بیٹھا تھا۔ مجھے پہلی دفعہ اس پر بحد یہ آ رہا۔“

”پہلی دفعہ پیار آیا؟“ میں کچھ عجیب نہیں ماں۔

”ہاں بت اپنی جندڑی ہر کسی کو پیاری ہوتی ہے۔ پر جب کوئی دوسرے کے لیے خود کو مشکل میں ڈالتا ہے تو بندے کا دل اس سوچ سے بھر جاتا ہے جسے دُک پیرا کہتے ہیں۔“

”تو پھر آپ کو پیار ہو گیا؟“ پروین اپنی در زبلیں پٹ پٹاتے ہوئے بولی۔

”بے وقوف پیرا تو پہلے سے ہی تھا اس کا کہنے کا موقع مل گیا۔“

”وہ کیسے! ماں۔۔۔“

”میں نے طیف کے بیو کو سردی سے ٹھہرتے دیکھا تو بوب پڑی۔“ آپ ادھر کیوں بیٹھے ہیں ادھر آ جائیں میرے پاس۔ طیف کے بیو نے مجھے بولتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پہلی دفعہ شادی کے بعد اس سے کلام کیا تھا۔ کتنی دیر تو اسے بھی سمجھائی نہ دیا کہ کیا کرے۔ وہ میرے پاس نہ آیا مجھ سے پرے ہی رہا۔ پتہ نہیں مجھ میں کتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ میں منجی سے انھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بستر پر لے آئی۔ وہ لینا تو میں بھی اس کے ساتھ ریٹ گئی۔“

”پھر کیا ہوا! ماں؟“ پروین کی آنکھوں میں تجسس و رش رت ایک ساتھ تاج رہی تھیں۔

”جمل خاموش ہو جا پھر کچھ نہیں ہو۔ بچے گھر جا شام ہوئے ولی ہے تیری ماں ڈانکتی ہوگی۔“

”نہیں! ماں مجھے بتانا پھر کیا ہوا؟“ وہ سیدیں مائی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چھوٹے بچے کی طرح ضد کرنے لگی۔

”باقی پھر کسی دن سن وں گی۔۔۔۔۔ اب ٹو گھر جا۔“

”نہیں! ماں! میں سننے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ پروین ٹیل اور ضدی بچے کی طرح بولی۔

سیدیں مائی اپنی گہری نیلی آنکھوں سے کچھ مٹے پروین کو گھورتی رہی۔ پھر گہری سانس پیتے ہوئے بولی۔ ”اچھا میں تیری بات مان لیتی ہوں مگر تو مجھ سے وعدہ کر کہ جو میں تجھ سے پوچھوں گی سچ سچ بتائے گی۔“

”ہاں! ماں! بالکل سچ بتاؤں گی۔“ پروین گردن نیڑھی کر کے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اچھا تو میں پھر کیا کہہ رہی تھی؟“ مائی جانتی تھی مگر پروین کی دلچسپی کی حد کو جاننے کے لیے اس نے یہ کہا تھا۔

پروین فٹ سے بول پڑی۔ ”آپ نے کہا تھا وہ لینا تو میں بھی اس کے ساتھ لیٹ گئی۔“

”ہاں مجھے یاد آیا۔ جب ہم دونوں لیٹ گئے تو ہم ایک دوسرے سے ڈرا پرے ہو کر بیٹے۔ منجی پراتی سی جگہ تھی کہ اگر تھوڑا سا ہم دونوں میں سے کوئی بلتا تو ہمارا جسم ایک دوسرے سے ٹکراتا۔ تھوڑی دیر تو ہم بیٹے رہے۔ رضائی ہم دونوں پر پوری نہیں آ رہی تھی۔ دونوں کو سردی لگ رہی تھی۔ جب سردی اپنی حد ٹاپنے لگی تو میں بڑی آہستہ آواز میں بولی۔ ”مجھے پا لگتا ہے۔“ پورا اتنا بھی نہیں تھا کہ مجھ جیسی کو بونٹا پڑتا کہ پال لگ رہا ہے میں نے یہاں کسی وجہ سے کہا تھا۔“

”ماں! آپ تو پھر جیسی رستم نکلیں میرا مطلب ہے بڑی شرارتی نکلیں“ پروین اپنے سینے کو اپنی رانوں کا دباؤ دیتے

ہوئے ہوں۔

”تو بھی تو بڑی شرماتی ہے میں جانتی ہوں“ سیدائ مائی پو پلے ہونٹوں سے ہنستے ہوئے ہوں۔

”اچھا ماں بتانا پھر کیا ہوا؟“ اس کے سینے پہ دباؤ اور زیادہ بڑھ گیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ پھر یہ ہوا کہ طیف کا پوچھوڑ تھوڑ کھٹکا ہوا مجھ سے آگیا۔

”مجھے بھی سردی لگ رہی ہے رخصتی چھوٹی ہے ناں“ اس کے دل کا چور بھی ہار آ کر بونے لگا۔

میں پھر تھوڑا سا آگے کھسکی وہ بھی کھسکا اور ہم نے بہت زور سے رضائی ڈھن۔ میں اس کے سینے میں تھسی جا رہی تھی۔ مجھے پنا کوئی ہوش نہ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ بھینسنے لگے تھے، کھیننے لگے تھے۔ راکھ میں دبی چنگاری کو کسی نے اندھن دکھایا تو وہ بھڑک کر لو کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر پتہ نہیں کتنی دیر یہ مافروشن رہا۔ جلد تارہ تیش ویتارہ۔ اس طرح کر کے صبح ہو گئی۔ جب میں کمرے سے نکلی تو پہلے واں سیدیں نہیں تھیں۔

”کیا ہو گیا تھا آپ کو؟“ پروین حیرت سے بولی۔

”مجھے اڑنے والے پر لگ گئے تھے۔ میں سرے گھر میں اڑتی پھرتی تھی اڑتی پھرتی تھی۔ جیسے بازی اپنے گھوڑے کے چکر

لگاتی ہے۔ اس طرح میں سرورن پنے کمرے کے چکر لگاتی کہ میرے سر کا سرکس کھیتوں سے کب لوٹے گا۔“

”تو اس دن کے بعد آپ انہی کے کمرے میں سوئے لگیں؟“ پروین ہاتھ کو حیرت سے گھما کر بولی۔

”تو اور کیا۔۔۔ میں پھر اس کے بغیر سوئی نہیں سکتی تھی۔“

”کیا بات ہے۔“ پروین تانی بجا کر جھومتے ہوئے بولی۔ اس کے لیے یہ سب یہ تھا کہ جیسے فلم کے آخر میں ہیرو ہیروئن کا مابپ ہو

جائے۔

”بتا اکیہا تو نے۔۔۔؟“

”نہیں اماں کچھ نہیں پھر بتاؤ کیا ہو؟ وہ رات کو گھر آیا؟“ پروین آنکھیں مٹکا کر بولی۔

”چل بتا اٹھ شہباز اب اپنے گھر جا شام پڑنے واں ہے کل کے لیے بھی کچھ باتیں چھوڑ دے۔“

”ہائے میں مر گئی، مجھے تو خدیجہ کو گھر بھی چھوڑ کے آنا تھا۔“ پروین چیخ مار کر اٹھتے ہوئے بولی۔

پروین سیدائ مائی کو سلام کر کے واپس مڑی۔ ابھی وہ تھوڑا سا ہی چلی ہوئی کہ مائی پیچھے سے بولی۔ ”پروین بتا رک میری بات سن۔“

پروین نے رک کر حیرت سے مائی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ ”تو کسی سے پیار کرتی ہے نا؟“ پروین کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

اس کے دیدے پھنے ہوئے تھے آنکھیں پھرتی ہوئی تھیں۔

”نہن۔۔۔۔۔ نہیں تو اماں۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”بتا سچا پیار کرنے والے جھوٹ نہیں پورا کرتے۔“ سیدائ مائی دانائی سے ہلکیں جھکاتے ہوئے بولی۔

”مگر... اماں“

”نہ پتہ نہ... اس جھوٹ نہ بوں میں نے سب کچھ تیرے چہرے پر پڑھ لیا ہے۔ تو اس سے خود سے بھی بڑھ کر پیا کرتی ہے۔ بتا اس کا نام کیا ہے؟“

”ہاں اماں! میں پیا کرتی ہوں کرتی ہوں میں پیار۔“ بہت بڑے پھاڑ کا بوجھ اس کے سینے سے تر گیا۔

واحد سیدیاں، مائی تھی جس کے سامنے اس نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کا وجود اس سے ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔

”اماں! میں نے سچ تک کسی کو نہیں بتایا کہ میں کسی سے پیا کرتی ہوں۔ صرف تمہیں بتایا ہے۔ تم یہ بات کہیں کسی سے کرنے

دینا۔“

”ہاؤں ہوئی ہے تو یہ بات بھلا کسی سے کرنے والی ہے۔ میں تجھے بھی نصیحت کروں گی کہ تو کسی کو اپنے پیا رکے ہارے میں نہ

بتانا۔ یہاں تک کہ پتی کسی قریبی سہیلی سے بھی نہیں۔ اس سے بوجھ تو ہلکا ہو جاتا ہے۔ پر سارے راتے میں محبت کا ڈھنڈورہ پڑنا جاتا ہے۔ محبت تو سب کچھ خود پسینے کا نام ہے۔ میں تجھ سے اس کا نام نہیں پوچھوں گی کہ مجھے پتہ ہے تو بتائے گی بھی نہیں۔“

”ہاں اماں! میں کبھی بھی نہیں بتاؤں گی“ تو مجھ سے روٹھ بھی جاتی تو کبھی نہ بتاتی۔ ”یہ کہہ کر روتے ہوئے پروین سیدیاں مائی کی

سوکھی چھاتی کے ساتھ لگ گئی اور بہت دیر روتی رہی۔ سیدیاں مائی نے پھر پیا رکے اسے سیدھا کیا۔ ”چل اٹھ پتہ! بہت دیر ہو گئی ہے بگھر جا۔“ سیدیاں مائی آہستہ سے بولی۔

پروین نے آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے سیدیاں مائی کی طرف دیکھا اور شام کی طرف چل پڑی۔ دور مغرب میں ٹاہلی درختوں کے درختوں کے پار سورج غروب ہو رہا تھا۔ دم توڑتی سنہری روشنی ہرے چارے کے کھیتوں میں بڑی دور تک چلی گئی تھی۔ کھیتوں سے آگے کچے رستے پہ دھول اڑتی تھی۔ وہاں بھینسوں کے ریوڑ چے جا رہے تھے۔ ان کے نو جوان رکھو اے پیچھے پیچھے چل رہے تھے اور ایک دوسرے سے اٹکھیل کر رہے تھے۔

آسمان پر پرندے ایک سمت کواڑے جا رہے تھے جیسے ہر پرندے کو گھونسلے میں پہنچنے کی جلدی ہو۔ کچھ عورتیں اور بچے اپنی مرغیوں کو گھیر کر گھر میں لے جا رہے تھے۔ کچھ سمجھ رہی عورتیں آپ بے ٹھکانوں کی طرف سوٹ رہی تھیں اور ایک بھوسہ لڑکی گاؤں کی گلیوں میں چلی جا رہی تھی جس کے پاؤں بھی زمین پر ہوا کی مانند پڑتے تھے۔ اس کی چال میں بڑی لچک تھی۔ اس کی کمر بڑی نزاکت سے آہ آہ آپ ہی بل کھاتی تھی اور اس کے سینے کے اندر دھڑکتا دس کسی کی محبت سے ہاں بھر ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

سوئی کی طبیعت کافی دن سے خراب چلی آرہی تھی۔ اسے نیبل، ماموں کے کہنے پہ کئی دفعہ ڈاکٹر کے پاس لے جا چکا تھا مگر افادہ نہیں ہو تھا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے۔ سے ٹھوک نہیں لگتی تھی دو چار نواسے کھاتی تو ٹھوک مرجاتی۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ وہ بہت چڑچڑی اور بد مزاج بھی ہو گئی تھی۔ جتنی دوا میں اس نے کھا میں تھیں دن سے ٹھیک ہونے کی بجائے وہ دن بدن کمزور ہونے لگی۔

”بہن انوری! مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے۔ ٹھیک ہونے میں ہی نہیں آتی۔“ نعمانہ پریشان ہوتے ہوئے بولی۔
”حوصد رکھو بہن! بچیاں اکثر بیمار ہو جاتی ہیں۔ نیبل سے میں نے کہا تھا کہ دفتر سے واپس آتے ہی اسے کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔“ انوری بیگم اسے دیر سہاوتے ہوئے بولی۔

”اللہ میری بچی کو صحت دے۔“ نعمانہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ان لوگوں کی زبان پر اللہ کا نام صرف ایسے ہی موقعوں پر آتا تھا۔
دفتر میں ایک گھنٹے کی گنج بیک ہوئی تھی درود پھر نیبل کے سامنے آ بیٹھا تھا۔

”تم پھر یہاں بھی آ گئے۔“ نیبل سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”نیبل باؤ! تجھ کو پتہ ہے کہ مجھے تجھ سے پیار ہو گیا ہے۔“

”پر مجھے تجھ سے پیار نہیں ہو۔“ نیبل کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے بولا۔

”نہ یاؤ نہ یاؤں سے جھوٹ نہیں ہوتے۔“

”تو میرا رکھاس سے ہو گیا؟“ نیبل مصنوعی غصے سے بولا۔

نیبل نے تنکا ہا تو وہ ٹھک کر چل دیا۔ وہ چند سال ہی ہوئے ماموں سے یہاں آیا تھا اس کا نام ”شیدا“ تھا شرف عرف شیدا وہ اندرون شہر کا رہنے والا تھا۔ بوباری گیٹ میں پلاسٹک کی ذوریوں اور شاپریک کی چھوٹی سی دکان تھی اس کی۔

اس کی ملاقات نیبل سے ایک بار میں ہوئی تھی۔ شیدا شراب کے نشے میں دھست پڑا تھا تو نیبل نے سے ٹھک کر پنی گاڑی میں ڈالا تھا اور اس کے فلیٹ پر چھوڑ کے آیا تھا۔ تب سے ہی شیدا نیبل کے پیچھے دیو نہ ہوا پھر تا تھا۔ وہ اکثر نیبل کو مسٹر ولیم کے بار پر ہی آیتا تھا۔ جب نیبل نے بار جانا چھوڑ دیا تو پھر اس کی ملاقات شیدا سے نہ ہو سکی۔ ”صبح دفتر آتے ہوئے اس کا نا کر اٹھا قید شیدا سے ہو گیا تھا۔ پھر کیا تھا شیدا صبح سے اس کے لیے درمیر بنا ہوا تھا۔ جب نیبل نے واسطے ڈاں کر اسے دفتر سے نکالا تو وہ چلا گیا مگر اب پھر کنکس میں اس نے نیبل کو پہنچا۔ تب وہ نیبل کی بات پہ منہ ہٹا کر واپس چل دیا تھا۔

”اوے شیدا! رک رک میری بات سن۔“ نیبل اٹھ کر اس کے پیچھے پکا۔

”نیک بھڑ یاؤ! میں اس قابل ہی نہیں کہ تجھ جیسا یاؤ بناؤں۔“ شیدا اول گرنگی سے بولا۔

”میں تو اس قابل ہوں نا کہ تجھ کو منا لوں۔“ نیبل گردن میڑھی کر کے شیدا سے کود یکھ کر بولا۔

”آ میڑے گلے لگ جا۔“ نیبل اس کی نکل کرتے ہوئے بولا تو وہ کھلکھل کر ہنس دیا ورنہ نیبل سے بغل گیر ہو گیا۔“ ”ادھر

”یا روہاڑکی مجھے پسند نہیں ہے میرے ماموں کی لڑکی ہے وہ۔“

”نہیں یا زہاں بیچو کی بات ماننے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ تو کوڑ گھٹ بھر کے وہاں شادی کرے ڈب تیرے سرے مسئلے ٹھیک کر ڈے گا۔“

”پار خدا کا خوف کر، رب کو تو رب ٹھیک طرح سے کہہ تو نے رب کو ڈب بنا دیا ہے۔“

”ٹوبہ ٹوبہ ہاؤ“ شید کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”ڈب تو ڈب ہی ہے ناں ہم نے اس کا ناں دگاڑ کے کٹ کھائی ہے اس سے۔“

مجھے لگتا ہے تجھے کٹ ہی پڑنے والی ہوئی ہے ہزار سمجھنے کے باوجود ”ز“ ”تو“ ”ز“ بولتا ہے اور ”ز“ کور بولتا ہے تیر کوئی پرزہ تو نہیں ڈھیلا؟“

”یا زہیل باؤ! ہم لوگوں کی بولی ہی ایسی ہے ہم اندرون شہر کے رہنے والے ہیں ناں ہم سے یہاں ہی بولا جاتا ہے۔ ہم سے ایسی شرط نہ رکھ کہ ہم بات کرنا ہی چھوڑ دیں تم سے۔“

”یا زہیل تو تو بری منا گیا میں مذاق کر رہا تھا تجھ سے سچی بات بتاؤں تمہاری یہ بولی مجھے بڑ مزہ دیتی ہے۔ دس چاہتا ہے تو بولتا رہے اور میں سنتا رہوں۔ تیری ”ز“ سننے کے لیے ہی تو میں تجھ سے اتنے سواں جواب کرتا ہوں۔“

”باؤنمیل ایک بات کہوں یا ڈٹو ویسے ہے بر شیطان“ شیدا قبہ مار کے بولا۔

”اچھا میں شیطان ہوں، تو کون سا فرشتہ ہے؟ ہر وقت ہسکی کے چکر میں رہتا ہے۔“ نیل سے چھینرتے ہوئے بولا۔

”یڈا اب تو تجھ سے وعدہ کر رہا ہے۔ اب دن بدن لگتا ہے یہ چھوڑنی ہی پرے گی۔“ شیدا غلگین ہو کر بولا۔

”اچھا یا ڈٹو یہ باتیں چھوڑ ہم تیری پڑیشانی وان بات کر رہے تھے۔ تو مجھے یہ بتا کہ وہ لڑکی تجھے پسند کیوں نہیں ہے؟ میٹر مطلب ہے اس میں کھڑی کیا ہے؟“ وہوں نگری ہے۔ کھ سے کافی ہے یا پھر

”یڈا اس میں سے کچھ بھی نہیں۔ بس وہ مجھے ایسے ہی پسند نہیں۔ مجھے سادی لڑکیاں پسند ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے سادہ حسن۔“ شیدا ایک ڈائریکشن سے اپنے جسم کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ سادہ حسن۔ نیل کی آنکھوں میں پروین کی ہنسی لہری۔

”اوئے یڈا کی یاد کر داتا کی۔“ وہ گوامنڈی اور بھٹی کے چوہاڑے۔

”یہ کیا گوامنڈی بھٹی..... یہ کیا کہہ رہے ہو تم.....؟“

”اوئے آنکشی کی سپاں اوئے گوامنڈی کی نہ ڈی رینگل کے چھوے۔ نیل باؤا میں صبح اٹھ کر گوامنڈی سے نہ ڈی لیا کرتا تھا۔ ہم سب گھڑو لے نہاڑی کا ناشتہ کرتے تھے۔“ اس نے ایک دم بینتر ادا۔ ”آئے۔“ وہ دو چہر کا ویدہ راستے میں کوٹھوں کی رونق۔

”تم کوٹھوں پر بھی جاتے تھے؟“ نیل اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”باؤ یا ڈٹو ہم چھت کو کوٹھ ہی کہتے ہیں۔“ شیدا بر سامنہ بنا کر بولا۔

”اچھا چھ۔“ اب میں سمجھ۔ نیل جان بوجھ کر سے چھیڑ رہا تھا۔

”اچھا یہ کوٹھے شوٹھے چھوڑ۔ ہم سادے حسن کی بات کر رہے تھے۔“ شیدا بولا۔ ”تو چاہتا ہے کہ لڑکی سادی ہو۔“ سادہ حسن۔

”شیدا پھر متہ بیڑھا کر کے بولا۔

”ہاں سادہ حسن.....“ نیل گہری سانس لے کر بولا۔

”اصل میں نیل بے حد پریشان تھا۔ وہ شیدے سے باتیں کر کے پنا غم غلط کر رہا تھا مگر صرف باتیں کرنے سے وقتی تسلی و درد کو بہدا تو مل جاتا ہے دل کا زخم نہیں بھرتا۔ وہ رستہ ہے..... وہ رستہ ہوتا ہے۔

”یڈا نیل باؤا ایک بات کہوں سادہ حسن تجھے یہاں کہیں سے نہیں ملے گا۔ تو مے کی کری سے ہی شادی کر لے۔ اس سے اچھی لڑکی تجھے کہیں سے نہیں ملے گی۔“

”کیوں نہیں ملے گی.....؟“ نیل حیرت آواز میں بولا۔

”کیونکہ یہ انگریز سڑے ہی لپے پٹکے ہیں۔ مے کی کری گھر کی دی ہے۔ کم زکم شرم جیو لی تو ہوگی ناں

تو بس اسی سے وہ یہ کڑے۔

”اچھا پانچ آف ہو گیا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ نیل اٹھتے ہوئے بولے۔

”تو جائز ہے۔ پھر مذاقات کیسے ہوگی؟ گھر کا ڈریس دے کے جا مجھے۔“ شیدا نیل کا ہاتھ تھامتے ہوئے بول۔

نیل نے جیب سے کارڈ نکال کر اسے تھما دیا۔ ”یہ اس پر گھر کا ڈریس اور میرا فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ کبھی کبھی وقت نکال کا ضرور چکر لگایا

کرو۔“ نیل اس کا کندھا تھکتے ہوئے بولا۔

”ہاؤ اٹو کلونی زکڑ۔۔۔ میں تیرا بوم پٹ ماروں گا۔“

”یہ رشید! میرے لیے دعا کرنا مجھے دعاؤں کی بڑی سخت ضرورت ہے۔“ نیل غمزہ لہجے میں بولا اور اس کا جوپ سنے بغیر

دفتر کی طرف ہویا۔



انوری بیگم نیل کا انتظار کر کر کے تھک چکی تھی۔ وہ سوئی کوڈاکٹر سے دکھا دیا تھا۔ اس نے کچھ میڈیسن دی تھیں۔ اور دو دن بعد پھر آنے کا کہا تھا۔ نیل سوئی کو گھر چھوڑ کر ہر جا چکا تھا اور اس نے ماں کو کہا تھا کہ وہ کچھ ریٹ آئے گا۔ اور آگے سے انوری بیگم نے کہا تھا جتنی مرضی ریٹ آؤ۔ مجھے انتظار کرتا ہو ہی پاؤ گے۔ تم جس چیز سے اپنی جان چھڑانا چاہتے ہو۔ اس سے کبھی تمہاری جان نہیں چھوٹے گی۔ ایک ہفتہ ہوا تم سے مغز ماری کرتے ہوئے بس اب میں تمہیں تین دن کی مہلت دیتی ہوں اگر تم پھر بھی نہ مانے تو وہ ہوگا جو تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے۔

”مام۔۔۔ مگر آپ میری۔“ نیل نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”خبردار جو مجھے مام کہا ایک جفتے سے میں تجھے بیٹا بیٹا کہہ کر باؤلی ہوئی جا رہی ہوں۔ ادھر بھائی جان مجھ سے تاریخ مانگ رہے ہیں اور میں انہیں اس بات پر زور دہا رہی ہوں کہ میں نیل سے مشورہ کروں۔ ورتم ہو کہ بکواس کیے جا رہے ہو۔ تمہارے انکار کا میرے عداوہ یہاں کسی کو علم نہیں مگر کسی ایک کے کان میں بھی یہ بات پڑ گئی تو یہاں قیامت آجائے گی۔“ سنا تم نے۔

اور پھر نیل ماں کی بات کا کوئی جواب دیے بغیر ہر چل گیا تھا۔ وہ غم کی تصویریں دکھوں سے پورٹ پاتھ پہ چا جا رہا تھا۔ اس کے سامنے روشنیوں کا ایک سمندر تھا مگر یہ روشنیوں نیل کو ڈس رہی تھیں۔ اس کے زخموں پر نمک پاشی کر رہی تھیں۔ زندگی نیل کو بڑے کنھن دور ہے پرے سنی تھی۔ ایک طرف پردین کی محبت تھی جس میں تازہ گیے گلاب کی مہک تھی۔ ہارٹ میں نہائی ہوئی موسیٰ کی کلیوں کی مسکراہٹ تھی تو دوسری طرف ماں کا حکم تھا۔ پورے خاندان کا وقار اور عزت تھی۔ ماموں کی نوازشوں کا بلند پہاڑ تھا۔ وہ بند پہاڑ نیل کے سینے پہ بہت بڑا بوجھ بنا کھڑ تھا۔ اس بوجھ سے نیل کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ اس پہاڑ کا پٹی جگہ سے سرک جانا ناممکن تھا اور گر پہاڑ پٹی جگہ سے نہ سرکنا تو نیل کی محبت ادھوری رہ جاتی۔ بس نیل کو ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔ یہ تو اپنی محبت بچاے یا پہاڑ کے بوجھ سے ہی انکار کر دے مگر نیل کے لیے پہاڑ کے بوجھ سے انکار کرنا بھی اتنا مشکل تھا جتنی

پہاڑ کا چنی جگہ سے سرکن۔ نیل پہاڑ کے بوجھ نیچے آیا ہو نیم جاں بد قسمت تھا۔

اسے نیل پہاڑ چادہ کب روڈ ٹرین پہ سو رہا کب اترا۔ خیانت کا تسلسل تب ٹوٹا جب اسماک سنٹر اس کے سامنے تھا۔ اس نے آستین سے آنسو صاف کیے اور نذر داخل ہو گیا۔ محمد علی اندر ہی بیٹھے قہقہے کر رہے تھے۔ نیل کو ایک نظر دیکھ کر ہاتھ سے بیٹھے کا اشارہ کیا اور آنکھیں موندھ کے کچھ پڑھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ فارغ ہوئے تو نیل سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”بیٹے! پریشانی زیادہ ہو تو انسان خدا کے درزیوہ قریب ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بابا جان! میں اس کے قریب ہونا چاہتا ہوں۔“

”تو بیٹا! مخلوق سے محبت شروع کر دو وہ بھی تم سے محبت کرنے لگے گا تمہارے قریب آ جائے گا۔“

”وہ کیسے بابا جان؟“ نیل غمناک آنکھوں کو جھکاتے ہوئے بولا۔

”اپنے حق چھوڑتے جاؤ دوسرے کے پورے کرتے جاؤ۔ دوسروں کی کوتاہیوں کو درگزر کرتے جاؤ۔“

”بابا جان! میرے لیے سب سے زیادہ حق کس کا ہے؟“

”بیٹے! اللہ اور اس کے رسول کا۔“

”حق ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟“ نیل روائی میں بولتا جا رہا تھا۔

”ان کے حکموں کو ماننا جائے ان کے بتائے ہوئے طریقوں پہ چل جائے۔“

”اللہ اور اس کے رسول کے بعد کس کا حق ہے؟“

”تمہارے ماں باپ کا خاص طور پر تمہاری ماں کا۔“

”ماں کا کیا حق ہے؟“

”یہ کہ اس کی نافرمانی نہ کی جائے۔ اس کا ہر حکم ماننا جائے۔“

”اگر غلط حکم ہو تب بھی؟“

”ہاں۔ اگر خدا اور اس کے رسول کی نافرمانی کا کہے تو نہیں ماننا چاہیے کیونکہ یہ حق کو چھٹا دیتا ہے۔“

”اور گردنی کے پارے میں یہ حکم کریں کہ جس کا ماننا ممکن جیسا ہو تو پھر“ نیل کی درس سے ڈوبی آواز بھری۔

”ان کو پیار سے سمجھایا جائے انہیں قاتل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر پھر بھی مسئلہ ٹھیک نہ ہو تو بہر حال ان کا احترام ملحوظ رکھا جائے۔“

کی رائے مقدم رہی جائے۔“

”بابا جان! میں بے حد پریشان ہوں۔ میرے لیے دعا کیجئے۔“ نیل بڑے کرب سے بولا۔

”بیٹا! حوصلہ رکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ گاؤں جو بھی کرے گا تمہارے حق میں بہتر کرے گا اور یہ دیکھن۔ اس کی ذات فائدہ میں

سے نقصان نکال سکتی ہے ورنہ نقصان میں سے فائدہ نکال کر دکھا سکتی ہے۔ بس اس پر پکا بھروسہ رکھو گروہ تمہارا ہو گیا تو تمہیں کسی چیز سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

نیل وہاں سے قریباً تین گھنٹے بعد اٹھا۔ وہ کافی حد تک پرسکون ہو چکا تھا۔ وہ مزاک پہ جلتے ہوئے سوچنے لگا۔ پہلے وہ جب رات کا کافی حصہ گزار کر کسی کلب سے نکلا کرتا تھا تو اس کی طبیعت میں کتنی کشادگی تھی بے کلی ہوتی تھی۔ اب جب آج وہ اسماک سنٹر سے نکل رہا تھا تو اس کا دل اور ضمیر کتنا مطمئن تھا۔ یہاں مطمئن جیسا اچھا رزلٹ مل جانے والے طب علم کا ہوتا ہے۔ ”میں، میں کتنا اچھا ہوں گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”آخر میں ہے میری۔ جب میں اپنی خوشی کا ظہار کروں گا تو وہ پہلے نکال کرے گی۔ جب میں اپنی ضد پر ڈبواؤں گا اور انہیں بتا دوں گا کہ میں پروین سے بے حد پیار کرتا ہوں۔ تو وہ تھوڑی بہت منت سہجرت کرنے پر مان جائے گی۔ اسے ماننا ہوگا۔“ مسرت نے نیل کے دل میں چٹکی دی۔ جب وہ گھر پہنچا تو رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ ”ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”آج میں ماں کے آگے دل کا سارا حال بیان کر دوں گا۔“ وہ ماں سے بات کرنے کے لیے پوری تیاری میں تھا۔ جب وہ ماں کے کمرے کے پاس پہنچا۔ دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا اور انوری بیگم سو چکی تھی۔ اس نے ماں کو ڈسٹرب کرنا بہتر نہیں سمجھا اور اپنے کمرے کی طرف ہو گیا۔ صبح بھی وہ جلدی اٹھ کر باہر نکل گیا۔ سارا دن دفتر میں بیٹھا بھی وہ یہی سوچتا رہا کہ ماں سے بات کیسے شروع کرے۔ وہ بڑی بے چینی سے شام کے ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ماں کو قائل کرنا تھا۔ ہر صورت ہر قیمت پر۔ شام ہونے سے پہلے نیل کے پاس نے، اسے کسی دوسرے علاقے میں بہت ضروری کام سے بھیج دیا۔ نیل کی وہ پسلی اگلے دن ہوتا تھی۔ اس نے فون پر گھر اطلاع کی اور اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ سارے رستے بھی وہ سوچوں کے بھنور میں ڈوبتا رہا۔ ”ماں نے گراں کار کر دیا؟ وہ بالکل عی نہ مانی تو؟“ اس کے دل میں سوال اٹھا۔ ”نہیں، ماں کو ماننا ہوگا سے بیٹی کی خواہش کا خیال کرنا ہوگا۔ میری ماں ایسی بھی سنگدل نہیں کہ میرے دل کی بات کو رد کر دے۔ وہ باس کے حکم سے دفتر سے اٹھ آنے سے پہلے گاؤں ایک اور خط پوسٹ کر چکا تھا۔ اس کے سامنے اس وقت بڑے شہر کی بند بندھ رتیں اور بڑی بڑی شاہر ہیں تھیں مگر اس کے اندر کتنی ورساگ کی باس تھی۔ اس کی سانسوں میں کچی منجی ورساگے باجرے کی مہک گھلی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کچی ورساگوں اڑاتی چوڑی پگڈنڈی تھی جس کے اطراف میں منجی لہری تھی۔ جس کے پار دور بہت دور ٹاٹی کے بوٹے پھرے دروں کی طرح کھڑے تھے۔ سارا کام منڈ کر اس کی وہ پسلی اگلے دن شام کو ہوئی۔ وہ وہی پرسیدھا اپنے آفس پہنچا۔ منیجر کو کام کے متعلق ساری صورت حال سے آگاہ کر کے نیل ورساگے گھر کی طرف ہو گیا۔

آج اس کی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہونے والا تھا۔ ”ج سے ماں کو قائل کرنا تھا۔ وہ سارا پلان ذہن میں ترتیب دے چکا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو انوری بیگم اس کی منتظر تھی۔“ ”مام! کیا بات ہے؟“ ”پ کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں۔“ نیل، ماں کو سلام کرنے کے بعد بولا۔

”نیل! سوئی کو پتہ نہیں کیا ہے؟“ ”ڈاکٹر کیا کہتا ہے؟“ ”انوری بیگم، بھنور میں ہوں۔“

”سوئی ڈاکٹر کو بس یہی کہتی ہے کہ بھوک نہیں لگتی ورڈ کٹر کہتا تھا دو دن میڈیسن ستنہا کر کے دیکھیں تیسرے دن“ ”کر مجھے دوبارہ چیک کر دائیں۔“ ”میں ڈاکٹر کے تہہ ل کر لوں پھر میں سے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“

”ہاں بیٹا تمہارے ماموں کو تو اتنی فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ بچوں کو توجہ دے سکیں۔ تم ہی اس گھر کے بڑے ہو۔ تمہیں ہی یہ سب کرنا

ہے۔“

”مام! آپ سوئی کو کہیں کہ وہ تیار رہے میں ابھی پہنچ کر کے آ رہا ہوں۔“ نیل اپنے کمرے میں گھستے ہوئے بولا۔

”بیٹا! میں ابھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ فوری بیگم بولی۔

”مام! آپ فکر مند نہ ہوں۔ آپ آرام کریں میں ٹھیک طرح سے اس کا چیک اپ کرواؤں گا۔“

جب نیل کپڑے تبدیل کر چکا تو فوری بیگم سوئی کو اپنے ساتھ ہی لے آئی۔

”ہیو سوئی! کیسی ہو تم۔۔۔۔۔؟“

سوئی نے کوئی جواب نہیں دیا اور نیل نے بھی برا نہیں منایا۔ اسے علم تھا کہ وہ اس وقت اپنی بیماری کی وجہ سے پریشان ہے۔

”مام! آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ سوئی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ درہم۔۔۔۔۔ مام! میں نے آپ سے ایک ضروری بات بھی کرنی

ہے وہ میں داپس آ کر کروں گا۔“ نیل مام کے کان میں ہولے سے بولا۔

سوئی سارے رستے خاموش رہی۔ وہ یہ حد پریشان نظر آ رہی تھی۔ ڈاکٹر کے کلینک میں بھی وہ برابر پہلو بدلتی رہی۔

”سوئی! ڈاکٹر صاحب جو کچھ پوچھیں انہیں صاف صاف بتانا۔ میرا خیال ہے تم اپنی بیماری کے بارے میں کچھ چھپاتی ہو۔ جب تک

مریض اپنے معالج سے کھل کر بات نہیں کرتا اپنی بیماری کے بارے میں نہیں بتاتا تو معالج کیسے تشخیص کر سکتا ہے؟“

جب اس دواگوں کی باری آئی تو دونوں ڈاکٹر کے بنے ہوئے شیشے کے کیمن میں چسے گئے۔

”آپ لوگ پہلے بھی آچکے ہیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں دو دن پہلے آئے تھے۔“ نیل نے مختصر جواب دیا۔

ڈاکٹر نے نام پوچھ کر فائل نکالی اور سوئی کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”بہن! کیا فیل کر رہی ہیں؟ اب آپ کو کتنی بھوک لگ

رہی ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب! بھوک لگتی ہے۔ کھانا کھانے کو دل چاہتا ہے مگر جب کھانا سامنے آتا ہے تو ساری بھوک مٹ جاتی ہے۔ ایک لقمہ بننے کو

بھی جی نہیں چاہتا۔ نیند بہت زیادہ آتی ہے۔ سارا جسم دکھتا ہے ہر وقت دل گھبراتا رہتا ہے۔ کبھی کبھار بخیر بھی ہو جاتا ہے۔“ سوئی نیل کی دی ہوئی

ہدایات کے مطابق بولتی چلی گئی۔

”آپ نے یہ سب باتیں پہلے تو نہیں بتائی تھیں۔“ ڈاکٹر فائل کے صفحے لٹکتے ہوئے بولا۔

”بس! ڈاکٹر صاحب! یہ کچھ پریشان تھی۔“ نیل سوئی کی جگہ بولا۔

”ان کا بلڈ ٹیسٹ کرونا پڑے گا۔ ایک ٹیسٹ چیشاب کا بھی ہوگا۔“ ڈاکٹر چھوٹے لیٹر ہیڈ پر ٹیسٹ کے لیے کچھ ہدایات لکھتے ہوئے بولا۔

ڈاکٹر کے خیمے میں یہ ٹائی فائیڈ تھا۔ اس کے علاوہ وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس نے خون کے سارے ٹیسٹ لکھے تھے۔ سارے ٹیسٹ مینے میں آدھا گھنٹہ لگتا تھا۔ ڈاکٹر بات کُل پر ڈسٹاچ ہوتا تھا مگر نیل نے کہہ دیا کہ ہم ٹیسٹ آنے تک یہیں پرانتظار کر لیں گے۔

آدھا گھنٹہ دونوں نے فلیٹک میں ہی بیٹھ کر گزارا۔ آدھے گھنٹے کی بجائے چندہ منٹ میں رپورٹ آگئی۔ ڈاکٹر نیل ورسوی کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرایا اور یوں۔ ”آپ کے مریض کو تو بہت خطرناک بیماری ہے۔ یہاں بننے والی ہیں۔“ شیشے کے اس کیمین میں ڈاکٹر کا جملہ کسی دھماکے سے کم نہیں تھا۔ سراسیمہ کے کیمین نیل کی نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا۔ سوس نے ہچکیوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ نیل خاموشی سے آگے بڑھا رپورٹ ڈاکٹر کے ہاتھ سے ورسوی کا بازو پکڑا اور کلیتہً سے پارٹکل گیا۔ گاڑی کے اندر بیٹھنے تک خاموشی رہی۔ جونہی گاڑی چل س کے مارچہ چرائے تو نیل سوس پر پھٹ پڑا۔ ”کہاں اپنا منہ کا کر کے آئی ہو؟ بد بخت اتنا تو سوچ لیتی تم مسعدن ہو مسعدنی کا اتنا خیاں نہیں تھا تو خاندان کی عزت کا خیال ہی کیا ہوتا۔ گناہ کی وینا کے پتے نہیں کون کون سے کیڑے تمہارے جسم پر ریٹکے ہیں۔ کون اس بچے کا وارث ہوگا؟ اسے کس کا نام دوگی؟ یہ کس کو پناہ پ کہے گا؟“ نیل پیش کے عام میں بولتا جا رہا تھا۔ ”بولو جو بوب دو یہ کس کو پناہ پ کہہ کر پکارے گا؟“ نیل سوس کے بازو کو زور سے جھکا دیتے ہوئے بولا۔

”ٹھیکیں کو ٹھیکیں کو یہ پناہ پ کہے گا ٹھیکیں ہے اس بچے کا باپ۔“ سوس چیختے ہوئے ڈیش بورڈ پر اپنا ماتھا ٹکا کر بولی۔ زمین و آسمان نیل کی نگاہوں میں گھوم گئے تھے۔ سے یوں لگتا تھا جیسے بہت اونچا درخت کٹ کر گر رہا ہے اور سیدھا اس کے اوپر آ پڑا ہے۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو سوس؟“ نیل کے منہ سے بمشکل نکلا۔ نیل کی نظروں میں اس دن وار واقعہ گھوم گیا جب اس نے دونوں کو وپر والے کمرے سے نکلے دیکھا تھا۔

”میں نے اسے بار بار سمجھا یا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہے مگر وہ کہتا تھا کہ ہمارا شادی ہونے والی ہے۔“ سوس مسلسل روتے ہوئے بولی۔ کتنی ہی دیر خاموشی جاری رہی۔ پھر نیل نے سے مخاطب کیا۔ ”دیکھو سوس! ادھر میری طرف دیکھو یہ آنسو صاف کر لو تمہارے ورمیرے علاوہ ابھی کسی کو خبر نہیں ہے کہ تم ٹھیکیں کے بچے کی ماں بننے والی ہو۔“ نیل سوس کے کندھے کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم کسی سے یہ بات نہیں کرو گی کہ تم امید سے ہو۔ میں باقی میں سب کچھ سنبھال لوں گا اور دیکھو گھر میں چکر بالکل نارمل حالت میں رہنا۔ میں کچھ ایب کرتا ہوں کہ تمہاری اور ٹھیکیں کی شادی ایک دو ہفتے کے اندر اندر ہو جائے گی۔“

سوس روٹی آنکھوں سے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔ ”سچ بھائی آپ مجھ سے جھوٹ تو نہیں بوس رہے“ وہ آنکھوں میں آنے آنسو صاف کر کے بولی۔

”نہیں میری بہنا! یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ نیل گھمبیر آواز میں بولا۔ گھر پہنچ کر سوس اپنے گھر کی طرف چلی گئی۔ اسے نیل نے سب کچھ سمجھ دیا تھا کہ گھر والوں کو کیا کہنا ہے۔ خود نیل جھکے جھکے قدم اٹھاتا ہاں کے کمرے کی طرف ہولیو۔ کمرے میں داخل ہو تو نوری بیگم ٹھیکیں کو پاس بٹھائے باتیں کر رہی تھیں۔ نیل نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا اسے

لک چڑھا دیا، اور تھکے ہوئے اندر میں ماں کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”نیل کی بات ہے؟ تو تھیک تو ہے نا؟ اور سوئی کا ڈاکٹر نے کیا بتایا؟“ انوری بیگم ایک سی سانس میں یوں۔

”ماں! مجھے ٹکلیں کو اپنا بھائی کہتے ہوئے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔“ نیل ٹکلیں کی طرف قہر سے دیکھتے ہوئے بول۔ ٹکلیں نے اس طرح نیل کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے منہ بتایا۔

”کی بات ہے مجھے ایسے گھور کیوں رہے ہو؟“ ٹکلیں ماں چید ہوتے ہوئے بول۔

”شکر کر گھور ہی رہا ہوں۔ تم پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“ نیل غصے کی شدت کو دہاتے ہوئے بولا۔

”تم مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ گے؟“ ٹکلیں بھی غصے کے عالم میں ٹھکڑا ہو۔ انوری بیگم خطرے کی کیفیت بھی نہتے ہوئے آگے بڑھی۔ ”کیا ہو

گیا ہے تم لوگوں کو.....؟ کیوں ایک دوسرے سے ابھر رہے ہو؟“

”ماں! یہ جو ٹکلیں ہے ناں! ماں گناہ گار آدمی بھی پناہ دے چھوڑ کر وراثت کرتا ہے مگر اس ذیل نے اپنے ہی گھر میں جو تک لگائی۔ اپنے ہی گھر کی عزت کو داغدار کیا۔“

”نیل! تم کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا؟“ انوری بیگم سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”ماں! یہ سوئی کے ناجائز بچے کا ماپ بنے والا ہے۔“ غصے اور ہنسی کے آنسو نیل کی آنکھوں میں تیرنے لگے۔ نیل کی بات سن کر

انوری بیگم وہیں دس لے کر بیٹھ گئی۔ ”نیل! نیل! پناہ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ انوری بیگم کے منہ سے بڑی تحیف آوار نکلی۔

”ہاں! ماں! یہ سچ ہے۔۔۔۔۔ اس بد بخت نے۔۔۔۔۔ نیل کا فقرہ دھور رہ گیا۔

ٹکلیں بے حد طیش کے عام میں آگے بڑھا اور اس نے نیل کا گریبان تھام لیا۔ ”بکواس کرتے ہو تم جھوٹ بولتے ہو تم

تم جتنے ہو مجھ سے اس سے تم نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے۔“ ٹکلیں غصے کی حدود کو پھلا گئے ہوئے نیل کے گریبان کو جھکا دے کر بولا۔

جواباً نیل نے اس کا گریبان پکڑ کر زور دے کر تھپڑ اس کے گال پر بڑا دیا۔ ٹکلیں تو پہلے ہی بھرا ہوا تھا۔ وہ نیل پر ہاتھ اٹھانا چاہتا تھا۔ انوری

بیگم موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے آگے بڑھی اور دونوں کے بیچ میں آ گئی۔ جہاں غصے کی ہندو یواریں آسمان سے باتیں کر رہی ہوں وہاں رشتوں کا

تقدس کیا معنی رکھتا ہے۔ وہ دو غصیلے انسانوں کے درمیان کھڑی ہوئی عورت ماں نہیں رہی تھی۔ رکاوٹ بن گئی تھی۔ ٹکلیں نیل پر ہاتھ اٹھا رہا تھا اور

انوری بیگم اس کے اٹھے ہاتھ کو سپنے قابو میں کرنے کی سعی کر رہی تھی۔ غصے کے عالم میں ٹکلیں نے ماں کو یک دھکا دیا اور نیل سے بھڑ گیا۔ انوری بیگم

چکرتی ہوئی صوفے پر گری اور پھر یکدم اس کی آنکھیں اسٹ گئیں۔ اس کا جسم ایک دم سے اکڑ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو

گیا۔ چہرے پر بے تحاشہ پسینہ پڑنے لگا۔ ”مڈ آیا۔“ پہلے نظر ٹکلیں کی پڑی اور وہ نیل کا گریبان چھوڑ کر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔ نیل نے اس کی

تھلید کی۔ چند سے چند سینکڑ پہلے ایک دوسرے کی جان کے دشمن نو جوان اب لکرا ایک عورت کو گاڑی میں ڈال رہے تھے جو ان کی ماں تھی۔ جس نے

ان کو جنم دیا۔ ہسپتال تک کا سفر بڑی مشکل سے کیا۔ نیل گاڑی ڈرئیو کر رہا تھا جبکہ ٹکلیں ماں کا سراپا گواہ میں رکھے جھجھی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کی اپنی

حالت بھی بڑی تپلی ہو رہی تھی۔ وہی ٹکیل جو چند سے پہلے خونخوار بھیڑیے کا روپ دکھارے ہوئے تھا۔ اس وقت ماں کا سراپنی گود میں رکھے کسی سوکھے پتے کی طرح ریز رہا تھا۔ ”سواس کی“ نکھوں کے کٹوروں میں ریز رہے تھے اور وہ بڑی رزتی ہوئی ”وڑ میں ماں سے مخاطب تھا۔ ”مام! آنکھیں کھولو۔۔۔ مام! آپ کو کیا ہو گیا۔۔۔؟“ یہ سب کیا ہو گیا؟

ٹکلیں کی حالت دیوانوں کی سی ہو رہی تھی۔ نیل کوڈرائیوٹنگ کرتے ہوئے ہار ہار انوری بیگم کے ساتھ ساتھ ٹکیل کو بھی دیکھنا پڑ رہا تھا جو مسلسل ہڈیانی انداز میں انوری بیگم کے ماتھے اور گالوں پر بوسے دے رہا تھا۔ ہاتھوں سے اس کے گال تھپتہ رہا تھا۔

”ٹکلیں! میرے بھائی پریشان نہ ہو۔ ماں کو کچھ نہیں ہوا۔ ٹھیک ہو جائے گی ماں۔“ نیل اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ حالانکہ نیل ٹکیل سے کم پریشان نہیں تھا۔ پچھلی سیٹ پہ بیٹھے ٹکیل نے روتے ہوئے اپنے سر بھائی کے کندھے پر رکھا یا تھا اور ہچکیوں کے ساتھ رونے لگا تھا۔ ”نیل! نیل! میرے بھائی مجھے معاف کر دو۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ میں جھوٹا ہوں! میں کینڈا اور ڈیس ہوں۔ میں نے اپنے گناہ پر پردہ رکھنے کے لیے تم سے بدزبانی کی۔ تمہارے گریبان پکڑ میں نے۔ میں بہت بچ ہوں۔ میری ہوسے ماں کا یہ حال ہو گیا۔ پلیز پلیز بھائی کچھ کرو۔ ماں کو بچو۔ میں میں وعدہ کرتا ہوں۔ جیسا آپ لوگ کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔ بس ایک دفعہ میری ماں کو بچاؤ۔ میں ماموں کے قدموں میں گر جاؤں گا ان سے معافی مانگ لوں گا۔ میں سوئی کو اپنا ناچا ہوتا ہوں بھائی۔“ ٹکیل پر جیسے غنودگی چھٹی جا رہی تھی ور وہ بولا چلا جا رہا تھا۔

”ٹکلیں! ہوش کرو! ہوش کرو! نیل نے سخت پریشانی کے عام میں ٹکیل کو جھنجھوڑا تو اس نے پھر سے آنکھیں کھول لیں۔

”ماں کو ہارٹ اٹیک ہو ہے۔ میرا خیال تو یہی ہے۔ ہسپتال بھی آنے والا ہے۔“

”تم ہوشیار ہو جاؤ۔۔۔ نیل ٹکلیں کو الٹ کرتے ہوئے بولا۔

انسانی ذہن بھی کیا چیز ہے۔ ہل میں کچھ ہل میں کچھ۔ وہی بھائی جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوئے جا رہے تھے۔ اب سب کچھ بھول بھال کر ماں کی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ غصہ ایک وقتی اور حواس پر چھ جانے والا چیز ہے۔ جب یہ نامراد اترتا ہے تو بہت کچھ بہ کر لے جا چکا ہوتا ہے۔

ایمر جنسی میں پہنچتے ہی تیس چار بندے ایک اسٹریچر ٹھکے ہوئے آئے انوری بیگم کو اس پر ٹھایا گیا اور اے۔ی۔یو میں پہنچا دیا گیا۔ ٹکلیں نیل کے گلے لگ کر دھاڑیں مار کر رونے لگا۔

”نیل! بھائی! یہ کیا ہو گیا۔“

”کچھ نہیں مبر کرو۔ اور خدا سے دعا مانگو۔“

ٹکیل دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر فرش پر ہی بیٹھ گیا اور ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگا۔ نیل اسے اسی حالت میں چھوڑ کر اے۔ی۔یو کی طرف

بڑھا تو سے واپس لاؤنج میں بھیج دیا گیا۔ لاؤنج میں واپس آ کر نیل نے اپنے موبائل سے گھر فون کیا اور ماموں کو آگاہ کیا۔ وہ گھر سے تین جلدی میں نکلے تھے کہ انہیں کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ ماموں کو ساتھ لے لیں یا سوئی ہوئی یعنی کوئی اٹھ لیں۔ عینی بھی تک اس حادثے سے بے خبر تھی۔ فون پر اطلاع کرنے کے بعد نیل بے جاں سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سرچھت کی طرف کر کے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے رب سے دعا کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں پچپن سے لے کر بے تک کے مناظر گردش کرنے لگے۔ ن کی ماں نے ان پر کتنی محنت کی تھی۔ پچپن کا زمانہ لڑکپن اور پھر جوانی کا زمانہ نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ پھر پانی بہتا گیا۔ دعا میں آنسوؤں کی نمی شامل ہو گئی تھی۔ ٹکلیل فرش پہ بیٹھا۔ دوزری کر رہا تھا جبکہ نیل کرسی پہ بیٹھا اپنے رب سے دعا لگائے ہوئے تھا۔ تقریباً بیس منٹ بعد نیل کے ماموں ممانی عینی اور رومی بھی ہسپتال پہنچ گئے۔

عینی کی حالت بڑی بری ہو رہی تھی اس کو خاندانہ تیمم نے سہارا دے رکھا تھا۔ سیٹھا افضل بھی بے حد پریشان نظر رہا تھا۔

”نیل! بیٹے یہ سب کیسے ہو؟“ سیٹھا افضل آتے ہی نیل کے کندھے پر دکھ سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”اے ماموں! پتہ ہی نہیں چلا“ نیل کرب سے ہاتھ مروڑتے ہوئے بولا۔

”انوری کیا سوچی ہوئی تھی؟“ سیٹھا افضل بولا۔

”نہیں ماموں! ہم سے باتیں کر رہی تھیں۔ میں اور ٹکلیل امی کے پاس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔“ نیل کی پھر سے ہنسی بندھ گئی۔

”بھائی جان! کیا ہو مامو کو کدھر ہیں مامو؟“ عینی نیل کے ساتھ لگ کر بولی۔

”عینی گڑیا! دعا کرو“ ٹھیک ہو جائیں گی“ نیل اسے دوسرے دیتے ہوئے بولا۔

سیٹھ افضل کی وہاں جان پہچان تھی وہ ایمر جنسی کی طرف چلا گیا۔ نعمانہ بیگم تھوڑی دور پڑے ہوئے گھلیں کودا۔ سدینے کے لیے چلی گئی۔
یعنی کوروی نے سنبھال لیا۔

”نہیں! پھوپھو ہوش میں تو تھیں ناں۔“ رومی دھکی آؤز میں بولی۔
نہیل نے نمناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پہ بھی بڑی پریشانی تھی۔
”سب لوگ دعا کرو۔“ نہیل نے کہا اور ایک طرف کوچل دیا۔
نعمانہ بیگم گھلیں کودا۔ سدینے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ اس نے رو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ ”مائی اگر اگر م کو کچھ ہو گیا ناں تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“ وہ ایک چیخ مار کر بولا۔

”نہیں مینا! سی بات نہیں کرتے تمہاری ماما بہت جد صحت یاب ہو کر گھر آ جائیں گی۔“
”مائی! میں میں بہت برا ہوں۔ میں سب سے برا ہوں۔“
”ناں میری تو سب سے چھ ہے۔“ نعمانہ بیگم اسے اپنے ساتھ لگا کر بولیں۔
اتنے میں دوسری طرف سے سیٹھ افضل گیا۔ وہ کچھ مطمئن نظر آتا تھا۔ سیٹھ افضل کی طرف سب لپکے۔ نہیل جو در کھڑ تھا وہ بھی تیز تیز قدم اٹھاتا چلا آیا۔

”ماموں! اس کیسی ہے۔“ سب سے پہلے نہیل بولا۔
”خدا کے فضل سے وہ ب ٹھیک ہے۔ ڈکٹر کا کہنا ہے شدید ہارٹ اٹیک ہو تھا۔“
”میرے خدایا! تیرا کھلا شکر ہے۔“ نعمانہ بیگم یعنی کے آسوا صاف کرتے ہوئے بولی۔
”گھلیں آگے بڑھا اور نہیل سے پٹ گیا۔“ بھائی جان! خدانے میری ماں کو بچا لیا۔ خدانے میری ماں کو بچا لیا۔“
”ہاں گھلیں جب خدا سے صدق دل سے کچھ مانگو تو وہ خالی ہاتھ نہیں وٹاتا۔“
”اب آپ سب لوگ گھر جائیں۔ ماں کے پاس میں رہوں گا۔“ گھلیں، آسوا صاف کر کے بولا۔
”بیٹا! یہ لوگ تو یہاں کسی کو بھی نہیں رہنے دیں گے۔“ سیٹھ افضل گھلیں سے بولا۔
”ماموں! میں، توغ میں بیٹھ جاؤں گا! باہر پرک میں چل جاؤں گا۔ مگر ماں کو ساتھ لے کر ہی گھر جاؤں گا۔“ گھلیں قطعاً لہجے میں بولا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔“ نہیل بولا۔
”نہیں بھائی! آپ گھر جائیں میں یہاں ہوں ناں۔“ گھلیں ضد کرتے ہوئے بولا۔
”گھلیں! ہم دونوں ہی یہاں رہیں گے۔“ نہیل اس کے کندھے پہ اپنا بازو رکھتے ہوئے بولا۔

”اچھا بھئی! تم دونوں یہاں رہو۔ یعنی ہماری طرف ہی لیٹ جائے گی۔ ہم سے ساتھ بے جاتے ہیں۔“ سینڈھ افضل اٹھتے ہوئے بولا۔
”دیکھو فون پر رابطہ رکھنا۔“

”نہیں ماموں! میں بھی یہیں رہوں گی۔“ یعنی بولی۔

”نہیں بیٹی! ہسپتال کا عملہ بھی آکر سب کو ہر نکال دے گا تم کہاں سردی میں باہر بیٹھو گی۔“

”چلو بیٹا! گھر چلو اللہ نے تمہاری ماں کو نئی زندگی دے دی ہے۔ خدا نے چاہا تو ایک دو دن میں انوری بیگم گھر ہوں گی

تمہارے پاس تمہارے کمرے میں۔“ نعمتہ یعنی کے گاس کو تھپکتے ہوئے بولی۔

سب لوگ وہاں سے روانہ ہو گئے تو نیل فکیل کو بے کربا ہرپ رک میں چلا گیا۔ ٹھنڈی ہوا ہڈیوں میں گھسی چلی جا رہی تھی۔

”فکلیں...! دھر دیکھو۔“

”جی... جی بھائی جان!“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”سوئی والی بات، بھی کسی سے نہ کرنا۔“

”اچھا بھئی جان!“

”تھوڑے دنوں تک تم دونوں کی شادی کے دن رکھ میں گئے۔“

”جیسا آپ کہیں گے۔“

”خدا نے چاہا جو نیکی ماں بالکل ٹھیک ہو گی۔ ساتھ ہی تمہاری شادی بھی کر دیں گے اور ہاں ایک اور ضروری بات اب ہماری

طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جس سے ماں کو شک لگے۔“

”بھئی جان! میرے لیے یہ ایک جھکائی کافی ہے۔“ فکیل پر بے جھگمک کرتی عورتوں کو دیکھ کر بولا۔

”جس طرح ماں نے ہم لوگوں کی تربیت کی ہے۔ ہماری تعلیم ہماری خوراک اور لباس کا دھیان رکھا ہے۔ اس طرح کم مائیں ہی کرتی

ہوں گی۔“

”ہاں فکلیں! ماں نے ہم لوگوں پر بہت محنت کی ہے۔ سچ سے پہلے ہم نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ ماں ہمارے لیے کتنی اہم ہے۔“

”نہیں بھئی! میں نادانی میں وہ غلطی کر بیٹھا۔ اب آپ یہاں کوئی طریقہ نکالیں کہ ندر کی بات اندر ہی رہ جائے۔“ فکلیں سر جھکا کر کرب

سے بولا۔

”ہاں بھئی ہمارے حق میں بہتر ہے۔“ نہیں پرسوج لہجے میں بولا۔ ساتھ ساتھ وہ اسے بھئی کو غور سے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔ وہ گمراہ ہو گیا

تھا، جھٹک گیا تھا۔ کیونکہ یہ معشرہ ہی ایسا تھا۔ یہ غیظ معشرہ نمک کی کان جیسا تھا جہاں ہر شے ممکن ہو جاتی ہے لیکن کچھ بھی تھا فکلیں کی رگوں میں ایک

نیک خون تھا۔ جات کی تپش نے برف بگھد دی تھی اور یہ خون اپنی تمام تر نیکی کے ساتھ پھر اس کی رگوں میں رواں ہو گیا تھا۔ چنانچہ اسی دور

نیل کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ نیل نے موبائل آن کیا تو S M S پر نیل کے لیے پیغام تھا۔ نیل نے فوراً منیج چیک کیا تو وہ ہسپتال کی طرف سے تھا۔ ہسپتال والوں نے نیل کو بیدار کیا تھا۔ ٹھیک اور نیل دونوں تقریباً بھاگتے ہوئے ہسپتال میں داخل ہوئے۔ کاؤنٹر پر پہنچے تو، نیل نے چل کر انوری بیگم کی حالت بہتر ہے اور وہ اپنے مٹے سے ملنا چاہتی ہے۔ دونوں کو سی۔ سی۔ کا رستہ دکھا دیا گیا۔ نیل نے ٹھیک کو سمجھا یا کہ ماں کے سامنے بالکل نہیں روتا۔ بس انہیں تسلی دینی ہے۔ پتی کوتاہی کی معافی مانگتی ہے۔ ٹھیک نے اثبات میں سر ہلادیا۔ دونوں سی۔ سی۔ یو میں پہنچے تو انوری بیگم نیم دراز تھی۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اس کے ہاں پرانگندہ ہور ہے تھے۔ ایک ٹھیک سانس لیتا تھا جو اس کے گھٹنوں تک دھڑکتا تھا۔ انوری بیگم کے ہاں پر ایک ڈرپ لگی ہوئی تھی جبکہ آکسیجن، مسک سائیڈ نیل پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں بیٹوں کو ایک ساتھ دیکھ کر جیسے سی۔ سی۔ نکلیں جاگ انہیں تھیں۔ ٹھیک باوجود کوشش کے بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا اور خاموشی سے روتے ہوئے ماں کے قدموں سے لپٹ گیا تھا۔ نیل نے آگے بڑھ کر ماں کے ماتھے پہ ہوس دیا تھا۔ انوری بیگم کی "ٹھیکیں خاموشی سے نمناک ہو کر بیٹے کے چہرے کا طوف کرنے لگی تھیں۔

"اللہ کا شکر ہے کہ اس نے آپ کو صحت عطا کی۔" نیل، ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ انوری بیگم نے ثابت میں

سر ہلادیا۔

نیل کا دھیان ٹھیک کی طرف گیا تو وہ سر ماں کے قدموں میں رکھے راز و قطار رو رہا تھا۔ نیل نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ ایسا نیل نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ ماں کو اندازہ ہو جائے جو لڑائی اور غصہ تھا وہ بالکل وقتی تھا۔ ٹھیکیں بھی میکے سے رخصت ہونے والی وہن کی طرح نیل کے کندھے کے ساتھ لگ کر چپکلیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔

اتنا منظر ہی ماں کی متا کی غصہ زدگی کے لیے کافی تھا۔ انوری بیگم کی آنکھیں تشنگی کے جذبات سے بھر آئیں تھیں۔ وہ دونوں آنکھوں میں دونوں بیٹوں کو سمیٹنا چاہتی تھی۔

"بیٹا! وعدہ کرو کہ آج کے بعد تم دونوں کبھی نہیں جھگڑو گے۔" انوری بیگم دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔

"ہاں ماں! یہ ہماری پہلی اور آخری لڑائی تھی۔ میں کبھی بھی بھائی جان کو ایسا موقع نہیں دوں گا۔ سارے فساد کی جڑ میں ہی ہوں۔" ٹھیک

خود کو کہتے ہوئے بولا۔

"نہیں میرے بھائی! کوئی فساد کی جڑ نہیں ہے۔ بس ہم دونوں تھوڑا تھوڑا بھک گئے تھے۔" نیل جان بوجھ کر ماں کے سامنے مسکرتے

ہوئے بولا۔ "ماں! اچھوٹا ہے ناں۔ بس کبھی کبھی بڑے بھائی کا ڈنٹنے کا بھی توجہ چاہتا ہے ناں۔"

انوری بیگم کے زرد چہرے پر سکون کی طویل مسکراہٹ پھیل گئی۔ دونوں ماں کی اس مسکراہٹ سے کافی دیر لطف اندوز ہوتے رہے۔ وہ

دوبارہ ہم کلام ہو کر ماں کی یہ مسکراہٹ کھونا نہیں چاہتے تھے۔ یہ کائنات کی سب سے حسین مسکراہٹ تھی۔ زندگی کی لہانوں سے بھرپور خوبصورت اور پیری مسکراہٹ۔

"یعنی کہاں ہے؟" انوری بیگم کی مسکراہٹ ٹوٹی تو دونوں بھی جیسے کسی سحر سے بہر آ گئے۔

”ماں! اوہ آئی تھی پھر ماسوں وغیرہ کے ساتھ گھر واپس چلی گئی۔“ ثلیل بولا۔

”بھائی جان بھی آئے تھے؟“ بھائی جان کے نام پہ انوری بیگم کے چہرے پہ برسوں کا کرب پھیل گیا۔ نیل خطرے کی کیفیت بھپ گیا۔ اس نے ثلیل کو اشارہ کیا کہ وہ باہر نکل جائے جو بھی ثلیل گیا۔ نیل ماں کے پاس بیٹھ کر پیر سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ ”ماں جی! خدا کا شکر ہے کہ سب معاملہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ ثلیل بھی بچہ ہے چھوٹا ہے اور نا کچھ ہے۔ بچوں سے غلطیاں اور نادانیاں ہوتی جاتی ہیں۔ اس نے اپنی کوتاہی کا اعتراف کر لیا ہے اور وہ بے حد شرمسار ہے۔ وہ اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ انوری طور پر سوسے سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ماں جی! آپ کو کسی سے بات کرنے یا صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ سارے کام میں خود کر لوں گا۔ آپ کی طرف سے صرف اجازت چاہیے۔ میرا تو خیال ہے کہ اسی مہینے کے آخر میں ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔ جتنی شادی ریت ہوتی جائے گی اتنا ہی بوجھ ہم پر بڑھتا جائے گا۔ میرے خیال سے تیاری کی بھی اتنی ضرورت نہیں ہے۔ پتے گھر والی بات ہے۔ سب سے پہلے ان دونوں کا نکاح پڑھ دیا جائے ہاتی کام بعد میں بھی ہوتے رہیں گے۔“

انوری بیگم بڑے غور سے نیل کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ ک اطمینان سا پھیل گیا تھا مگر اس اطمینان کے پیچھے ک الجھ اور پریشانی بھی بے طرح کر دھیں رہی تھی۔ پھر یکدم وہ الجھن بھی انوری بیگم کی زبان پر آ گئی۔ ”بٹا! ایک بات کہوں؟“ انوری بیگم بڑی بے چارگی سے بولی۔

”جی ماں جی! کہیں.....؟“ نیل ماں کے سوسے سے اعظم بولا۔

”مجھے سب سے زیادہ دکھ تو نے پہنچایا ہے۔“ بات کے بوجھ سے انوری بیگم کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ماں۔“ نیل حیرانگی سے ماں کی طرف دیکھ کر بور۔

”بٹا! مجھے اور نہ سنا۔ رومی سے شادی کے لیے ہاں کر دے۔“

”مگر ماں! میں.....؟“ انور نیل کے حلق میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگے۔

”تو ہمیشہ سے یہی کچھ کرتا آیا ہے۔ مجھے مار کر ہی دم لے گا۔ ادھر چھوٹے نے یہ گل کھلایا اور دھڑ بڑ شادی سے انکار کر رہا ہے۔

تو کیا تیرا مطلب ہے وہ لوگ سوسے کی شادی ٹھیک سے کرنے کے لیے رضا مند ہو جائیں گے۔ بڑی بیٹی بیٹھی رہے تو چھوٹی بیٹی کی شادی کیسے ہو سکتی ہے؟ تمہارے شادی سے نکار کی صورت میں نئی رشتے داری بننے سے پہلے ہی پرانی ٹوٹ جائے گی۔ تمہارے ماسوں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ کسی طرف سے بھی کوئی کمی رہنے نہیں دی۔ تمہارے ایک نکار کی وجہ سے سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

”مگر ماں! میں آپ سے یک بات.....“

”خبردار! جو تو نے ب یہ غلط مگر بڑا تو تو مجھے مارنا چاہتا ہے نا مارنا چاہتا ہے نا مجھے لے

لے میں خود ہی اپنا گلہ دہانتی ہوں۔" انوری بیگم کے ہاتھ تیزی سے اپنی گردن کی طرف بڑھے۔ نیل کے لیے وہ منظر بڑھ کر بناک تھا۔ اس کی مریض ماں جس کے چہرے کی زردی بھی ابھی نہ چھٹی تھی جو بھی ہسپتال کے بیڈ پہ پڑی تھی۔ جو چند گھنٹوں پہلے موت کے منہ سے نکل کر آئی تھی۔ اب پھر موت کے منہ میں جانے والی ہاتھیں گر رہی تھیں۔

"ماں امیر مطلب یہ نہیں تھا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔" نیل کی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ انوری بیگم کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی تھی۔ نیل چننا ہوا ڈاکٹر زردم کی طرف بڑھا۔ چند لمحوں میں دو ڈاکٹر زور زور سے انوری بیگم کے بید کی طرف بدھیں۔

نیل کو کمرے سے باہر نکال دیا گیا۔ وہ ڈاکٹر کی دیواروں سے سر ٹکرانے لگا۔ اسے وہاں سے بھی باہر نکال دیا گیا۔ وہ کیلا پارک کے بیچ پر جا کر بیٹھ گیا۔ نکلیں وہاں نہیں تھا۔ نیل کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وردہ بن گھن چکر رہا ہوا تھا۔ اس کی ماں موت وحیات کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ وہ ماں کا مجرم تھا۔ وہ خدا کا مجرم تھا۔ اسے خود پروردہ کر غصہ آ رہا تھا۔ ساری خط و ساری غلطیوں کی جڑ پروین تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ اسے پروین پہ بے حد طیش آنے لگا۔ یہ طیش بھی عجیب طرح کا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پروین اس کے سامنے ہوتا اس کے گالوں پہ تھپڑ مارتا چلا جائے۔ وہ روک چاہے تو بری طرح سے پیٹ ڈالے جب سارا غصہ اتر جائے۔ ندر کی کڑھن باہر نکل جائے تو آگے بڑھ کر سے گلے سے لگائے۔ اس کی ہلکوں اس کے ہونٹوں اس کی گالوں اور اس کی گردن پر گرنے والے سارے آنسو ایک کر کے چنے ہونٹوں سے چن لے۔ آنسو چھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے اس سے رخصت ہو جائے۔ وہ اسے روکنا چاہے تو ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دے۔ یہ آخری دھاپ ہو یا آخری بات ہو اس سے آگے برسوں کی جدائی ہو تو فرق ہو۔ ایسی جدائی یہ فراق جس کا کوئی کنارہ نہ ہو کوئی منزل نہ ہو۔ ہاں اس سے اس کے ذہن میں یہی کچھ تھا۔ اس نے روی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مٹا کے آگے اس نے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ اپنی خواہشات اپنی تمنائوں کا گلا گھونٹ کر سب کچھ تباہ ہونے سے بچا یا تھا۔ تیز رفتاری گاڑی گاؤں کے کھیت کھیلوں بل کھاتی گیندیں جھاگ اگلنے ٹوب ویوں کو پیچھے چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ نیل کے اندر ذہن کی سکرین پہ بھی وہی منظر چل رہا تھا۔ منجی کی سہیلی فصیح، نیل اور ثانی کے درخت بڑی تیزی سے پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ وہ اس کی دسترس سے دور نکلے جا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے محو ہوتے جا رہے تھے۔ دور بہت دور کچے گھر وندے مٹی کے دھبوں کی طرح دکھ رہے تھے۔ ان دھبوں کے اوپر کھنکھن کھنکھ کال دھواں اٹھتا تھا۔ اسکے دل کے اندر ٹھٹھے دھوئیں کی طرح جہاں گاؤں کی فصیح ختم ہوتی تھیں۔ کھیت ختم ہوتے تھے وہاں ایک نازک سی لڑکی کھڑی ہاتھ ہاتھ مگر گاڑی رکے کے لیے تو چلی ہی نا تھی۔ وہ تو چلی جا رہی تھی۔ دلوں اور ارا مانوں کو روندتے ہوئے۔ گاڑی کو ہاتھ کی ایک جنبش پر کہاں رکتا تھا۔ وہ ہاتھ روکنے کے بجائے لودی اندر میں ہٹنے لگے۔ پھر ان ہاتھوں ان آنکھوں میں، متناہی انتظار کی جھاڑیاں الجھ گئیں۔ گاڑی گاؤں کی حدود سے نکل گئی۔ پکی سڑک اور پکے شہر میں آ گئی۔ روٹنیوں درنگینیوں میں آ گئی۔ مندن میں آ گئی۔

نیل یکدم خیالات سے چونکا اس کے سامنے نکلیں کھڑا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ ماں کچھ دیر کے لیے نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر زور نے چند انکشن دیئے آکسیجن وغیرہ لگائی۔ اب وہ پھر بہتر ہے۔

نیل نے آنسو صاف کر کے خدا کا کھل کھل شکر دیا۔ انوری بیگم کو وہاں سے چھٹی تین دن کی بجائے ایک ہفتے بعد ملی۔ گھر آئے ہوئے

اس دن سے پہلے دن تھا جب انوری بیگم نے نیل کو کمرے میں بلایا۔ یعنی ماں کے پاس بیٹھی تھی۔ انوری بیگم نے سے باہر بھیج دیا۔ نیل سعادۃ مندی سے ماں کے پاس بیٹھ گیا۔

”بیٹا! تو ٹھیک تو ہے نا۔“ انوری بیگم اس کے باپوں میں شفقت سے ہاتھ پھیر کر بولی۔

”ہاں ماں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کو مجھ میں کوئی خرابی نظر آتی ہے۔“ نیل مسک کر بولا۔

”یہاں میں نے تم سے ایک بات کہی تھی تمہیں“

”ہاں ماں! مجھے پتہ ہے“ نیل ماں کی بات کاٹ کر بولا۔ ”میں رومی سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ ایک دس میں نہیں

انھی ایک دس خوشی اور شادمانی سے بھر گیا۔ ”سچ بیٹا“ تو مجھے بہلنے کے لیے تو یہ سب نہیں کہہ رہا۔ میں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“ انوری بیگم خوشی سے جھومتے ہوئے بولی۔

”ماں! آپ جلد از جلد ہم دونوں کی شادی کی تاریخ رکھ دیں۔“

”مجھ سے ایک وعدہ کر“ انوری بیگم نیل کا ہاتھ اپنے سر پر رکھتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا“

”تو کبھی گاؤں نہیں جائے گا اپنی پھوپھی سے ملنے نہیں جائے گا۔“ انوری بیگم مضبوط ہچے میں بولی۔

”اچھا! یہ بھی سہی۔“ نیل کی آنکھوں میں سے برآمد ہوئی۔ اس کی آنکھوں کے کنوروں میں بے پناہ پانی غدا آیا تھا۔ صبر کا پانی

فرما نہر داری و رو کا پانی

”بیٹا! جب سے تو پیدا ہوا مجھے یہی ڈلگتا تھا کہ ایک دن تیری پھوپھی تجھ کو مجھ سے جھین لے۔ پتہ نہیں یہ کیا وہم تھا۔ مگر میرے

بیٹے آج تو نے میرا کلیو ٹھنڈا کر دیا ہے۔ خدا اس کا صد تجھے ضرور دے گا“ تو نے ایک ماں کی بات کو نہ ہے۔ ماں کی ہاں میں ہاں ملاتی ہے۔

خدا تجھے بڑا خوش رکھے گا۔ میں میں تم لوگوں کو صرف اس لیے وہاں سے لے کر بھاگی تھی کہ پاکستان میں رہوں گی تو تمہاری پھوپھی کا رابطہ

رہے گا اور میرے دماغ میں وہی اندیشے چیتے رہیں گے جنہوں نے میری زندگی حرم کی ہے۔“

نیل سب کچھ خاموشی سے سن رہا تھا۔ غم جب حد سے بڑھ جائے اہل ہو جاتا ہے۔ نہان خود کو حاست کے دھارے پہ چھوڑ دیتا ہے۔

نیل نے بھی یہی کیا تھا۔ وہ ماں کی ساری باتیں وروضاتیں بھی سن کر خاموش تھا۔ سے خاموش رہتا تھا۔ اس نے چپ کار و زہ رکھ لیا تھا۔

اس نے اپنے سب حقوق چھوڑ کر اوروں کے حقوق ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ بڑے دس وا، بننا چاہتا تھا وہ دیا ہو بننا چاہتا تھا۔

کسی دور دراز علاقے سے سرباب بھی اٹھ رہا تھا مگر وہ اس ناپیدہ واز کا اب ستاشی نہیں رہتا تھا۔ سے کسی چیز کی جستجو نہیں رہی تھی۔ ستاروں

سے گئے جو جہاں تھے وہ ب انہیں نہیں دیکھ چاہتا تھا۔ اس کا مقدر اس کی منزل بس یہی تھی۔ یہیں اسی زمین پر اس کا آشیانہ بننا تھا۔ اس رات

نیل کو پناہ پناہ حسن نذر ہمیشہ سے زیادہ یاد آیا۔ وہ گاؤں کے بے اتنا کیوں ترپتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کیسی بے چینی رہتی تھی۔ وہ نیل کو بار بار

کیوں کہتا تھا کہ گاؤں ضرور جائے۔ نیل کو ب یوں لگتا تھا جیسے اس کے اندر اپنے باپ کی بوڑھی روح سمائی ہے جو اسے گاؤں کی طرف کھینچتی ہے۔ کھلی فضا کی طرف بدلتی ہے مگر اس نے تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پٹی قید کے پروانے پر دستخط کر دیئے تھے تو کیا وہ بھاگ جائے۔ سارے رشتے، سارے ناٹوں کو توڑ کر اپنی منزل کی طرف نکل جائے۔ منزل جو اس کی منتظر تھی۔ جہاں کوئی دن رات سانسوں کے زہرہ بم کے ساتھ اس کا منتظر تھا۔ جو اس کی دھڑکنوں میں سامنے کا منتہی تھا۔ جو اس کے سینے کی گرمی میں اپنی جوانی کو تپا چاہتا تھا۔ جو دن رات اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا مگر نہیں وہ قید سے نکل کر بھاگ نہیں چاہتا تھا۔ وہ قید رہنا چاہتا تھا۔ سے اپنی ماں کو زندہ رکھنا تھا۔ وہ ماں کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ برسوں سے قائم پیار کے رشتوں کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ خود غرضی کی بنیاد پر ایک رشتہ قائم کر کے دس رشتوں سے تعلقات ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے ہاتھوں سے بنائی ہوئی قید میں رہنا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ساون کی انیس تاریخ ہو چکی تھی۔ ہر گھر میں میسے کی تیرہری ہو رہی تھی۔ صبح شاہدین کا سلیہ لگنے والا تھا۔ جیسے کادن تو ویسے ہی بڑا ہارکت ہوتا ہے۔ آج ہر کوئی عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد ہی سو گیا تھا۔ آج دُراے پہ بھی بڑوں کا کٹھ نہیں ہوا تھا۔ ہر کسی کو یہ تھا کہ صبح جلدی اٹھنا پڑے گا۔ ہا ہر دوائے کھو پر بھی بہت رش ہوگا۔ ہر کسی کو نہانے کی جلدی ہوگی اور پھر سب بڑے بوڑھے جوان اور بڑی عمر کی عورتیں چھوٹی عمر کے بچے اور بڑے بھی ٹولیوں کی شکل میں پیدل ”مدینہ داس“ گاؤں کی طرف رخ کریں گے۔ کچھ لوگ ٹریکٹر ٹرایبون پر وہ نہ ہوں گے۔ بڑکیں اور عورتیں یک طرفہ کو ہو کر چلیں گی۔ جبکہ مرد اور بڑے بوڑھے آگے آگے چلیں گے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جونہی میاں جی نے صبح فجر کی اذان دی۔ ہر گھر کا دروازہ کھل گیا۔ مسجد کی طرف جانے والے کچے پیٹے پہ دھوئیں اڑنے لگی تھی۔ لوگ نویں کی شکل میں نمی نمی روشنی میں مسجد کی طرف چلے جا رہے تھے۔ ان میں جو ن بوڑھے بچے بھی شامل تھے ان میں سے کئی جو نماز سے پہلے ہی کھوہ پہنچا آئے تھے۔ سب کے چہروں پر پاک و نولہ ایک جوش پایا جاتا تھا۔ ”مسجد نور“ میں اس صبح کافی رش تھا۔ نماز فجر کے بعد میاں جی نے مختصر سا بیٹن کیا درگاہوں کے لوگوں کو بتایا کہ قبر اور مزار پہ سجدہ کرنا قطعاً منع ہے۔ کئی لوگ نادانی میں ایسا کرنے لگ جاتے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ اپنے اس فعل سے باز رہیں اور خدا سے معافی مانگیں۔ میاں جی نے یہ بھی کہا کہ میسے کے دوران نمازوں کے اوقات کا خصوصی طور پر دھیان رکھ جائے۔ لوگ میسے ٹھیسے میں جا کر فرض عین سے اکثر غافل ہو جاتے ہیں۔

میاں جی کا بیان ختم ہونے کے بعد لوگ جوق در جوق مسجد سے نکلنے لگے۔ ہلکی ہلکی خندک اور ہنسی جیو پوری فضا میں گھلی ہوئی تھی۔ دور کچے گھر دندوں سے پرے منجی کے کھیتوں کے پتوں چچ ٹیوب دیں چلتا تھا۔ اس کی ”کو کو“ مسجد تک سنائی دیتی تھی۔ کئی گھروں سے چکی کی گھر گھر ہر گلی میں سنائی دیتی تھی۔ کچکی دیواروں کے چوہا روں اور چھپروں سے آج صبح ہی صبح دھوئیں نکلنے لگا تھا۔ کہیں حقے گڑ گڑ رہے تھے۔ کہیں مرغیوں کڑ کڑ رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی خندنی فضا میں دیکھی گئی کے پر ٹھوں کی خوشبو بھی گھسنے لگی تھی۔

ہا ہر کھوہ پہ بہت رش تھا۔ نندیں پانی نکال نکال کر کھائے میں پھینک رہی تھیں اور لوگ پانی کے بو کے بھر بھر کر اپنے اوپر پھینک رہے تھے۔ کھوہ پہ ایک عجیب سا سماں بندھا ہوا تھا۔ نہا کر فارغ ہونے والے اپنے ساتھ مائے ہوئے کپڑوں سے جسم خشک کر رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے سے ہاتھ کیے جاتے تھے۔ گپ شپ ہو رہی تھی۔

عورتیں گھروں میں نہا رہی تھیں۔ لوگوں کا عقیدہ سا بن گیا تھا۔ نہائے بغیر میلے پہ جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ پروین بھی اپنے گھر میں ہینڈ پمپ کے روگرو چا پائیاں کھڑکی کر کے ن پر کپڑا ڈال رہی تھی۔ اسے بھی نہانے کی بہت جلدی تھی۔ کل شام کو ہی سہا سے کہہ گئی تھی کہ صبح جلدی تیار ہو جائے تاکہ میسے پہ جانے والے، گلے جوئوں میں شامل ہو سکیں۔

جنت بی بی نے گھر پر ہی رہنا تھا۔ اس سے وہ نہیں نہائی تھی۔ وہ پروین اس کے ابا وراں کے دونوں بھائیوں کے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ پروین کو جلدی تیار ہونے کے لیے آؤ بھیجی دے رہی تھی۔

”بھدی کر پروین تیرے بھائی بھی نہا کر آنے والے ہوں گے۔“

”ہاں ماں! میں بھی آئی۔“

”حیرا! تو صبح سے ہی نہا دھو کر سعید دھوئی کرتا ہے چھت پر حقہ گڑا رہا ہے۔ انہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ خالی پیٹ نہ پیا کریں مگر میری سنتے کہاں ہیں۔“

”کیا ہو گیا جتنے آج صبح ہی صبح کیوں شور مچا رہی ہے؟“ چاچا حیات گھر میں داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”سلا، مہکم چاچا جنت بی بی تھکے ہوئے ہوں۔“

”اچھا میں اب چلا ہوں۔ تم لوگ سوچو چار کرو پھر جب کسی نتیجے پر پہنچ جاؤ تو مجھے بتا دینا میں بات آگے چلاؤں گا۔“

”اچھا چاچا ٹھیک ہے۔“ دین محمد بھی اٹھتے ہوئے ہوا۔

”لڑکے تو سرے ہی سیسے پر پہنچ گئے ہوں گے در مجھے اذیک رہے ہوں گے۔ میں نے تو دیسے ٹریکٹر زالی ہے ہی جانا ہے پہنچ جاؤں گا۔“ چاچا حیات خود دکھائی دے لے انداز میں ہوا۔

چاچا حیات جا چکا تو جنت بی بی پروین کو آدیں دیے گئی۔ پروین نہا کر وپر جا چکی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بالوں کو خشک کر رہی تھی۔ اس کی گیلی ریفیس گیلے بدن سے مس ہو رہی تھیں۔ اس نے کاسے رنگ کا سوٹ پہنا جس پر لڑد پھووس کی چھوٹی چھوٹی کڑھائی کی ہوئی تھی۔ کتاب میں سے نیل کے خط لکھنا کر در سے چوہا اور پھر کد نچیں بھرتے ہوئے نیچے آ گئی۔

”لے دیکھ ماں! میں آ گئی۔“ پروین قمیض کا گھیرا دائیں بائیں سمجھ کر ماں کو پنے کپڑے دکھاتے ہوئے بولی۔

”ٹکڑا جھدی سے چائی باورچی خانے میں رکھ تیرے بھائی اتے ہی ہوں گے۔ پھر جھدی سے تم لوگ ناشتہ کر لینا۔ میں دل کا پینڈ بھی تو کافی ہے نا۔“

”لے دیکھ ماں! سب کچھ ابھی ہو گیا۔“ پروین چنگی بجاتے ہوئے باہر چلی گئی در جنت بی بی سے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ عرصے بعد یہ سب روہتیس سب شراثیں سب لڑاؤ اس گھر سے رخصت ہو جانے تھے۔

یہ سوچ کر ہی جنت بی بی کی کہیں آنسو برسنے لگیں۔ ”جالی دھنے رب تیر رکھا۔“ بے اختیار جنت بی بی کے منہ سے نکلا۔ پروین کے ناشتہ رکھتے رکھتے ہی اس کے دونوں بھائی بھی پہنچ گئے۔ ”پروین کی بچی ابھی تو نے ناشتہ تیار نہیں کیا ہم کتنی دیر بعد گھر آئے ہیں۔“ فضل دین پروین کا کان سمجھ کر بکرو۔

”بھائی جان! صبح سے آپ کا ناشتہ تیار کر کر کے میں تو بالکل تھک گئی ہوں در آپ ہیں کد اتے ساتھ ہی چڑھائی کر دی ہے۔“

”پہلے جب ہم آئے تھے تو اتنی دہلی تھی سب موٹی ہوتی جا رہی ہے بالکل بھینس کی طرح۔“ علم دین پروین کو چھیڑتے ہوئے ہوا۔ پروین نے جھوٹ موٹ منہ بنا دیا۔ جنت بی بی جب باورچی خانے میں داخل ہوئی تو بکرو۔

”پروین کو کیا ہو یہ منہ ہٹائے کیوں بیٹھی ہے؟“

”ماں! اچھوٹے بھائی کہتے ہیں پہلے تم اتنی دہلی تھی ب بالکل موٹی ہو گئی ہو بھینس کی طرح“ پروین بھینس پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”خاموش جو میری بیٹی کو کسی نے موٹی کہا۔ بھاری تھی دہلی تھی ہے دیکھو کتنے کتنے بازو ہیں اس کے۔“

”ماں! ایک بات تو بتا یہ خورک تو بھینس جتنی کھاتی ہے موٹی کیوں نہیں ہوتی؟“ لگتا ہے جلتی رہتی ہے۔“ اب کے فضل دین ہوا۔

”ہاں جی ریتی ہوں۔ اس لیے کہ دو بھائی ہیں اور وہ بھی شہر میں رہتے ہیں۔ پٹی ایک ہی ایک اکلوتی بہن کو چھوڑ کر“ پروین مصنوعی خفگی سے بولی۔

”جناب آپ حکم تو کریں جب کہیں گی حاضر ہو جائیں گے۔ پھر کبھی شہر کا رخ نہیں کریں گے۔ شہر واہ بلائے گا تب بھی نہیں جائیں گے۔“ علم دین سر جھکاتے ہوئے اداکاری کر کے بولا۔

”تو پھر حکم ہوتا ہے کہ شہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا جائے۔“ پروین گردن اگڑاتے ہوئے بولی۔

”جناب واہ! ہمارا تھوڑا سا مسئلہ ہے۔“ فضل دین کھٹکھٹو راہرتے ہوئے بولا۔ جنت بی بی تینوں کی یونگیوں سن کر برابر مسکرائے جا رہی تھی۔

”اقیل ارشد ہے۔“ علم دین نے ہاتھ کو حرکت دے کر کہا۔

”جناب واہ! ہمیں قلیل ارشد کے لیے تھوڑا سا وقت درکار ہے وہ اس لیے کہ ہم لوگ کچھ روپیہ پیسہ کٹھا کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کس لیے؟“ پروین حیرت آوریں بولی۔

”جناب واہ! ہم لوگ پٹی بہن کا جہیز تیار کر رہے ہیں۔ جب جہیز مکمل ہو جائے گا ہم لوگ گاؤں سے واپس آ جائیں گے۔“ فضل دین ”گئے“ کو لمبا کرتے ہوئے بولا۔

پروین کی آنکھوں میں چہمن سی ہونے لگی مگر وہ پھر بھی ریرتی مسکرائی۔ ”یہ سب باتیں جھوٹی ہیں ابھائی جان۔“

”کون سی باتیں جھوٹی ہیں؟“ فضل دین کا انداز طنز یہ تھا۔

”جہیز مکمل ہو کر واپس آ جانے والی باتیں۔“ پروین کی آنکھوں میں آنسو ہرا گئے۔

”تو پگلی ہے بعد ہم نے واپس نہیں آنا تو کدھر جانا ہے۔“ علم دین بولا۔

”جو بھی شہر جاتا ہے۔ ایسے ہی کہتا ہے۔“ پروین دھیمی آواز میں بولی۔

”مگر ہم ”جو“ نہیں ہیں ہم تیرے بھائی ہیں اور ایک بات کان کھول کر سن لے۔ ہمیں دوسرے لوگوں کے ساتھ نہ ملایا کر رب دی سوں۔ تم لوگوں کے ایک اثر سے پہلے دونوں شہر کو ٹھوکر مار کر گاؤں واپس آ جائیں گے۔ شہر میں تو ہم اس لیے پڑے ہوئے ہیں کہ تھوڑا بہت پیسہ اکٹھا کر لیں۔ روپیہ پیسہ پاس ہو تو عزت ہوتی ہے۔ معاشرے میں ایک نام بنتا ہے بندے کا۔“

”پتھر وارب تہا از رکھا تم دونوں کو کبھی تھی ہوا نہ چھوئے۔“ جنت بی بی ننک آنکھوں سے دونوں کے سر پر پیار دیتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے پتروں سے بڑا پیار جتا یا جا رہا ہے؟ ہم کیا مرے؟“ یکدم باورچی خانے میں داخل ہوتے ہوئے دین محمد نے بات کو فل اسناپ لگا دیا۔ وہ کھٹکھٹو مار کر کوئی اور بات کرنے لگ گیا۔ پروین کو فنی روکٹی مشکل ہو رہی تھی۔ وہ گھٹنوں میں اپنا منہ اے کر فنی روکنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ اب نے بات ہی ایسی کر دی تھی۔ فضل دین و علم دین تو تھوڑا سا فنی کر فنی کنٹرول کر گئے تھے جبکہ پروین کو یہ دنیا کا سب

سے مشکل کام نظر آ رہا تھا۔ گھٹنوں میں اس کا سانس پھوسا جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سب سے بھوکا اور ہاتھ اور وہ ہنسی کی تیز چٹک کو دبانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی برسر کی دیکھوں میں گدگدی کر رہا ہے۔ گاؤں میں رہتے ہوئے ان کے گھر کا ماحول عجیب و غریب تھا۔ جب سب کٹھنے ہو جاتے تو پس میں خوب ہنسی مذاق چلتا تھا۔ باتیں کم ہوتی تھیں منہ سے لطفیے زیادہ پھونکتے تھے۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ دین محمد کی ادھوری بات احترام میں دب گئی تھی جبکہ پروین کی منہ زور ہنسی احترام کو کاٹ گئی تھی۔ وہ مہکول کرکھی کھی کر کے ہنسنے لگی تھی۔

فضل دین اور عم دین جو ہنسی روکے بیٹھے تھے۔ وہ بھی شرمندہ ہوئے جاتے تھے اور بے جاتے تھے۔

”اچھا بھئی! میں تو نرے میں چلا تم لوگ بھی پہنچ جانا۔“ دین محمد صافہ کندھے پر دھرتے ہوئے بول۔

”آپ ناشتہ تو کر جائیں۔“ جنت بی بی بولی۔

”نہیں وہ چاچا حیات کہہ کر گیا تھا کہ ناشتہ میرے ساتھ دزے پہنچ کرنا۔“ دین محمد نے کہا، اور جواب کا انتظار کیے بغیر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ دین محمد کے گھر نکلنے کی دیر تھی۔ جنت بی بی پروین کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ اس کی کمر پر مارتی جاتی تھی اور ہنستی جاتی تھی۔ ”تو تو اپنے بے کی ویرن ہے۔ جدھر اس نے کوئی انٹی سیدی ہت کی تو سے لے کر بیٹھ جاتی ہے۔“

”ماں! میں کیا کروں اب باتیں ہی ایسی کرتا ہے۔“ پروین پھر کھی کھی کر کے بولی۔

”ماں! امیر اخیال ہے اس کڑی کے بارے میں بھی کچھ سوچنا پڑے گا۔“ فضل دین پروین کی طرف آنکھیں نکال کر دیکھتے ہوئے بول۔

”اس کا یہاں کل کرنا ہے تو آج ہی کر دیں۔“ چاچا چھنے ہماری مغرور لہجے ہمارے۔ ”عم دین پروین کی چٹیا کھینچ کر بولا۔ پروین نے پٹی چٹیا چھڑا کر باہر بھاگ جانا چاہا مگر فضل دین نے ہاتھ پکڑ کر سے پاس بٹھا دیا۔ ”میری سوتلی بھینے ناشتہ کر لو نہیں تو دیر ہو جائے گی۔“ گے باچھا گیا ہے تب تم بھی اٹھ کر چلی جاؤ۔ سارا ناشتہ یہاں دھرا کا دھر رہ جائے گا۔“

شرم سے پروین کا چہرہ سرخ ہوا جاتا تھا اور وہ سر نیچے جھکائے آہستہ آہستہ سے ناشتہ کرنے لگی تھی۔

”ماں! اتونے بتایا تھا، مے سننے کا بیٹا نیل۔“ یا تھا یہاں۔ ”عم دین روٹی کا قلمہ منہ میں پیتے ہوئے بولا۔

پروین کے کانوں میں گھٹیاں سی بج اٹھیں۔ اس کے دس کی دھڑکن یکدم بہت تیز ہو گئی۔ کوئی بھی نیل کا نام پیتا تھا تو اس کے دس کی حالت ایسی ہی ہو جا کر کرتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے حرارت سی پھونٹے لگتی تھی۔

”ہاں بھئی! وہ یہاں پاکستان کسی کام سے آیا تھا تو تین چار دن کے لیے گاؤں بھی آ گیا تھا۔“

”کوئی اور بھی ساتھ تھا اس کے۔“ فضل دین بولا۔

”نہیں کیا ہی آیا تھا وہ وہ یہاں آ کر اتنا خوش ہو کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اس کے بیڑ میں پر نہیں نکلتے تھے۔

وہ وہ جیسے گاؤں کی کھلی ہوئی میں اڑا پھرتا تھا۔“ جنت بی بی دور کہیں دیکھتے ہوئے بوی س کی آنکھوں میں حسے کی شبیہ تھی۔

پروین کے دس میں کہیں کھد بد ہوتی جاتی تھی۔ وہ ماں کو خط کے بارے میں بھی یاد دہانا چاہتی تھی مگر باوجود کوشش کے ایسا نہ کر سکی۔

”ماں! ایک بات تو بتا۔“ نہیں کیا شادی شدہ ہے؟“ علم دین کچھ سوچتے ہوئے ہوا۔

”نہیں پتر۔“ ابھی تو اس کی۔“ بنت بی بی کی بات منہ میں ہی تھی کہ فضل دین بیچ میں بول پڑا۔ ”ماں! کیا ہوا اگر ہم پروین کی شادی نہیں سے کر دیں۔“ فضل دین ہنس کر بولا۔

پروین ایک دم سے اٹھی اور تیزی سے باورچی خانے سے باہر نکل گئی۔ ”او پروین! دھڑا بات تو سن۔“ فضل دین آؤ زیں دیتا رہ گیا مگر پروین نہیں رکی۔ اس کی بریک پنے کمرے میں جا کر لگی۔ اس کا دل دھڑ دھڑ دھڑکتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے تو کبھی ایسا نہ دھڑکا تھا۔ اس کا سانس پھول جا رہا تھا۔ لطیف آنسو آنکھوں کے کناروں سے پھوٹ پڑے تھے۔ اس نے خطا کو نکال کر دیکھا چوہا، در پھر کتاب کے نذر کھادی۔ یہ عجیب حرکت تھی۔ وہ کاغذ کا ایک ٹکڑی تھا نہیں تو نہیں تھا مگر پروین کیسے یہ خطا ہی سب کچھ تھا۔ اس کاغذ کے ٹکڑے میں اس کے لیس کی باس چھپی ہوئی تھی اس کی انگلیوں کے پورا اس کاغذ سے مس ہوئے تھے۔ وہ ہار رہا کاغذ چومتی تھی۔ انگلیوں کے پوروں پہ بوسہ دیتی تھی اور نہیں کھڑا جو حیرت اسے کئے جاتا تھا۔ کوئی اوپر چڑھا رہا تھا۔ پروین نے جدی سے چنری سے ”نصو صاف کیے۔ چنری کو چہرے کے گرد پیٹنا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ باہر فضل دین کھڑ تھا۔ ”ہاں تمہارا کورس پورا ہو گیا۔“ فضل دین پروین کو چھیڑتے ہوئے بولا۔

”کون سا کورس بھائی جان؟“ پروین شہادت کی انگلی سے چنری دین کان کے پیچھے پھپھتے ہوئے ہوں۔

”روئے کا کورس میری بیگن اور کون سا کورس تم بالکل نہیں بد میں۔“ آنسو ہمیشہ تمہاری آنکھوں کے اوپر دھڑ رہتے ہیں۔ جہاں کوئی رشتے کی بات ہوئی وہاں تمہاری آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرے لگے۔“ فضل دین پیار سے پروین کا کان مروڑتے ہوئے بولا۔ پروین نظریں نیچی کر کے مسکراتی لگی۔ اس کی آنکھیں تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ ”چل آ جا نیچے۔“ دڑے پہ چلیں گے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ فضل دین نیچے اترتے ہوئے بولا۔

تینوں ایک ساتھ گھر سے نکلے۔ کئی گلیوں سے ہوتے ہوئے وہ دائرے میں پہنچے۔ وہاں عجیب سا بندھا ہوا تھا۔ رنگ رنگیے کپڑے پہنے لوگ وہاں موجود تھے۔ سب کے چہروں پہ دبا دبا جوش تھا۔ بہت سے لوگ مدین دار کی طرف چل پڑے تھے۔ کچھ کھڑے اپنے ”ساتھ و لوں“ کا انتظار کر رہے تھے۔ چاچا حیات سب کو صدی چلنے کا کہہ رہا تھا۔ وہ کبڈی والے لڑکوں کو لڑی میں سو کر رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچے اپنی بویاں بوس رہے تھے۔ کسی کو ماں کی ڈانٹ پڑ رہی تھی تو کوئی کپڑے گندے کرنے کی وجہ سے ماں سے مار کھا رہا تھا۔

کچھ بڑے اور درمیانی عمر کے لوگ بڑے برگد کے نیچے غنیمت ڈالے حقہ گزرا رہے تھے نہیں میس پہ نہیں جانا تھا۔ انہیں سارا دن دائرے پہ بیٹھ کر نہیں ہانکنا تھیں۔ مچی درمئی کی رکھو لی کرنا تھی۔ کبھی کبھی ڈوبوٹی کی طرف سے نالے کے پار سے سورس طرف کا رخ کر لیتے تھے۔ وہ پھر فصلوں کی فصلیں اجازت کر رکھ دیتے تھے۔ یہ سب لوگ ان کے استقبال کے لیے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔

”آسو آ گئی تو میں کب سے یہاں کھڑی تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ پروین آسید کو دیکھ کر کہتے ہوئے بولی۔

”بس کپڑے بدلتے ہوئے کچھ دیر ہو گئی۔“ آسید بولی۔

”ایک دن پہلے سے رٹ لگائی ہوئی تھی۔ جدی گھر سے نکلتا ہے جلدی نکلتا ہے۔ اب خود ہی دیر سے پہنچ ہے۔“ پروین ہوں۔
 ”باقی لڑکیاں کدھر ہیں؟“ آسیہ ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔

”وہ منی کے پرئی طرف بیٹھی ہیں۔ چل جدی کر۔“ پروین آسیہ کا ہاتھ کھینچ کر بولی۔

منی کی فصل کے ساتھ ہی ”نھ لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں خدیجہ اور فہیدہ بھی شامل تھیں۔ پروین اور آسیہ کے وہاں پہنچتے ہی یہ قافلہ وہاں سے چل پڑا۔ بوگ آٹھ آٹھ دس دس کی ٹویوں میں چلے جا رہے تھے۔

دین محمد والی ٹولی میں بشیر کب رڈینو سوچی شرفونائی، بھوہو، جچی، صدیق ٹینڈ شامل تھے۔ وہ بصرہ کر کے ن بوگوں نے چاچے حیات کو بھی ساتھ لیا تھا۔ اسے ٹرلی سے نیچے اتار لیا گیا تھا۔ بشیر کبہ را بھی تک نہیں پہنچا تھا۔ یہ بوگ چلنے ہی والے تھے کہ بشیر کبہ را اپنا تہبند سنبھالے ہوئے بھگم بھاگ وہاں پہنچا۔

”اوائے کھو کھو سے تو نے فیر سب کو دیر کر وادی ناں“ دینو سوچی کے علاوہ کوئی بھی ٹولی میں سے نہ ہوا۔

”سب خاموش ہیں تیرے پیٹ میں کیوں جڑا ٹھہر رہی ہے کھوکھ کے؟“

”کبھی کھوکھا دیکھا ہے؟“

”ہاں دیکھا ہے۔ بالکل تیرے جیب ہوتا ہے۔“ بشیر کبہ را غصے سے بولا۔

”میں ایک دفعہ ڈوبوٹی کی طرف گیا تو وہاں لنگور نظر آیا تھا۔ بالکل تیرے جیب لگتا تھا۔“

بشیر کبہ را نے دینو کو گالیاں نکاسی شروع کر دی تھیں۔ سب صافوں کے پیچھے من چھپائے ہنسے جا رہے تھے۔ اگر ن کی نوک جھونک ختم ہو جاتی تو پھر سے کوئی منی کے تیل کو آگ دکھا دیتا۔

صدیق ٹینڈ نے جب دوہوں کو خاموش ہوتے ہوئے دیکھا تو یوں پڑا۔ ”چاچا بشیر! چاچا دینو کی تیرے ساتھ اتنی لگتی کیوں ہے؟“ بس اتنا کہنا ہی اس کے لیے کافی تھا۔

”بچپن میں اس کے دماغ میں ایک چھھر چڑا گیا تھا۔ اس وقت سے یہ پاگل ہو گیا ہے۔“

”تیرے دماغ میں تو شہدوان کبھی چلی گئی تھی۔ جب وہ ڈس ڈس۔“ دینو ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”جب وہ

ڈس ڈس کرتی ہے۔ اس کے دماغ میں بھری توڑی کو ڈنگ، رتی ہے تو پھر یہ دی بن جاتا ہے کھوتا ہنکنے لگتا ہے

ہیں او۔۔۔ جی اوائے دینو گدھے کی آواز نکالتے ہوئے بولا۔

”اوائے بھوتی دے تو ج میرے ہاتھ سے خا جا۔“ پھر بشیر کبہ را دینو کو گالیاں دیے لگ گیا۔ سب کا ہنس کر براہاں ہوا جاتا

تھا۔ صدیق ٹینڈ قہقہے لگا رہا تھا۔ دراپنے صافے کوہو میں چھال رہا تھا اور منہ سے ”او“ کی عجیب و غریب آوازیں نکال رہا تھا۔

چاچا حیات نے ڈانٹ کر سب کو چپ کر دیا اور پھر یہ ٹوٹی بھی ”مدینہ والی“ کی طرف چل پڑی۔ گاؤں سے باہر دور پگھلندہ یوں خالی کھیتوں میں لوگ ہی لوگ نظر آ رہے تھے۔ رنگ برنگے شوخ کپڑے۔ دھوپ میں سفید لٹھے کی دھوٹی کرتے کی چمک ہو میں اڑتے رنگیے آجھوں کی بہار۔ گویا کہ ساری بہاریں اس سے دھرتی پر تر آئی تھیں۔ ہو کے دوں پہ سہرے کھیت بھی جھوم جھوم جا رہے تھے۔ دس ہارہ میل کا پیڈ دو گھنٹے میں پور ہوا۔ ڈیزل دو میل پہنچے ہی ڈھسوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ جوں جوں وہ لوگ مدینہ والی کے قریب ہو رہے تھے ڈھسوں کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ آواز کے ساتھ ساتھ لوگوں کی دھڑکیں بھی تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔

فضل دین اور علم دین کی ٹوٹی میں لڑکے ہلے شامل تھے۔ اسی ٹوٹی میں شوکا درگاہ بھی شامل تھے۔ ”ہو رست افضل دین شہر کا کیا حال چاچا ہے؟“ شوکا فضل دین کے کندھے پہ ہاتھ مار کر بولا۔

”وہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ پر گاؤں والی بات وہاں کہاں۔“ فضل دین مسکراتے ہوئے بولا۔

”یہ رستہ ہے کہ تو شادی کرو نے وہاں ہے۔“ شوکے نے جان بوجھ کے کہا۔

”کہاں یہ راجو بن بن کے گھر ہوتے ہوئے بھائی شادی کرتے کچھ اچھے نہیں لگتے۔“ فضل دین سر مارتے ہوئے بولا۔ ”پروین کی لہ کرے شادی ہو جائے پھر شادی کرو دس گا۔“

”ہاں یا رایہ بات تو نے بالکل ٹھیک کی ہے۔“ پھر شوکا بات کا رخ موڑتے ہوئے دھڑا دھڑکی باتیں کرنے لگا۔

آخر دو سب مدینہ والی پہنچ گئے۔ پروین اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی جا رہی تھی اور اس نے نیپل کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ یک پل کے لیے بھی تو نیپل اس سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ نیپل کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہی سناٹوں کے سمندر میں داخل ہوئی تھی۔ حقیقت میں تو نیپل ہزاروں میل دور بیٹھا تھا مگر تصورات کی دنیا میں اس نے پروین کے کندھے سے کندھا دبایا ہوا تھا۔ اناٹوں کا سمندر جہاں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے کسی کے سر پہ سفید پگڑی، کسی کی پگڑی کا ونچہ شمد، کوئی راغی تھا مے چل رہا تھا، کوئی جھک کر چل رہا تھا، کچھ سینے فخر سے پھوٹے ہوئے تھے، جون سینہ بھدا کر چلتے تھے۔ وہ مونچھوں کو تاد دیتے تھے اور کڑکڑ کر پھرتے تھے۔ وہاں بہت سے لوگ تھے مگر وہ نہیں تھا ہاتھ پکڑ کر ساتھ چلتے ہوئے بھی وہ نہیں تھا۔ وہ اتنی بھیڑ میں بھی بالکل کسی تھی۔ اکیسی درجہ صرف اس کا تصور پروین کا ساتھ دے رہا تھا۔

دو فنی قطار میں قاطیں ہی قاطیں لگی تھیں۔ کہیں قلعے بن رہے تھے کہیں جیبیاں لگاں جا رہی تھیں، کہیں پکڑے تھے تو کہیں مٹھائی بنائی جا رہی تھی۔ فضا میں تیل در دھوس کی بوس تھی۔ قاطوں سے ہا میں طرف عارضی دکانوں کی ایک اور لمبی قطار تھی۔ جہاں بچوں کے کھونے گھٹکھو گھوڑنے چابی سے چنے والے کھونے پھانسی کی کاریں، مونڈنے کیلیں گھریو استعمال کی اشیاء مٹی کے برتن، نقش و نگار والے سفید مٹی کے برتن، پھوس بولے بنی جھمپریں، گھڑے ہانڈیاں سب کچھ دہا تھا۔

اس سے ”جے جھوٹے ہی جھوٹے تھے۔ آسانی جھوٹے گول چکر و لے ڈوٹی جھوٹے زکیوں کی ٹنگلیں۔ پیٹنگوں کے ساتھ دکانیں تھیں جہاں رنگے پراندے لٹکے ہوئے تھے۔ نیپے پیپے، کاسی، گلابی، برے در سرخ رنگ کے پراندے س کے ساتھ ہی رنگ برنگی چوڑیوں کی دکان بھی

تھی۔ ہر رنگ اور ہر ڈیزائن کی چوڑیاں وہاں تھیں۔ ان میں زیادہ چمکیلی و روشن رنگوں کی تھیں۔

ایک طرف جھولوں و ردکانوں سے کافی ہٹ کر زور زور سے ڈھول پیٹا جا رہا تھا۔ وہاں کبڈی کے مقابلے ہونا تھے۔ مرد جوان بوڑھے اور بچے ادھر کھینچے چمے جا رہے تھے۔ عورتوں کو اس طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔ عورتیں ادھر جانا پسند بھی نہیں کرتی تھیں۔

”پروین! وہ دیکھ کون جا رہا ہے۔“ اوئے وہ دھڑی دیکھ رہا ہے۔“ ”سید پروین کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”کون دھڑ دیکھ رہا ہے؟“ ”پروین جلدی سے چڑی درست کر کے بولی۔

”وہ شوکا“ ”آسیہ نے اشارہ کیے بنا کہا۔ اتنی دیر میں شوکان کے پاس پہنچ چکا تھا۔

”ہاں بھی ابڑی سیریں ہو رہی ہیں۔ آسو تو گھوگھے کو تو نہیں ڈھونڈ رہی؟“ شوکا آسیہ کو چھیڑتے ہوئے بولا۔

”نن نہیں بھاتی اوہ میں تو پروین کے ساتھ چوڑیوں والی دکان پر جا رہی تھی۔“ شرم سے اس کی نظریں زمین پر گڑی جا

رہی تھیں۔

”تجھے پتہ ہے لوگا بھی آیا ہے میسے پر؟“

”مجھے کیا پتہ! بھاتی۔“

”ہاں تجھے تو جیسے کسی بات کا پتہ ہی نہیں ہے۔“ ”پروین اس کے پشلی بیٹے ہوئی بولی۔

شوکا بہت غور سے پروین کی طرف دیکھنے لگا۔ ”پروین! میں نے آج تیرے بھائی سے پوچھا کہ شادی کب کرو رہا ہے تو پتہ ہے کیا بولا؟

کہنے لگا پہلے پروین کی شادی کروں گا پھر اپنی کرواؤں گا۔“

”پھر تو بھاتی کتو رہ رہی رہے گا پروین کا۔“ آسیہ بولی۔

”وہ کیوں بھی؟“ شوکا کھٹکھٹا رہا۔ ”رک بورا۔“

”وہ اس طرح بھاتی کہ اس بچہ کی شادی کبھی بھی نہیں ہوتی۔ دھڑ شادی کا نام تو دھڑیہ روٹا دھونا شروع کر دیتی ہے۔“

”تو تو تو جیسے قہقہے مار کر ہنستی ہے۔“ ”پروین نے آسیہ کو ٹھوکا دیا۔

”جب ماں پیو کو چھوڑنے کا خیال آتا ہے تو دس بھرتی آتا ہے۔“ شوکا موٹھوں پر انگلی پھیرتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ کڈی

کا مچھ ہوتے ولا ہے۔ دھ کرواں دفعہ ہمارا گاڈن پہلے نمبر پہ آئے۔“

پروین خاموش رہی جبکہ آسیہ دعا کی صورت ہاتھ منہ پر پھیرنے لگی۔ ”مین آئیں۔“

میدان بچ چکا تھا۔ سفید چوڑے کی لکیر بڑی دور تک چلی گئی تھی۔ سفید لکیر کے ساتھ ساتھ وقفے وقفے سے رنگ برنگی جھنڈیاں لگی ہوئی

تھیں۔ ڈھول پیٹا جا رہا تھا۔ چند جوان ڈھول کے آگے دیوانہ وار بھنگڑ ڈال رہے تھے۔ چا چا حیات ٹکڑوں کی ٹولی کو کبڈی کے لیے ذہنی طور پر تیار کر

رہا تھا۔ سب لڑکے بڑے غور سے چا چا حیات کی بات کو سن رہے تھے۔

”دیکھو پتھر واپس تم سب شیر بن جاؤ۔ مقابلے کا وقت آ گیا ہے۔ تم ذہن میں یہ بندھو کہ تم نے کسی کے آگے چٹ نہیں ہوتا۔“

”اور بھگنے والے کو بھگنے نہیں دیتا۔“

”ہاں شاہنشاہ اور جو تمہیں ہاتھ لگا کر بھگنا چاہے، سے کسی قیمت پر بھگنے نہیں دیتا۔ تم نے یہ تصور کرنا ہے کہ بھگنے والا تمہاری ساری زندگی کی جمع پونجی لے کر بھگ رہا ہے۔“

سب بڑکے بڑی توجہ سے چارے حیات کی باتیں سن رہے تھے۔ ان سب کے حوصلے بڑے بلند نظر آ رہے تھے۔ جیسے وہ سب مقدمہ شروع ہونے کے منتظر تھے۔ ڈھونڈ ڈھول پینے جا رہا تھا اور گاؤں کے بڑکے بڑے ڈھونڈ کے آگے دھلیس ڈس رہے تھے۔ ایک کچھ شیم آدمی نے سیٹی بجائی اور دونوں طرف کی ٹیمیں میدان میں اتر آئیں۔ دونوں ٹیموں میں زیادہ تعداد جوانوں کی تھی جبکہ ایک دو اسیز عمر بھی ان میں شامل تھے۔ وہ بڑے مضبوط ہوئے کھڑی دیکھتے تھے۔ دونوں ٹیموں کے کھلاڑیوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملائے اور پھر اپنی اپنی پوزیشنوں پر چلے گئے۔ کبڈی کا میدان ایک چلی پہ محیط تھا۔ دونوں ٹیموں کے جون آسنے سے سننے کھڑے تھے اور ان کا درمیانی فاصلہ دو سو گز کا تھا۔ دونوں ٹیموں کے بالکل درمیان میں دو برجیوں بنائی گئیں تھیں اور اس کے درمیان سفید چوڑے کی ان پھینچ دی گئی تھی۔ یہ Win لائن تھی۔ کھیل شروع ہونے ہی ایک ٹیم کے کھلاڑی کو Win کر اس کر کے دوسری ٹیم کے جتنے کے قریب جانا تھا اور کوڈی کوڈی کرتے ہوئے مخالف ٹیم کے کسی بھی کھلاڑی کو ہاتھ لگا کر واپس بھگنا تھا۔ اور اس نے ہاتھ کھلاڑی کی پشت پر مار کر بھگنا تھا۔ پشت پر ہاتھ کھانے والے نے مارنے والے کے پیچھے بھگنا تھا اور مارنے والے نے کسی بھی صورت Win لائن کو کر اس کر کے واپس اپنے ساتھیوں میں جانا تھا۔ اس طرح مارنے والی ٹیم کا ایک پوائنٹ ہو جانا تھا اور اگر بالفرض پشت پر مار کر بھگنے والے ہاتھ کھانے والے کے قابو میں آ جاتا Win لائن کر اس نہ کر سکتا تو ہاتھ کھانے والی ٹیم کا ایک پوائنٹ ہوتا تھا۔

”تیرے خیال میں ہماری طرف سے کون سا لڑکا کوڈی ڈالنے والا لگے گا۔“ دینو موچی شرفو نائی کو ٹھوکا دیتے ہوئے بولا۔

”میرے کھیاں سے پہلے فیفا نکلے گا۔“ شرفو نائی بولا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ پہلے داسو نکلے گا۔“ دینو موچی نفی کرتے ہوئے بولا۔

”تیری ماں کا کھسم نکلے گا۔“ بشیر کہہ رہے تھے۔ اکتا ہوا بیٹھا تھا۔ وہ منہ میں بڑبڑایا۔

اس کی بات دینو کے کان میں چلی گئی۔ وہ گلا کھنکھار کے شرفو سے بولا۔ ”وے شرفو! کبھی تو نے کھوتے کو پاگل ہوتے ہوئے دیکھا ہے؟“

”کھوتے کو پاگل ہوتے ہوئے؟“ شرفو نائی سواہی انداز میں بولا۔

بشیر کہہ رکے یکدم کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کن اکھیوں سے دینو کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ رہا کئے کھوتے کو دیکھا ہے۔ جس کے منہ سے جھگ نکل رہی ہوتی ہے۔ جس کی آنکھوں میں کالا موتیا تر ہوتا ہے۔“

دیکھا ہے کبھی

”نہیں تو“

”شرفو تعجب سے بولا۔“

”تو دیکھ سہ تیرے ساتھ ہی کھڑا ہے۔“ دینو، بشیر کہہ رہی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ شرفونائی نے گڑبڑا کر بشیر کہہ رہی طرف دیکھ تو اس کی آنکھوں میں خون تر ہوا تھا۔ مونچھ کی نوکیں اوپر کواٹھ گئیں تھیں۔ گرم سانس اس کے نتھوں سے نکل رہی تھیں۔

”اوائے شرفونمرا تو نے کبھی مونے ککڑ کو دیکھا ہے۔ جس کو ککڑیاں ٹھونگے، مار مار کے، مار دیتیں ہیں۔“ بشیر کہہ رہے تھے

سے پھنکارتے ہوئے بول۔

”ککڑی ککڑیوں کو ٹھونگے، مار رہے ہیں۔ ککڑیاں کبھی ککڑ کو ٹھونگے نہیں، مار سکتیں۔“ دینو مونچی اپنا دفاع کرتے ہوئے بول۔

”اوائے! کچھ ککڑ ہوتے ہی ڈر پک ہیں۔ ککڑیوں سے، مار کھا کھا کر مر جاتے ہیں۔“

بشیر کہہ رہے تھے منہ خیرھا کر کے بول۔

”پھر وہ ککڑ تیرے جیسے ہوتے ہوں گے مار کھانے والے“ دینو منہ چڑھا کر بولا۔

”اوائے سور کے ہڈاں میرے ہاتھ سے بچا جا۔“ بشیر کہہ رہی دینو کا صاف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اوائے جنگلی لومڑ چھوڑ مجھے وہ دیکھ بیٹا کوڑی ڈانے کے لیے نکلا ہے۔“ دینو مونچی اپنا صاف دیکھتے ہوئے پٹھیک کر کے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بول۔

”اوائے شاوا“ اوائے شوہنڈر، بھیمیری بن جاوئے جوتا“ بشیر کہہ رہی بڑک مار کے بول۔

کوڑی شروع ہو چکی تھی۔ فیفا مخالفین کے حقے کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اب اس کو کسی لڑکے کی پشت پر ضرب لگا تاہی ورویس Win لائن کے پار تک پہنچتا تھا۔ فیفا بڑی پھرتی ورویشیاری سے ہڈی کی شکل میں بنی لڑکوں کی ٹولی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی کمر جھکی ہوئی تھی جیسے بی اپنے شکار کے سامنے چھو، مار کر ہشتی ہے۔ ایسے فیفا کمر جھکائے ہاتھوں کے پنجے سامنے کی طرف کیے شکار کی گھات میں تھا۔

اس نے تاک کر ایک کمر دراز کے کی پشت پر صرب لگائی اور اسے پاؤں و پس پٹا۔ وہ بڑی تیزی سے Win لائن کی طرف بھاگ رہا تھا اور وہ کمر دراز کا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ لڑکا فیتے کی سوچ سے زیادہ پھر تیز ثابت ہو اس نے ایک جست لگائی اور Win لائن سے پیسے ہی فیتے کو آ بیہ۔ فیفا اس کے نیچے چل رہا تھا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ Win لائن اس سے تین چار قدموں کی دوری پر تھی۔ شور کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہو تھا۔ بھانت بھانت کو بویاں سنائی دے رہی تھیں۔ ہر کوئی ”اپنے بندے“ کو ہدایت دے رہا تھا۔ پھر آنا فانا بڑی پلٹ گئی۔

فیتے نے اس لڑکے کو اپنے دہرے گھر کے نیچے پھینکا اور Win لائن کی طرف بھاگا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ لائن پار کر گیا۔ فیتے کے حامیوں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ آوازوں، اور شور شرابے میں دھول کی آواز کہیں نیچے دب گئی تھی۔ جہاں بھنگڑے پڑ رہے تھے وہاں سے بہت دھواں اٹھ رہی تھی۔ کبڑی کے منتظمین لوگوں کو ہاتھ کے اشارے سے نیچے بیٹھنے کا مشورہ دے رہے تھے۔

چاچا حیات بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دین محمد در صدیق ٹینڈ کھڑے تھے جبکہ بشیر کہہ رہی دینو مونچی اور شرفونائی ن

سے پرے کچھ فاصلے پہ کھڑے کبڑی دیکھ رہے تھے۔

آسمانی جھوڑا دینے والی بہت پھرتیلڑ کا تھا۔ اس نے اپنی عنابی رنگ کاروماسر پہ باندھ رکھا تھا۔ اس کے گھنگھریالے ہل روماس کے پیچھے جھڑیوں کی طرح دکھ رہے تھے۔ وہ بڑی سرعت سے جھولے کے ساتھ لگی سیڑھی والی پٹی پہ چڑھ کر اوپر پہنچ جاتا تھا اور پھر کسی ڈوبی کو منتخب کرتا تھا۔ پھر کسی عقاب کی طرح اسے اچک کر اس کے ساتھ چمٹ جاتا تھا اور بڑی تیزی سے نیچے آتا تھا۔

پروین آج پہلی بار آسیہ کے اصرار پہ جھولے میں بیٹھی تھی۔ پہلے تو جھولہ آہستہ آہستہ چلتا رہا مگر جونکی جھولے کی رفتار بڑھی پروین کی جنھیں نکلے لگیں۔ وہ بڑی مشکل سے خواہر مضبوط کیے بیٹھی تھی۔ ترشہ بننے کا زور نہ ہوتا تو وہ اونچی اونچی روکر جھون کو مٹی۔ اس نے مضبوطی سے آسیہ کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ جونکی جھولہ اوپر جا کر نیچے آتا تھا۔ وہ نکھیں مضبوطی سے بھینچ لیتی تھی۔ اس کا دس ڈوبے لگتا تھا۔ آسیہ اس کی سکی حالت دیکھ کر ہنسی سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”پروین! اے پروین! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ آسیہ بازو پہ چنگلی لیتے ہوئے بولن۔

”آسمانی بچی! میری جان نگلی جا رہی ہے تجھے ہنسنے کی پڑی ہے۔“

”لے دیکھ بھلا! جھولے پہ ٹوٹا تاحرہ آتا ہے۔“

”تجھے آتا ہوگا۔“ پروین ایک ہاتھ سے مضبوطی سے ہو کر کونڈے کو پکڑ کر بولی۔

”سچ بتا۔۔۔“ چپٹ میں گد گدی نہیں ہو رہی۔

”وہ تو ہو رہی ہے۔“ پروین کچھ سبکی کچھ ڈری ہوئی ہنسی۔

”تو پھر تو مرہ بھی زیادہ آ رہا ہوگا۔“

”تو چپ نہیں رہ سکتی۔“ پروین جھولے کو در مضبوطی سے پکڑ کر بولی۔

”نہیں رہ سکتی چپ سے کرے جو کچھ کرتا ہے۔“

”تو تاپس ڈھیٹ کی ڈھیٹ ہی رہے گی۔“ پروین منہ پرے کر کے بولی۔

”سوہنیں منہ تے ادھر کر دو۔“

”ہاں اب کیا تکلیف ہے؟“

”پروین! رب دی سوس کاش میں مندا ہوئی۔“

”تو پھر کیا کرتی؟“

”میں تجھے تیرے گھر سے چک کر لے جاتی تھی۔ یہاں کرتی۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی۔“

”اوہو اسی بے تو چمک کر لے جاتی تو نہیں سمجھے گی میری جان تو جدھر کھڑی ہو جائے دس منڈے تیرے لیے جان دینے کے لیے تیرا ہو جائے گا۔ پر تو بڑی بھول ہے بھول مجھ ہے تو“

”آسو اتو ایسی باتیں نہ کہا کر ہائے میں مر گئی۔“ جھلا دو پروین وں ڈون پہ چمٹ کر نیچے گیا تھا جبکہ یہ ڈون نیچے سے ہو کر اوپر پہنچی تو بری طرح ہچکولے کھانے لگی۔ پروین نے ”میدہ کا ہاتھ اور زور سے تھم لیا۔

”ایسی باتیں کیوں نہ کیا کروں تو پاگل ہے جھلی ہے تو میں تیری سب سے قریبی سہیلی ہوں در سب سے ہمدرد بھی۔۔۔ یہ درکھ جو مشورہ میں تجھے دوں گی اور کوئی نہیں دے سکتا۔“

”اچھا دے مشورہ۔“ پروین اس کے چہرے پہ نظریں گاڑ کر بولی۔

”تو نے شو کے کو نہیں دیکھا؟“

”کیوں کیا ہو ہے؟“ پروین بے پروائی سے بولی۔

”تو جھلی کی جھلی رہے گی۔ تیرے آگے یوں بھیس کے گئے ہیں وہ جانے واں بات ہے۔“

”اچھا جاہلین۔“ انھوں ہلکا ہونے کی وجہ سے پروین کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔

”تو نے شو کے کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔“

”اس کی آنکھوں میں موتیا اتر ا ہوا ہے کیا؟“

”تیرے دماغ میں موتیا تر گیا ہے۔ پاگل پیا کرتا ہے وہ تجھ سے۔ اس کی آنکھوں میں صرف ٹوٹی ہوئی ہے۔“

”آسو اب اس دھری رک جا آگے کچھ نہ بول۔“ پروین غصے سے بولی۔

”کیوں نہ بولوں میں؟ تیرے دماغ میں پتہ نہیں کون سا فتور ہے۔ میرے گھر ڈھونڈی کہ جب سب لڑکیاں انھیں انہوں نے شو کے کی بات چھیڑی تو ٹوٹا وہاں سے اٹھ بھاگی مجھے یہ بتا کیا تو کسی ور سے پیا ر کرتی ہے؟“

”نہن نہیں تو میں میں بھدا کس سے پیا ر کرنے لگی؟“ غصے سے بھری پروین کی زباں لڑکھڑانے لگی۔

”تو پھر تیرے در میں کیا ہے تو کس کے انتظار میں ہے؟“ نظر رکے نام پہ پروین کو شدید جھکا لگا۔ ”تیرے لیے کوئی شہزادہ سمانوں سے نہیں اترے گا تو کس فکر میں ہے۔ شو کے جیسے بندے کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک بڑی موجود ہے۔ پردہ کسی کو گھاس ہی نہیں ڈالتا۔ وہ صرف تجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی دیکھ لے، وہ کیسے ہارے پاس چلا آیا تھا جبکہ سب لوگ کھڑی کا بچ دیکھ رہے تھے۔ پروین دیکھ اٹھیں تیری ہمدرد ہوں۔ تیری خیر خواہ ہوں۔ میں تیرے بھٹے کی ہی بات سوچوں گی اور تیرے فائدے کی ہی بات کروں گی تو مجھے تماشو کے میں کوئی کمی ہے۔ روپے میسے کی طرف سے شکل و صورت کی طرف سے، خاندان کی طرف سے؟ بول ہے کوئی کمی کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر تو ایسا کیوں کر رہی ہے؟ خوش قسمتی بار بار دروازے پر کدھنک نہیں دیتی۔ دروازہ نہ کھولتو یہ واپس مڑ جاتی

ہے۔ واپس۔ تیرے سرے گھر، بس کو تیری شادی کی فکر ہے۔ تیرے ماں باپ تیرے دونوں بھراتیری شادی کی طرف سے بہت پریشان ہیں۔ میں تجھ سے پورے دو ورے چھوٹی ہوں۔ میری شادی ہو رہی ہے اور تیری ابھی کہیں بات بھی نہیں چلی۔ پروین یہ جو جوانی ہے ناں ایک دفعہ چلی جائے مڑ واپس نہیں آتی۔ سارا سوج مبدہ اس جوانی کا ہی ہے۔ عمر تھوڑی سی بڑی ہو جائے تو رشتہ دیکھنے والے سوسو نقص نکالتے ہیں۔“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ خاموشی سے سر نیچے جھکائے آنسو بہنے لگی تھی وہ۔

”پروین! دھرو کچھ یہ رونا دھونا بند کر۔ تو مجھے بتا تجھے کیا پریشانی ہے؟ اپنی پریشانی کسی کو بتا دیں تو پھر رونا ہو جاتا ہے۔ بندہ سکھی ہو جاتا ہے۔ چل شائش۔ بتا مجھے تیرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ کسی بات کا غم تجھے کھائے جا رہا ہے؟“

پروین نے کوئی جواب نہ دیا۔

”پروین! یہ یاد رکھ کر یہاں سے جاؤ کہ بہت بھاری بوجھ یہ بوجھ وقت پہ نہ اترے تو انسان کو ویسے سے پہلے ہی بوڑھا کر دیتا ہے۔ تو چاہے بشر کی طرف ہی دیکھ لے۔ قسمت نے وقت سے پہلے ہی اس کے سر میں غنیدگی بھر دی ہے اسے بوڑھا اور غم کر دیا ہے۔ دو کڑیوں کا بوجھ اس کے دونوں موڑھوں پہ ہے۔ تو بتا تو کب تک اپنے ماں بچوں کے سر پہ بوجھ ہی رہنا چاہتی ہے۔“ آسہ کی بات پہ پروین ہنسی کے ساتھ رونے لگی تھی۔ وہ خاموش تھی۔ بالکل خاموش۔ وہ بولتی بھی تو کیا بولتی۔ قدرت نے اس سے تو قوت گویا کی چھین دی تھی۔ وہ گونگی ہو گئی تھی۔ وہ اندھی ہو گئی تھی۔ وہ ہوش و حواس سے بیگانی ہو گئی تھی۔ سے نیل کے علاوہ کوئی نہیں دیکھتا تھا۔ اس کو نیل کے علاوہ کوئی نہیں سوچتا تھا۔ اس کے من میں نیل کی حسیب تھی۔ اس کے اندر بہت ندر کچھ بہت دور تک اپنی جڑیں پکڑ چکا تھا۔ واپسی مشکل تھی۔ بس انتظار تھا۔ جان لینا انتظار۔ وہ انتظار کے کرب میں جلن چاہتی تھی۔ وہ دن رات کسی کی رہیں گئی تھی۔ اس کے نوسو بستر کی خانہ جگہ پر نقش و نگار بنائے تھے۔ بستر کی وہ خانہ جگہ نیل کی تھی۔ کوئی اور وہاں کیسے پہنچ سکتا تھا۔ اس نے نیل کے علاوہ کب تک کوئی سوچا ہی نہیں تھا۔ کچھ چاہا ہی نہیں تھا۔ اس کی سوچ بڑی محدود تھی۔ اس کی چاہت ایک انسان تک محدود تھی مگر وہ سوچ وہ چاہت اس سے سینکڑوں میل کی دوری پر تھی۔ وہ وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ نیل تو یہاں آ سکتا تھا۔ اسے آنا تھا۔ پروین کے لیے آنا تھا جو بڑے قہر اور مستقل مزاجی سے اس کی راہ تک رہی تھی۔ اس کے لیے آنا تھا۔ پروین نے کبھی کسی چیز کی تمنا نہیں کی تھی۔ اس نے کبھی کوئی خوب آنکھوں میں نہیں سجا دیا تھا۔ پر نیل کے خواب تو آپ ہی اس کی آنکھوں میں بے جا رہے تھے۔

”پہیز نیل! او پس آ جاؤ۔“

پہیز اس کے منہ سے سکاری نکل۔ ”یہ نہ ہو کہ وقت ہاتھ سے نکل جائے اور میں فقط سو یہ نشان بن کے رہ جاؤں۔ اس سے پہلے کہ اڑتی محبت کے پر کاٹ کے زندن میں بند کر دیا جائے اس سے پہلے کہ پھوس نہنی پہ سوکھ کر زمین پہ گرے اور پتھر خاک ہو جائے۔“

نیل میں نے تو تمہارے کہنے پہ پڑھنا بھی شروع کر دیا ہے اور ہاں میں لکھنے بھی لگی ہوں۔ گیلی راتوں میں ٹھہرتی ہوئی

نظمیں سنسان رتوں میں آسمان پہ اڑتے پردوں کی عز میں جب لمبی دوپہروں کو کوئل کوکتی ہے تو تم مجھے بہت یاد آتے ہو۔ میں اس وقت اپنے بستر پر پہلو بدلتی ہوں مگر تم میرے پاس نہیں ہوتے۔ ہمیشہ کی طرح پاس ہوتے ہوئے بھی بہت دور ہوتے ہو۔ جب بارش کے بعد توں قزح بنتی ہے تو میں تمہیں اس میں تلاش کرتی ہوں مگر تم وہاں بھی مجھ سے پردہ کر لیتے ہو۔ مجھے بتاؤ کب تک یوں ہی تڑپاؤ گے۔ میرے اندر پیر کے سمندر دھنیں مارتے ہیں۔ میں میں سیداس کی طرح تمہارے سینے سے لگ کر سونا چاہتی ہوں۔ ٹیبل میں ساری ساری رات جاگتی رہتی ہوں۔ مجھے نیند نہیں آتی ہے۔ میں کیا کروں یہ میرا دوگوں سے بھر ہوا ہے لیکن میرے لیے خالی ہے ہالکل خالی۔“

تھوڑا عرصہ پہلے آئے ہوئے ٹیبل کے خطے پر دین کو بہت حوصلہ بخش تھا مگر اب آسیر کی باتوں نے پروین کو اندھیرے کنویں میں ڈھکیل دیا تھا۔ اس کے سامنے میرا پورے جون پر تھا مگر اس کے لیے یہ سب بہت بے رنگ تھا۔ اداسی میں اسے سب کچھ داس لگنے لگا تھا۔ جھولنے لگیں ترشے ہاتھ گانے، مٹھانیوں اور پکوانوں کی خوشبو کچھ بھی تو چھ نہیں لگ رہا تھا۔

پھر آسیر پروین کو لے کر مزار کی طرف چلی گئی۔ مزار پر خوب رونق تھی۔ ڈھول بج رہے تھے گھنگھرو چمک رہے تھے دھمیل ڈلی جا رہی تھیں چادریں چڑھانے والوں، دو تھرک پیسے والوں کا اڑدھام تھا۔ آسیر اور پروین اس عمر رسیدہ ملک کے سامنے جا کھڑی ہوئیں جسے عقیدت مند شاہ جی کے نام سے پکار رہے تھے اور جو لوگوں کی آسیں، مردیں پوری کرنے کے لیے دعا کریں مانگ رہا تھا۔

اپنی باری آنے پر پروین شاہ جی کے سامنے پہنچی تو وہ یک ٹک سے دیکھتے چلے گئے۔ اس سے پہلے کہ پروین کچھ کہتی۔ شاہ جی بولے۔ ”ہم تیرے دل کی بات جانتے ہیں بیٹا۔ اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک آس نے تیرے دل میں بڑی دیر سے گھر کر رکھا ہے۔ آس اور تقدیر میں ٹاکرا ہے بیٹا۔ پتہ نہیں آس جیتی ہے کہ تقدیر اسے نہیں ہونے کی کوڑ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آس ہی جیت جائے لیکن اس میں وقت لگنا ہے اور نقطہ نظر بھی بہت کرنا پڑے گا۔ بہت زیادہ۔“

پروین حیرت کے عالم میں ہنستی رہی۔ پروین کے بعد آسیر شاہ جی کے سامنے آئی۔ شاہ جی نے اسے بھی چند باتیں بتائیں۔ پھر وہ دونوں اس جھوم سے نکل کر فیاری کی دکانوں کی طرف چل دیں۔

آسیر بڑے تجسس سے پروین کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ ”خود کی بات اس کی زبان پر نہ ہی گئی۔“ ”پتہ تو یہ شاہ جی تیری کس آس کا ذکر کر رہے تھے؟“

”مجھے کیا پتہ؟“ پروین نے اس سے کہا۔

”تجسس سارا پتہ ہوگا۔ بس تو ویسے ہی کھنی بنتی ہے۔ شاہ جی بڑے پہنچے ہوئے ہیں۔ کبھی کوئی غلط اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بتا کیا آس ہے تیرے دل میں؟“

جواب میں پروین مسلسل اسے ہانپتی رہی۔ آخر آسیر سر ہلا کر بولی۔ ”میں سمجھ گئی۔ اگر کچھ اور نہیں تو یہ وہی لڑکیوں کے اسکول کی بات ہو گی۔ تیرے دماغ میں یہ پروگرام گھسا ہے کہ تم نے گاؤں میں لڑکیوں کا اسکول کھوں کر چھوڑنا ہے۔ ہے نا یہی بات؟“

پروین نے اپنی جان چھوڑنے دیکھی تو بڑے طریقے سے کچھ جھجک جھجک کر آسید کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ پھر باتوں کا رخ ”اسکوں“ کی طرف مڑ گیا۔ اسکول کا منصوبہ کئی مہینوں سے پروین کے ذہن میں پروان چڑھ رہا تھا۔ چہ نہیں کیوں کبھی کبھی سے لگتا تھا کہ وہ کسی کا گھر بننے اور اس کی شریک حیات بننے کے رکن نہیں رہی ہے۔ اور گردہ بیا کرے گی تو اپنے ساتھ اور اپنے شریک حیات کے ساتھ بہت بڑا جھوٹا بونے گی اور اگر اسے گھر نہیں بنا اور بس نیل ہی کا انتظار کرنا تھا تو پھر انتظار کے پہاڑوں سے بوجھل سمے کانٹے کے لیے کوئی وسید تو ہونا چاہیے تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسکوں کا منصوبہ دن بدن اس کے ذہن میں پختہ تر ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک پروین اور آسید کو اپنی باتوں سے چونکنا پڑا۔ ڈھول کی زوردار آواز ان کے کانوں میں پڑنے لگی تھی۔ ایک بہت بڑا جلوس ناچتا جھومتا ان کی طرف آ رہا تھا۔ جلوس کے شرکاء نے بہت سے لنگوٹی پوش خڑکوں کو کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ لڑکوں کے گلے میں ہار تھے۔ جلوس قریب پہنچا تو ہر طرف سے مبارکباد اور خیر مبارکباد کا شور بلند ہونے لگا۔ سب سے آگے چاچا حیات تھا۔ دین محمد فاضلو چاچا شرفونائی سب خوش و خرم چلے آ رہے تھے۔ چاچا حیات چیزی سے چل کر پروین اور آسید کے پاس آیا۔ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں اس نے کہا۔ ”پروین چتر آسید بڑا چنا گاؤں کبڑی جیت گیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک دوسرے بزرگ نے آگے بڑھ کر گرم جلیبیاں پروین اور آسید کے سامنے کر دیں۔ پروین اور آسید کو یوں لگا جیسے ہر طرف خوشی اور جوش کا سمندر بہا رہا ہے۔ خوشی کے اس فضا میں مارتے، حول میں دیو موہتی اور شیر کھار پتی لوگ جھونک بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ ان کی باتوں پر بارہ روز بدست قہقہے گونج رہے تھے۔

کبڑی کے بعد گاؤں کے اکثر لوگ مزار پر حاضری دینے چلے گئے۔ ان کو واپس آتے آتے تہی دیر ہو گئی کہ سورج ڈوب گیا۔ اب ہر شخص کو گاؤں واپس پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس موقع پر شو کے نے بڑی ہمت ماری۔ وہ اپنے وقف کاروں کی طرف گیا اور وہاں سے تین ٹریکٹر لے آیا۔ سب لوگ خوشی خوشی ٹریکٹر لے کر سو ہو کر گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہر کوئی شو کے کی تعریف کر رہا تھا اور شوکا چکے چکے چور نظروں سے پروین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اسی خزان پر سو رہا تھا جس پر آسید اور پروین وغیرہ بھی تھیں۔ اس نے درحقیقت صرف پروین کے لیے یہ ٹریکٹر دیا تھا۔ اب پروین کو خوش دیکھ کر اس کا سینہ اور چوڑا ہوا تھا۔

اس ٹریکٹر پر فاضلو چاچا کے دو بیٹے نوری اور جمھوری بھی سوار تھے۔ دونوں خامے گلزے اور جی دار لڑکے تھے۔ وہ شو کے سے دھڑ دھڑکی باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ پہلے تو بھنے کی اور کچی پکی اینٹوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر پتہ نہیں کیسے باتوں کا رخ ماضی کی طرف چلا گیا۔ ہنسی ہنسی میں جمھوری نے کہا۔ ”وہیے شو کے بچپن میں تو کچھ زیادہ ہی کوڑا تھا۔ یہ وہی ایک دفعہ تو نے روٹی نہ دینے پر اپنی ماں کو روڑا مار دیا تھا۔“

نوری بولا۔ ”اور ہو سکتا ہے کہ وہ بچہ چارہ روز اکھانے کے بعد ہی گاؤں سے غائب ہو گئی ہو۔“

نوری کا خیال تھا کہ اس کی بات پر زور دے رہا تھا۔ پڑے گا لیکن جب کوئی بھی ہنسنا نہیں تو نوری کو اندازہ ہوا کہ اس کے منہ سے ذرا غلط بات نکل گئی ہے۔ وہ خود ہی کھسکی ہنسی کر چپ ہو گیا اور دھڑ دھڑکی باتیں کرنے لگا۔

گاؤں کے اکثر لوگ جانتے تھے کہ شو کے کی ماں عرصہ پہلے چانک گاؤں سے چلی گئی تھی لیکن شو کے کے غصے کی وجہ سے کوئی بھی عام

پردین تیزی سے اندر کی طرف لپکی خط ٹھہرا تو وہی غافلہ وہی الفاظ وہی خوشبو۔ پردین کا جسم دھیرے دھیرے رز زلنے لگا۔ آنکھوں کے پونے تیزی سے حرکت کرنے لگے۔ اس نے خط کو مضبوطی سے ہاتھ میں تھما اور وپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ اپنے کمرے پہنچی جائے پناہ کی طرف۔

”مشکل دور ہوگی پروقت لگے گا۔“ شاہ جی کے الفاظ پردین کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے بڑی عجلت میں غافلہ چاک کیا۔ ایک مسکون کن خوشبو ہر طرف پھیل گئی۔ نیبل نے سدھام دعا کے بعد آگے بہت کچھ لکھا تھا۔ گاؤں کے سب بوڑھوں بڑوں کو سدھام منجی کی فصل کا حال۔ پھوپھو اور پھوپھی کی صحت کا حال۔ خط نہ لکھنے کا گلہ اور آخر میں اس نے لکھا تھا کہ پردین میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ میں گاؤں پہنچ گیا ہوں۔ پھوپھو منجی۔ ناچیں رہی ہیں اور تم ان کے پاس منجی پہنچی پڑھ رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں پہ چشمہ لگ چکا ہے۔ تم بہت پڑھا کو ہو گئی ہو۔ تمہاری منجی کے نیچے چوڑے پھرے ہیں۔ ایک مرغی تمہاری چوٹ پہ بیٹ کر دیتی ہے۔ تم چوٹ پہنچی ہو تو آگے تمہیں خود پتہ ہے کہ کیا ہو گا۔“

خط کے آخر میں لکھا تھا کہ ”میں بہت جلد گاؤں آنے کا سوچ رہا ہوں۔ میں تو سوچتا ہوں۔ وہیں کہیں زمین لے لوں۔ درمنجی کی فصل بیج دوں۔ صبح صبح اٹھ کر پھوپھو کے ساتھ کھیتوں میں جا کر دوں۔ ہر طرف ہریالی دیکھ کر دوں۔ پھر میرے لیے بھی کوئی کھیتوں میں کھن کے بیڑے اور چائی کی سی کر آیا کرے۔ میں روٹی کے ساتھ اچار لگا کر گھونٹ گھونٹ کی پیا کر دوں۔“

خط پڑھنے کے بعد سکون اور بے چینی کی لمبی چادر ایک ساتھ اس کے وجود میں بچھ گئی تھی۔ نیبل کو خط میں ایسی باتیں نہیں لکھنی چاہیں تھیں۔ پردین کا پنڈا اودھنے لگا تھا۔ اس کے گنگ گنگ سے حرارت پھوٹ پڑی تھی جو اس کے دل کی بہ ترتیب دھڑکنوں کو ترتیب دے سکتا تھا وہ یہاں نہیں تھا۔ سینکڑوں میل دور تھا۔ دو دوپٹے والے کے پاس ہی مرہم تھا۔ درد تو پہنچ گیا تھا مرہم بھی دوری پر تھا۔

”پردین! آئیے کھا کھا لے۔“

”ماں! ابھی۔“

”پہلے کھانے کے لیے رٹ لگا رکھی تھی۔ اب خود ہی غائب ہو گئی ہے۔“ جنت بی بی بڑبڑائی۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ پردین خط لے کر وپر گئی ہے۔

پردین نے جزی تار کر پنگ کے پائے پہ دھری تھی۔ وہ چت لٹی تھی۔ آدھ کھلے گریبان پہ کاغذ کا کڑایوں رکھا تھا کہ عربیت چھپ گئی تھی۔ خط کے الفاظ اس کی دھڑکن کی ایک ایک زبان پڑھ رہے تھے۔

تینوں باپ بیٹا نیچے گئے تھے۔ فضل دین اور علم دین ماں کے پاس بیٹھ گئے تھے جبکہ دین محمد حقہ تازہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے علم تھا کہ پردین تھکی ہوگی۔ اسے اٹھانا مناسب نہیں ہوگا۔

”ماں! شو کے مل کر میرا دل تو خوش ہو گیا ہے۔“ علم دین کہہ رہا تھا۔

پردین دروازے کی اوٹ سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”ماں! میں تو کہتا ہوں جلد سے جلد تو رشتے کی بات چلا۔“ فضل دین بڑا پر جوش ہو رہا تھا۔ ”کہیں یہ نہ ہو کہ رشتہ ہاتھ سے نکل

جائے ... ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔“

”اپنے اے کو بھی دھریں دلو۔“ جنت بی بی یوں۔

دین محمد بھی ان کے پاس ہی چلا آیا۔ ”ہاں آپ ادھر بیٹھیں میں حقہ تازہ کر دیتا ہوں۔“ علم دین فرما نبرداری سے بولا۔

”اوائے تمکین پھر رہنے دے۔ تم شہری ہو دو تو تہارے سے یہ کام نہیں ہونے والا۔“

”اہا! شہری ہو دو تو بے تاب ہوں۔ پہلے تو بیڈرونی تھا نا اور اب بھی ہوں۔“ علم دین کی بات پر سب ہنسنے لگے۔

”اوائے میرے پنڈ دھڑا پھرتا کھڑا کھڑا رکھنا۔“ میڈے نے توجہ کا ہی دیا ہے۔ ”دین محمد منجی پہ ٹھیک سے بیٹھتے ہوئے ہوا۔“

”یار! ہم لوگ تم دونوں کے انتظار ہی میں تھے کہ جب آؤ تو تم سے مشورہ کر کے رشتہ پکا کر دیں۔“ دین محمد چم حقے پہ دھرتے ہوئے

بولا۔

”تو نیک کام میں دیر کس بات کی؟“ فضل دین کی آنکھوں کی چمک یکدم بڑھ گئی تھی۔

”پر میرا خیال ہے کہ پروین سے بھی پوچھ لینا چاہیے۔“ جنت بی بی بڑی آہستہ سے بولی۔

”لے دوں گا! اس نے بعد کیا کہنا ہے جو اس کے ماں بیٹو اور بھائی فیصلہ کریں گے اسے بھلا کیا اعتراض ہوگا۔“ علم دین بولا۔

پروین کی نظریں کچے گھر دندوں سے پرے کھیتوں کی طرف اٹھ گئیں تھیں۔ سارے منظر اس کی جھیلی آنکھوں میں اُبڑا گئے تھے۔ اس

کی نازک کھڑکی کا تنگن ہوئے سے بونے لگا تھا۔ غلوں کے ہار پروٹنے لگا تھا۔ منجی سے پرے دائرہ تھا۔ دائرے سے پرے مکی اور باجرے کے کھیت

شروع ہوئے تھے۔ مکی کے کھیتوں سے چمڑنڈی نما راستے نکلتے تھے جو آم کے رکھوں کی طرف جاتے تھے۔ جہاں سول کا جزو رکھتا تھا۔ ایک رکھ

پر N لکھا ہو تھا۔ دوسرے پر P لکھا ہو تھا مگر پڑھے و لائے نہیں جانتا تھا کہ رکھوں پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ کوئی جاتے جاتے اپنے پیار کی نشانی ہمیشہ

کے لیے یہاں چھوڑ گیا ہے۔

☆ ☆ ☆

گھر بھر میں اچھل پھلی ہوئی تھی۔ عزیز واقارب یا دروست ملنے مانے دلے بھی وہاں موجود تھے۔ نیل ورگلیں دوسرے بنے ہوئے تھے۔ دونوں کی شادیوں رومی اور سوسنی سے ہو رہی تھیں۔ انوری بیگم خوشی سے پھوٹے نہیں سارہی تھی۔ ٹکلیل ورسوی دان تمام بات انوری بیگم نے خود خاموشی سے نغمہ نہ سے کی تھی۔ پہلے تو بہت رونا دھونا مچا۔ پھر جب انوری بیگم نے دل سردیتے ہوئے اسے یہ بتایا کہ دونوں فوری شادی کرنا چاہتے ہیں اور ایک دوسرے سے بے حد پیار کرتے ہیں تو نعمانہ بیگم کو کچھ حوصلہ ہوا۔ سینٹھ افضل کو یہ بات فوری نہیں بتانی گئی تھی بلکہ نعمانہ بیگم نے آہستہ آہستہ بڑی حکمت سے یہ بات سینٹھ افضل کے کان میں ڈالی تھی۔ سینٹھ افضل آزاد خیال آدمی تھا اس لیے اس کا رد عمل تاشدید نہیں تھا۔ پھر سے یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بڑوں کی مرضی سے دونوں کی شادی ایک ہی دن رکھ دی گئی تھی۔ ٹکلیل اور سوسنی شادی سے خوش تھے۔ رومی شادی ضرورت سے زیادہ خوش تھی جبکہ نیل نے بھی حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ قدرت کو جو منظور تھا وہ ہو کے رہنا تھا۔ پروین کو اب بھولی بھری داستان ہو جانا تھا۔

اس رات ہاربرہاں میں شادی کی بڑی رنگارنگ تقریب مچائی ہوئی تھی۔ ہر چہرہ مسکرا رہا تھا۔ ٹکلتے بوں ریسے لہجے ہر طرف گونج رہے تھے۔ تاناب کے کناروں پہ لگی اینٹیں پانی میں متکس ہو کر رز رہی تھیں۔ ایک طرف سارندے اپنا سار چھیڑ رہے تھے۔ بڑے بڑے دبیز قاتینوں پہ چسے سے بوں لٹکا تھا جیسے پانی پہ چل رہے ہوں۔ شیدا ایک دفعہ قاتین سے منہ ہوا کر بھی چکا تھا۔

”یہ زانیل! آج تو شہزادہ کی لگ ڈھا ہے۔“ شیدا اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔
”تو پہلے کیا لگتا تھا؟“ نیل مسکریا۔

”یہ زانو تو پہلے بھی شہزادہ تھا پڑا آج یہ وہی شہزادہ لگ ڈھا ہے۔ ایسے شہزادے میں نے پاکستان میں بہت دیکھے ہیں۔“
”کہاں پر؟“ نیل گلے میں پڑے گلہب گے ہار کو لٹکی کر کے بولا۔

”شاہ عالمی کی دکانوں پہ یا ز۔“

”شاہ عالمی کی دکانوں پہ۔“ میں کچھ سمجھ نہیں۔“ نیل بولا۔

”شاہ عالمی کی دکانوں یا ز کھوتوں کی دکانوں پہ جو چینی گڈے ہوتے ہیں ناں تو بالکل ان جیسا لگ ڈھا ہے۔ چینی گڈوں جیسا۔“

”شیدے! مجھے لگتا ہے تیرے سر میں موگی کا دماغ ہے۔“

”یہ زانیہ! یہ موگی کیا ہوتا ہے؟“ شیدا اپنی دانست میں خوش ہو کر بولا۔

”بندر۔“ بندر دیکھا ہے تم نے؟“ نیل مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔“ شیدا برا سامنا کر بولا۔ ”یہ زانیہ! لگتا ہے مووی صاحب دھڑی آرہے ہیں۔“ شیدا تیزی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”مجھے کھانے تو نہیں آرہے۔ ڈر کے بھاگ کیوں رہا ہے؟“ نیل اسے بٹھاتے ہوئے بولا۔

”یا ڈاٹیر نکاح شروع ہونے لگا ہے۔“ شید جیسے نیل کو یاد دلاتے ہوئے بولا۔

”اچھا پھر دفع ہو یہاں سے۔“ نیل اسے دھننے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

موسوی صاحب آئے تو نکاح شروع ہو گیا۔ نکاح ہو چکا تو انوری بیگم کا چہرہ خوشی سے دنار کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو امدائے تھے۔ آنسوؤں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ کچھ ہر گرتے ہیں اور پنا آپ منوالیتے ہیں۔ کچھ من کے اندر ہی اندر گرتے ہیں اور جھسادیتے ہیں۔ سلگادیتے ہیں۔ کئی آنسو یک ساتھ نیل کے من میں بھی گرے تھے۔ پھر ن گرتے آنسوؤں نے آبشار کی شکل دھار دی تھی۔ پھر پانی خشک ہو گیا آبشار رک گئی۔

نیل اپنی ناقص محبت کا اظہار کسی سے کیا کرتا۔ اس نے تو محبت کے آنسو بھی کسی کو نظر نہیں آنے دیے تھے۔ آبشار رکا تھا تو اس کے من کو بھی قرار آ گیا تھا۔ اس کے سینے میں ہلکا سا سکون کا چشمہ پھوٹ پڑا تھا۔ شاید یہ حالات سے سمجھوتے کا سکون تھا۔

ہر طرف مہرک ہادیں دی جا رہی تھیں۔ منہائی ہائی جا رہی تھی۔ ہر کوئی ہاری ہاری نیل اور نکلیں سے بھی گلے مل رہا تھا۔ ایک بندے سے گلے ملنے ہوئے نیل دہل کے رہ گیا تھا۔ یہ وہی خوفناک بوری آنکھیں تھیں جو نیل پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ نقاب کے وپر حرکت کرتی ہوئی خوفناک متحرک آنکھیں۔ وہ نیل سے ملنے کے بعد ایک طرف کو بیٹھ گیا تھا۔ وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا جبکہ نیل بدستور اسی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ مسٹر ویم کی بار سے چند قدموں کے فاصلے پہ نیل کو لوٹنے والا نقاب پوش یہی تھا۔ نیل ایک بار جو چہرہ دیکھ لیتا تھا کبھی نہیں بھولتا تھا جبکہ اس نقاب پوش کو شاید دوسرے ”مرض“ تھا وہ غائباً چہرے بھدے کا عادی تھا۔ اس نے نیل کو بولنا تھا اور ب اسی کی ہارت میں براتی بن کر بیٹھا ہو تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ نیل کو تشویش ہونے لگی۔ ”کہیں کسی و ردا ت کی نیت سے تو یہ یہاں نہیں آیا۔“ نیل نے سوچا۔ ”ہو سکتا ہے کسی نے اسے انوائیٹ کیا ہو مگر ایسے چوراچکے کو کون انوائیٹ کر سکتا ہے۔ کہیں یہ نکلیں کا دوست تو نہیں؟“ کئی طرح کے وہم نیل کے دماغ میں پنپنے لگے۔ اس نے شیدے کو پاس بلایا اور کہا کہ ”وہ سامنے بیٹھے بی آنکھوں واسے سے پوچھ کر ڈاکر سے کس نے انوائیٹ کیا ہے؟“

شید نکلیں ارشاد میں اٹھ ورسیدھا ناک کی سیدھ میں اس کے سر پر چا پتچا۔ نیل کو دور سے وہ گفت و شنید کرتے نظر آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد شید واپس آ گیا۔

”یا ڈاٹیر اس کی زبان ہی میز کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”تو بھی نہ بس گدھا رہے گا۔“ نیل پہو ہد لے ہوئے بولا۔

”یا ڈاٹیر میں کیا کڑوں بھی اتنی انگریزی نہیں آتی مجھ کو۔“

”یا ڈاٹیر خاموش ہو جا۔“ نیل غصے سے بول تو شید حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”یا ڈاٹیر خیریت تو ہے ناں میزا مطلب ہے تو اتنا اس پید کیوں ہوڑا ہے؟ یہ ہوڑی آنکھوں والا باندہ تو ٹھیک ہے

ناں۔۔۔۔۔؟“ شید اور سے ہی اسے گھورتے ہوئے بولا۔

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسی ثناء میں دونوں دلنہیں ڈریسنگ روم سے اسٹیج کی طرف آ گئیں۔ نیل اور کلیں اس کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ہر طرف سے تاپیاں گونجنے لگیں۔ ہر طرف سے مبارک بادیں دینے والے ادا ہوئے۔ نیل مبارک بادیں دینے والوں میں سے ایک چہرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ دہلی بلوری بڑا تھا۔

”Congratulation‘ رومی۔“ بلوری بل رومی کے ہاتھ پہ بوسہ دیتے ہوئے بول۔ زمین اور آسمان نیل کی نگاہوں میں گھوم گئے

تھے۔

”Thank you! ہنی۔“ رومی چکی۔

”نیل! یہ میرے بڑے اچھے دوست ہیں ہنی کالج میں ہم اکٹھے پڑھتے رہے ہیں۔“ رومی اس کا تعارف کرواتے

ہوئے یوں۔

”اؤوکی! یہ میرے Husband ہیں نیل۔“

”ہیو! نیل! Nice to meet you! ہنی نیل سے مصافحہ کر کے بولا۔

نیل کے ہاتھ کی پکڑ بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کے جہڑے بھیج گئے تھے۔

”Nice to meet you! نیل بڑے دکھ سے بولا۔

”آپ کو پہلے بھی میں کہیں دیکھ چکا ہوں عانا!۔“

”مسٹر ویم کے بار میں شاید۔“ نیل نے تیر چھوڑا۔

”اویس! اصل میں مجھے لوگوں کے چہرے یاد نہیں رہتے صبح دیکھوں تو شام کو بھول گیا ہوتا ہوں۔“

”مگر بچو! میں تمہیں نہیں بھول۔“ نیل نے دس میں سوچا۔

”یاد نہیں باؤ! اتنی ہو گئی۔“ شیدے نے نیل کے کان میں سرگوشی کی۔ نیل کو اس لمحے اس کی سرگوشی بڑی زہر لگی۔

وہ ہنس ہنس کر رومی سے باتیں کر رہا تھا۔ ورکشی کبھی رقبہ بدلگا کر رومی کے ہاتھ پر ہاتھ بھی مار رہا تھا۔ نیل کے لیے یہ سب بہت ذیت ناک

تھا۔ نیل کے چہرے کی الجھن رومی نے پڑھ لی۔ وہ دہلی کو شکیل ورسوی سے باتیں کرتا ہوا چھوڑ کر نیل کے پاس چلی آئی۔

”کیا بات ہے نیل؟“

”کک! کچھ نہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”میری طرف دیکھو نیل! تمہیں مجھ سے کوئی شکایت ہے؟“ رومی تیوری ڈاں کر بولی۔

”نہیں تو۔“ نیل آنکھیں جھکاتے ہوئے بولا۔

”پھر تم۔“

”رومی ایہ لڑکا کون ہے؟“

”کالج میں میرا کلاس فیلو رہا ہے نیل۔ ہم اکٹھے پڑھتے رہے ہیں۔“

”یہ لعنتی پھر مجھے یہاں کبھی نظر نہ آئے۔“ نیل نفرت سے بولا۔

”It is too much“ نیل۔ ”رومی آہستگی سے تخت بچے میں بولی۔

نیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رومی سے رخ پھیر کر دو بڑوں کی طرف ہولی۔ رومی حیران کھڑی رہ گئی۔ وہ آہستہ سے چلتی ہوئی اپنی

سہیلیوں کی طرف ہولی۔

شادی سے فارغ ہو کر جب سب لوگ گھر چلے گئے تو نیل تب بھی اکھڑا اکھڑا تھا۔ وہ ادھر پر کمرے میں بیٹھا سوچوں کے سمندر میں غرق

تھا۔ اس نے کیا سوچا تھا یہ کیا ہو گیا تھا۔ اسے گاؤں میں آم کے جڑواں درختوں پر P اور N لکھنا یاد آ رہا تھا۔ اس نے اپنے پیار کا اظہار صرف اس

جڑواں درخت سے کیا تھا۔ شاید اور کوئی اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ کوئی بھی جانہ۔ کھلی فضاؤں ورمعطر ہواؤں میں گھرے ہوئے وہ درخت نیل کی

بچی لگن کے امین تھے۔ وہ اس کے پیار کے زردوں تھے۔ ایسا رز جو شاید ہمیشہ کے لیے دفن ہو جاتا تھا۔ ہمیشہ کے لیے گناہ ہو جاتا تھا۔ نیل نے

زندگی کی کتاب کے اس باب کو بند کر دیا تھا۔ اسے اب یہ باب پڑھنا تھا۔ یہ باب رومی جو ذہن بنی نیچے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کا

انتظار کر رہی تھی۔ نیل نے اپنے ہاتھ کاٹ کر پھینک دیئے تھے۔ سے ب پر وہین کو سوچنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ کسی بندھن میں بندھ چکا تھا۔ ایسا

بندھن جو اس کے لیے ایک زندان کی حیثیت رکھتا تھا۔

اس نے اس رات چھت پہ بیٹھے ہوئے خود سے عہد کر لیا کہ وہ اب پر دین کے بارے میں کبھی نہیں سوچے گا اور اپنی نئی زندگی کا آغاز

کرے گا اور پھر وہ اس سے گاؤں نہ جانے کا عہد بھی تو کر چکا تھا۔ وہ جو جس قدموں سے نیچے چلا آیا۔ پنے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر نہ ہیرا تھا۔

چھت پہ جا بجا تارے چمک رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کیا تو سائید نیل کا لیپ جل تھا۔ رومی ذہن بنے چو کڑی بھرے بند پر بیٹھی تھی۔ اس کی

آنکھوں میں شوخی تھی۔

”آگئے۔۔۔ آپ۔۔۔ رومی چپکی۔

”ہاں۔“ نیل نے آہستہ سے کہا۔

نیل بستر پر بیٹھا تو رومی کھسک کر نیل کے پاس آ گئی۔

”ناراض ہو مجھ سے؟“ وہ بولی۔

”نہیں۔۔۔ میں بھلا تم سے کیوں ناراض ہوئے لگا۔“ وہ بہت آہستہ سے بولا۔

”نیل! میں تم سے پنے رویے کی معافی مانگتی ہوں۔ ابی اگر تمہیں اچھا نہیں لگتا تو میں آج کے بعد اس سے نہیں ملوں گی۔“ رومی سر جھکا

کر نہ مت سے بولی۔

نیل ڈیڈ ہائی آنکھوں سے روی کی طرف دیکھنے لگا۔ "Its ok"

نیل کی شادی ہوئی جیسے وقت پر لگا کر اڑنے لگا۔ نیل کی زندگی نہایت مصروف ہو گئی۔ وہ صبح ساڑھے سات دفتر کے لیے نکلتا اور چھ بجے تک گھر لوٹتا۔ پھر روی کو گھمنا لے جاتا۔ رات کو دیر سے سونے کی وجہ سے صبح آٹھ بڑی مشکل سے کھتی۔ دل جمعی سے کام کرنے کی وجہ سے اس کی تنخواہ میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا تھا۔

انوری بیگم دونوں کو دیکھ دیکھ کر پھوٹے نہیں سہتی تھی۔ وہ ان کو آتے جاتے دیکھ کر نڈر رہتی تھی۔ وہ بہت جلد پوتے کی خوشخبری سننے کی منتظر تھی مگر وہ بے چاری یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی بہو بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

"بیٹا! تم لوگ کہیں اپنی سون کے لیے ہی چلے جاؤ میرا مطلب ہے کچھ آؤ تنگ ہو جائے گی۔" انوری بیگم ایک دن نیل سے کہنے لگی۔

"مام! آج کل ایک پراجیکٹ مکمل ہوئے، دل ہے۔ جو نیکی مکمل ہو گیا ہم چلے جائیں گے۔"

"بیٹا! کام تو ساری رنگی ہوتے رہتے ہیں۔ یہ دن بار بار نہیں آتے۔" انوری بیگم روی کو آنکھ مار کر بولی۔

"مام! پراجیکٹ مکمل ہونے میں بس چند دن ہی باقی ہیں۔"

"یہ چند دن کتنے ہوں گے آپ کے خیال میں؟" روی بولی۔

"آٹھ دن۔" نیل نے کہا۔

"مام! آپ بھی ہمارے ساتھ چلنا۔" نیل نے تجویز پیش کی۔

"تو بھی بس بدھوی ہے۔ میں وہاں بھد کیا کروں گی؟"

"ہمارے ساتھ سیر۔" نیل نے جواب دیا۔

"تو چٹی بیوی کو ہی سیر کرا۔۔۔ میں بہت کرچکی سیر۔"

"مگر ہم جائیں گے کہاں؟" روی نے پوچھا۔

"جیرس۔" نیل بولا۔

"اوسوٹ مجھے کتنی شوق ہے ایشل ٹاور دیکھنے کا۔" روی تمس سے بولی۔

"بیٹا! ایشل ٹاور تو ہر وقت تمہارے ساتھ چلتا پھرتا ہے۔" انوری بیگم نیل کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

"مام۔۔۔۔۔" نیل نے آنکھیں دکھائیں۔

"لیس مائی سن۔"

"میں ایشل ٹاور ہوں۔" نیل بولا۔

”آپ کو رس مائی سن۔“ انوری بیگم نے برجستہ جواب دیا تو تینوں ہنسے لگے۔

”میرے ذہن میں بھی ابھی ایک خیال آیا ہے۔“ انوری بیگم رک کر بولی۔

”وہ کیا پھوپھو؟“ رومی باہوں کی لٹ کان کے چپھے اڑتے ہوئے بولی۔

”تم لوگ فکلیل ورسوی کو بھی ساتھ ہی لے جاؤ۔ بورنکس ہو گئے۔“ انوری بیگم ذہنت نکال کر بولی۔

”اویس! مام! یہ تو ہم نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ اس آگذا نیڈیا۔“ رومی خوش ہو کر بولی۔ پھر نیل سے کہنے لگی۔ ”نیل! آپ کیا کہتے ہیں؟

آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ان لوگوں کو ساتھ لے جانے میں۔“

”عجیب نام معقول لڑکی ہو۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہوگا؟“

”اس کا مطلب ہے کہ ہم سب کٹھے پیرس جائیں گے۔“ رومی خوش ہو کر بولی۔ ”میں ابھی فکلیل اور ورسوی کو بتا کر

آئی۔“ رومی یہ کہتے ہوئے ہار نکل گئی۔

”بیٹا! میں کتنی خوش قسمت ہوں کہ میں نے زندگی میں تم دونوں بھائیوں کی خوشیاں دیکھ لیں۔ مرجاتی تو یہ افسوس رہتا۔“

”خدا نہ کرے۔۔۔ مام۔۔۔ پیرس ایسی بات آپ وہ بار و منہ سے نہیں نکالیں گی۔“

نیل بیگم بہت افسردہ ہو گیا تھا۔

”نیل! تو نے میرا بیٹا ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ مری ہوئی ماں میں جان ڈال ہے تو نے بیٹے رومی سے شادی کر کے مجھے

دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔“

نیل کی آنکھیں کچھ تشکر کچھ دکھ کے بوجھ سے بند ہونے لگیں۔ ”مام! آپ کو دیکھ کر ہی تو ہم سب جی رہے ہیں۔ آپ ہی ہمارا مان

ہمارا پہچان ہیں۔“

”بیٹا! بیچن تو ولاد سے بنتی ہے۔ خدا نے چاہا تو فکلیل کو ور دل ہی جائے گی۔ میں تمہاری طرف سے فکرمند ہوں۔ میں

تمہارا بچہ کھانا چاہتی ہوں بیٹے۔“

”مام! اصل میں۔۔۔“

”دیر! اچھی نہیں ہوتی اس معاملے میں بعد میں بڑے مسکے پڑ جاتے ہیں۔“ انوری بیگم ڈھکے چھپے غلط میں بیٹے کو بتا

رہی تھی۔

”جی چھ مام! نیل نے آہستگی سے کہا اور ہار نکل گیا۔

اگلے دن جب نیل، فکس پہنچا تو آگے خدا آیا پڑ تھا۔ خط اس کے نیل کے ساتھ بنے بیٹا کس میں پڑ تھا۔ اس نے من و با دیا تو خدا ایک

جھٹکے سے اچھل کر باہر آ گیا۔ خط کی پشت پر گاؤں کا پتہ تحریر تھا۔ ورا ورا دین محمد کا نام لکھا ہوا تھا۔ نیل کو یوں لگا جیسے دین محمد کے حقے کا انگارہ اس نے

ہاتھ میں پکڑ لیا ہو۔ اس نے چاہا کہ خط کو پھاڑ پھینک دے مگر اتنا بڑا دل اس کے سینے میں نہیں تھا۔ گھر آئے ہوئے مہمان کو وہ جس بھیج دینا تو ویسے بھی گناہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس نے خط دروازے میں رکھ دیا اور کام کرنے لگ گیا۔ اسی دوران، نثار کام کی کھنٹی بجی۔ نیل کو باس نے کمرے میں بلایا تھا۔ نیل جا کر باس سے ملا۔ جب پندرہ بیس منٹ بعد وہ باہر آیا تو اس کا سارا پرہیز گرام بدل چکا تھا۔ وہ چند دن بعد کی بجائے فوری طور پر بیس روانہ ہو رہا تھا۔ خوشگوار یا ناخوشگوار، راقق یہ ہوا تھا کہ باس اسے ایک ارجنٹ کام کے سلسلے میں بیس بھیجتا چاہ رہا تھا۔ وہاں اسے کم و بیش ایک ماہ لگ جاتا تھا۔ باس کے دفتر سے نکلنے لگتے نیل فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ روٹی کو بھی اپنے ساتھ لے جائے گا۔ یعنی نیل اور روٹی، پروگرام باس کے پروگرام میں مدغم ہو گیا تھا۔

بعد کے واقعات بڑی تیزی سے رونما ہوئے۔ گھر جا کر نیل نے روٹی اور دیگر اہل خانہ کو اپنے بدے ہوئے پروگرام کے متعلق بتایا۔ فوری طور پر روانگی کی تیاری ہوئی۔ نیل اور روٹی نے ٹکیلیں اور سوی کے سسے میں گھر والوں کو تاکید کر دی کہ جو ٹی ٹکیلیں لندن سے واپس آئے سے سوی کے ساتھ بیس روانہ کر دیا جائے اور اگر ہو سکے تو چھوٹے ٹوٹی کو بھی ساتھ بھیج دیا جائے۔

وہ لوگ بلٹ ٹرین کے ذریعے ایک مختصر مگر مزید سفر کے بعد بیس پہنچے۔ بیس، رنگوں، روشنیوں اور خوشبوؤں کا شہر۔ ایک نہایت صاف ستھرے ہوٹل میں ان کے لیے کمرہ بک تھا۔ نیل اور روٹی کو کمرہ ور ہوئے بہت پسند آئے۔



”نیل یہاں سر روٹی لندن سے کچھ زیادہ نہیں ہے؟“ روٹی بند پڑھیر ہو کر بولی۔

”ہاں میر بھی یہی خیال ہے۔“

”نیل! بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ روٹی بولی۔

”تم ایسا کرو۔۔۔ چینیج کرلو۔۔۔ میں کھانا بیس پر منگو لیتا ہوں۔“

”میں نہ مانچا ہتی ہوں۔“ روٹی ہاتھ روم میں گھسے ہوئے بولی۔

”اچھا تم نہاؤ۔۔۔ میں بیرے کو بھوکا کر آؤں اور دے دیتا ہوں۔“

روٹی ہاتھ روم میں ٹل کھوں کر گرم پانی چیک کرنے لگی۔ گرم پانی وافر مقدار میں آ رہا تھا۔ روٹی نے دروازہ بند کیا اور نہانے لگی۔ نیل نے تیل دی تو فوراً ایک اپ ٹو ڈیٹ ویشر بھاگا ہو آیا۔ ”بس سر“ وہ صوب بھجے میں بولا۔

نیل نے اس سے صبیحہ، ٹکا تو اس نے ایک بڑی لسٹ نیل کے سامنے کر دی۔ نیل ان میں سے حلال کھانے ڈھونڈنے لگا۔ دو تین ڈشوں کا آرڈر دے کر نیل نے اسے رخصت کر دیا اور پھر ہاتھ سر کے پیچھے جما کر بینڈ پینم دروازہ ہو گیا۔ خوبصورت کمرہ ڈیزائن و آرائش میں اپنی مٹاں آپ تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں بہت بڑی کارز کھڑکی خوبصورت شہر کی طرف کھلتی تھی۔ بینڈ پر لیتے ہوئے پردہ پیچھے ہٹانے سے پورا شہر

آنکھوں میں روشن ہو جاتا تھا۔ نیل نے بیڈ پہ بیٹے ہوئے بن دیا تو کھڑکی سے پردہ پیچھے کھسکا چلا گیا۔ سارے شہر خوبصورت دہن کی طرح سچا خنکی میں ٹھنک رہا تھا۔

نیل بیٹا بیٹا سوچنے لگا۔ اس نے پروین سے، ظہر رحمت ذکر کے کتنا اچھا کام کیا تھا۔ ایک نازک کلیں کی پیاری زندگی تباہ و برباد ہونے سے بچ لی تھی مگر وہ کتنا کم علم تھا کہ یہ ”آگ“، ظہر کا مٹا بہ کب کرتی ہے؟ یہ تو آپا آپ بھڑک اٹھتی ہے۔ بن سوچے بن کچھے شہید پہلی نظر میں پہلی دلائیں۔

پھر یہ رمانی ہے تڑپاتی ہے۔ در بدر گھماتی ہے۔ فرصت کے محلات چھین کر اک کرب مسلسل سے آشنا کر دیتی ہے۔ یہ آگ یہ آگ پروین کے در میں جلتی تھی لود پتی تھی سے لگاتی تھی۔ یہ آگ نیل کے در میں بھی تھی۔ پر کہاں تھی؟ کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ اس نے خود کو اپنی زندان کا قیدی بنا لیا تھا۔

رومی نہ کر نکلی تو بڑی کٹھری ہوئی تھی۔ اس نے اپنے جسم پر بڑا تو یہ لپیٹ رکھا تھا۔

”کھانا ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ بیڈ پہ ایک دائے دنوار سے نیم درار ہو کر بولی۔

”آؤ روئے دیا ہے۔ ابھی آتا ہی ہوگا۔“

”چکن چلر یزی منگانی ہے نا آپ نے؟“ وہ نیل کے سینے پہ ہاتھ دھر کے بولی۔

”وہ میں کیسے بھوس سکتا تھا؟ کیونکہ“

”کیونکہ آپ کو علم ہے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے۔“ رومی بات کاٹ کر بولی۔

”وہ بھئی! سچ حراز یار میں بڑی شوخی ہے۔“ نیل رومی کے گلے میں بارود نکل کر کے بولی۔

”یہ شوخی تمہاری ہی دین ہے نیل۔“ رومی غور سے نیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

اتنے میں دروازہ Knock May I come in میرا بول۔

نیل نے رومی کو اشارہ کیا کہ وہ ہاتھ روم میں چلی جائے۔ رومی نے تھوڑا ترو کیا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ پھر براس منہ بتاتے ہوئے ہاتھ

روم میں چلی گئی۔ پھر کھانا رکھ کے جا چکا تو نیل نے رومی کو ”وازدی“ رومی باہر کی تو اس کا منہ بتا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تمہارا موڈ کیوں خراب ہے؟“ نیل بولی۔

”میرا ہاتھ روم میں جانا ضروری تھا۔“

”بھئی تم اس حالت میں نہیں تھی کہ کسی غیر آدمی کے سامنے جا سکو۔“

”میرا جسم ڈھکا تو ہوا تھا۔“

”وہ نا کافی تھا۔“

رومی بے چینی سے ہاتھ مردنے لگی۔ اس کی پیشانی پہ سونیس بھرائی تھیں۔
 ”نہیں اتم کچھ ٹک نظر سے نہیں ہو گئے؟ دقیا نوی سے؟ پہلے تو تم یسے نہیں تھے۔“
 ”میری جان! یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ نیل اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بول۔
 ”کیا؟“

”کسی غیر آدمی کے سامنے اس طرح آنا ہمارا مذہب اس کی جازت نہیں دیتا۔“
 رومی خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے پہ گہری سنجیدگی آ گئی تھی۔ کھانا دونوں نے خاموشی سے کھایا۔
 ”کھانے کے بعد ہر گھونٹنے چلیں۔“ رومی نے خاموشی توڑ دی۔

”بھئی! صبح جلدی اٹھنا پڑے گا۔ مجھے آفس جانا ہے۔ پہلا دن ہے۔ میں نہیں چاہتا کوئی مددگی ہو۔“ نیل کی بات پر رومی خاموش ہو گئی
 تو نیل بول۔

”میں کوشش کروں گا کہ آفس سے جلدی آ جاؤں۔ پھر گھونٹنے چلیں گے۔“
 رومی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اگلے دن دفتر سے نیل بہت دیر سے وٹا۔

رومی بہت دیر سے اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نیل ے دیر سے آنے کی معذرت کی و رومی کو کہا کہ ”میں تیار ہو جاؤں تو باہر چلتے
 ہیں۔“

رومی نے نکار کیا تو نیل نے اسے خود سے پٹالیا۔ ”میری جان! مجھے پتہ ہے میرے دیر سے آنے کی وجہ سے تم ناراض ہو۔“ رومی
 خاموش رہی۔

”اچھا بھئی! سوری“ و روکھو کھانا ہم باہر کسی اچھے سے رستوراں میں کھائیں گے۔“ رومی ایک دم سے مسکرنے لگی۔ اسکی
 حرکتیں ایسی ہی تھیں۔ کبھی ایسے ہی کسی چھوٹی سی بات پہ بگڑ جاتی تھی۔ پھر ایک دم سے خود ہی مان بھی جاتی تھی خوش ہو جاتی تھی۔ کئی دفعہ نیل سے نہ
 بھی منا تا تو وہ خود بخود ہی مان جاتی۔

”اچھا! میں آپ جلدی سے تیار ہو جائیں۔“ رومی کھکھلاتے ہوئے بولی۔

وہ ایک دم سے یوں ٹھیک ٹھاک ہو جاتی تو نیل کو لگتا جیسے سب مصنوعی مصنوعی سا ہے۔ جیسے رومی اسے بچوں کی طرح بہلاتی ہے۔ دونوں
 تیار ہو کر نکلے تو موسم بڑ خوشگوار تھا۔ دریائے سین خوبصورت و شیزہ کی طرح بل کھاتا ہوا شہر کے وسط میں بہتا تھا۔ دونوں طرف روشنیوں کی ایک لمبی
 قطار اس کے ہونے کا ثبوت دیتی تھی۔ نوے پچانوے لکھ کی آبادی کا یہ شہر بڑی دنیا کے سیاحوں کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ شہر کے دونوں اطراف
 پھرے ہوئے سمندر بہتے ہیں۔

دونوں دریائے سین کے کنارے کنارے چلے جا رہے تھے۔ جیسی جیسی ٹھیک ہوا پورب چچم چل رہی تھی۔ رومی نے اپنا سر نیل کے

کندھے پر رکھ ہوا تھا، وردہ نیڑھی ہو کر اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔

”رومی ایک بات کہوں؟“

”جی کہیں!“

طویل خاموشی چھ گئی۔ پھر نیل ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ ”رومی تمہیں پتہ ہے کہ میں چھوٹے بچوں سے بہت زیادہ پیار کرتا ہوں، درمیان چاہتا

ہوں۔“

”پیمیز اس ٹاپک کو نہیں بریک گا دیں۔ میں نہیں چاہتی دونوں کا موڈ خراب ہو۔“

”رومی پلیز! ٹھنڈے دس دو گے سے میری بات سنو۔ مجھے بچے کی خواہش ہے، درمیان نہیں چاہتا کہ اس میں دیر ہو۔ اسی بھی پوچھتے کو

کھلنے کی خواہش مند ہیں۔“

”سوئی کا بچہ ہو گا تا توں کے پوچھنے کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔“ رومی بولی۔

”اور میری خواہش؟“ نیل نے دکھ سے کہا۔

”نیل! میں ابھی اس جنجال میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

”مگر۔۔۔“

”دیکھو نیل! میں اس سے انکار نہیں کر رہی مگر پیمیز تھوڑا سا انتظار کریں۔“

”کتنا انتظار؟“

”سب سے ڈیڑھ سال۔“

نیل خاموش ہو کر دوڑ کہیں دیکھنے لگا۔ روشنیوں گھلتی بندھتی تھیں، ریوے پل باز رُش، بھیڑ، نفس، رنگ، برنگے چہرے، خوشبودار معطر

ہوائیں سب کچھ تھ دل میں سکون نہیں تھا۔ نیل نے رومی سے بچے کے بارے میں پھر بات کی تھی، اور اس نے پہلے کی طرح پھراٹا کر دیا تھا۔

انتظار۔ لمبا انتظار، رشید نیل کو کرتا تھا۔ ایک بڑے ریسٹوران میں کھانا کھا کر جب دونوں واپس گئے تو کافی تھکے ہوئے تھے۔ نیل نے

جاتے ہی واش روم میں وضو کیا، اور مصیبت پر کھڑا ہو گیا۔ نماز سے فارغ ہو تو رومی بستر پہ لیٹی ہوئی تھی۔

”رومی! نماز پڑھو۔“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔“ وہ کروٹ بدلتے ہوئے بولی۔

”مگر نماز ضروری ہے۔“ نیل اس کا بازو کھینچ کر بولا۔

پہلے تو اس نے نہ سنا، مگر پھر ایک ام ہی وہ نارمل ہو گئی اور واش روم سے وضو کر کے مصلیٰ پہ کھڑی ہو گئی۔ اس لمحے نیل کو اس پر بہت

پیار آیا۔ وہ کبھی تھکی مندی نماز میں مشغول تھی۔ خواہ مخواہ نیل کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ جب نماز سے فارغ ہوئی تو نیل نے اسے ہاتھوں میں

بھریا۔ ”آئی لویو“ اردو۔ ”وہ اس کے گال پہ پیار کر کے بولا۔

ردی نے جو با کچھ نہیں کہا۔ نیل کے سینے پہ سر رکھ کے آنکھیں میچ میں۔

وہ فٹس میں نیل کا دوسرا دن تھا۔ وہ اپنے کام میں بری طرح مصروف تھا۔ وہ آس پاس سے بالکل بے گانہ تھا۔ جب وہ کام میں مصروف ہوتا تھا تو اس کی ایسی حاست ہوتی تھی کہ اگر کوئی اس کے پاس بیٹھ کر چلا بھی جاتا تھا تو اسے خبر نہ ہوتی تھی۔ اس کی نگاہیں سونیر پہ نکی ہوئی تھیں اور انگلیوں کی بورڈ پہ چیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔ کبھی کبھار وہ دوس کو پیڈ پہ حرکت دینے لگ جاتا تھا۔ اس دوران اس کا ایک پیڈ دائیں سے بائیں حرکت کر رہا تھا۔ کمپیوٹر پہ کام کرتے ہوئے اس کا دھین کسی اور طرف جانا نامکن ہوتا تھی مگر اب کام کرتے ہوئے یکدم سے کچھ ہوا تھا۔ ایک جھٹکا آگئی کا اک مختصر سہ آنکھوں میں روشن ہو کر بجھ گیا تھا۔ یہ کیسا جھٹکا تھا وہ کھوس گیا تھا

گرد و پیش کے ساتھ ساتھ کمپیوٹر اور اپنے کام سے ہی بے خبر ہو گیا تھا۔ یہاں ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورتی منہ کھولے کھڑی تھی۔ یہاں دنیا کی سب سے پیری خوشبوؤں کا پیو پڑھتا تھا۔ وہ خوشبوئیں پھر دنیا کے کونے کونے میں تقسیم ہوتی تھیں مگر نیل کے نغصوں سے یہ کیسی ہاس ٹکرائی تھی یہ کیسی خوشبو نے اس کا استقبال کیا تھا۔ ایسی اس ایسی خوشبو ایسا نظارہ جو نہ غفلتوں میں بیان ہو سکے نہ اس کا اظہار کیا جاسکے۔ نیل کا سینہ خوشبو اور روشنی سے بھر گیا۔ یہ روشنی تیز دھوپ کی روشنی تھی۔ تیز دھوپ میں کمدن رنگ کی روشنی تھی۔ دوپہر کے دیرانوں میں وہ کہیں سے سُراٹھتا تھا۔ ہلکی ہلکی خاموشی تھی جو کندن رنگ ماحول میں خراٹے بھر رہی تھی۔

ایک متناسب جسم مازنین تھی جو آدھا گھونگھٹ نکالے بل کھاتی پگڈنڈیوں پہ چلی جا رہی تھی۔ اس کی دراز چکوں پہ ستارے ٹوٹے تھے۔ اس کے دھبے گالوں پہ سورج کی کرنیں چمکتی تھیں۔ اس کا خوبصورت جسم نرم و نازک شمع کی طرح چمکتا تھا۔ اس کی نازک سفید کلائی کا کنگن کچھ گنگنا تا تھا۔ کچھ کہتا تھا۔

”نیل اتم مجھے بھوس گئے۔ میں تو تمہیں نہیں بھولی۔ میں تو آج بھی تمہاری رہیں دیکھتی ہوں۔ سردراتوں میں سنان دوپہروں میں جب کوئی میرے پاس نہیں ہوتا۔“

مازم کب سے نیل کے لیے چائے یہ کھڑ تھا جبکہ نیل کسی بہت گہری سوچ میں غرق تھا۔ کافی دیر سے دوس نہ ہلنے کی وجہ سے سونیر کی سکرین بینک ہو چکی تھی۔ نیل کی آنکھ کے باہر کی طرف نمی نے ہلکی سی جگہ بنا لی تھی۔

”سرا پیڑ چائے سے ہیں۔“ مازم بڑبڑایا۔

نیل یکدم خیالات سے چونکا۔ وہ ایسے ہڑبڑا گیا جیسے کوئی بڑا خوفناک خواب دیکھ کر بیدار ہوا ہو۔ اس نے معذرت کرتے ہوئے چائے لی اور پھر کام میں مصروف ہو گیا۔ کام اس نے کیا کرنا تھا۔ رہ رہ کے وہی جاگتی آنکھوں کا خواب اس کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگا یہ کیسا خیال اس کے ذہن پہ حملہ آور ہو تھا۔ وہ تو پروین کو یک طرح سے بھوس چکا تھا مگر یہ کیسی سوچ تھی جس نے یکدم سے اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اسے سرتاپا لرز دیا تھا۔ اس نے اپنے ذہن کو جھٹکا اور اپنی بیوی ردی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا نہیں تھا ردی میں خوبصورت تھی جوان در پڑھی

لکھی تھی۔ معاشرے میں ایک اعلیٰ مقام کی حامل تھی۔ اس سے پتا چلتی تھی۔ نیل بہت دیر سے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر چند منٹ پہلے ذہن میں ابھرنے والے پریوں کے خیال کو جھٹک دیا۔ وہ سب خین دنیا کی باتیں تھیں۔ خین جو فن کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ نیل حقیقت پسند آدمی تھا۔ حقیقت میں رہنے والا انسان اور حقیقت یہ تھی کہ اس کی شادی رومی، اس کے ہاموں کی لڑکی سے ہو چکی تھی۔ وہ اب کسی کا ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کا ساتھی۔ گاؤں میں گزرے دن ایک نہایت یاس انگیز تجربے کے علاوہ کچھ نہیں تھے۔ وہ اب سب کچھ بھد دینا چاہتا تھا بلکہ بھد چکا تھا۔

ایک شام کو آفس سے واپسی پر وہ جان بوجھ کر ایک دکان پر رکا۔ اس نے ایک خوبصورت پرفیوم در کچھ پھول رومی کے لیے خریدے۔ وہ اپنے ذہن پر حمد آور ہونے والے خین پہ اک کاری دار کرنا چاہتا تھا۔ ہونل پہنچا تو رومی سوئی پڑی تھی۔ اس نے پھول اس کے سر ہانے کے پاس رکھے پرفیوم سائڈ ٹیبل پر رکھا اور اس کے پاس بیٹھ کر آہستہ آہستہ اس کی زلفوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ وہ کسمسے لگی۔

”ہیو رومی! جان رومی اٹھو دیکھو میں آیا ہوں۔“ اس نے آہستہ سے رومی کے کان میں سرگوشی کی۔

”کون ہے؟“ وہ کروٹ بدل کر بولی۔

نیل نے رومی کو ہانہوں میں اٹھایا اور واش روم میں بے جا کر واش ٹب میں لینا کر اوپر سے شور مچا دیا۔ رومی جھنجھکی اٹھی۔ وہ بیٹی لپٹی ہاتھ پاؤں چپانے لگی۔ نیل کی شرٹ اس کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے زور سے کھینچا تو نیل بھی اوندھے منہ ٹب میں گر گیا۔

”اب حرا آیا؟“ رومی نیل کی ٹائی کھینچنے ہوئے بولی۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ نیل نے دانت لکائے۔

رومی تیزی سے اٹھی۔ وہ ٹب سے باہر نکلن چاہتی تھی کہ نیل نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے گرا لیا۔ اس کے پاس نیل کے چہرے پہ بکھر گئے۔

”نیل! جھوڑو مجھے پیڑ پیڑ۔“

”نیل! جھوڑو! گا۔ ایک بار جو پکڑیا۔ پھر نیل جھوڑو! گا۔“ نیل اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولا۔

”نیل! دیکھو میرے کپڑے بھیک رہے ہیں۔ بخار ہو جائے گا۔“

”ہو جانے دو۔“ وہ اس کا چہرہ اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”رومی! ایک بات پوچھوں۔“ نیل سرگوشی کے انداز میں بولا۔

اس کا جو باندہ پا کر نیل پھر سے بولا۔ ”رومی! تم مجھ سے پتا رکھتی ہو؟“

”نیل! کرتی بالکل نہیں کرتی۔“ رومی منہ پرے کر کے بولی۔

”رومی! میں مدافق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میں مدافق نہیں کر رہی ہوں۔“ رومی نکھیں بند کر کے بولی۔

”کیا... کیا کہا تم نے؟“ نیل اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

”یہی کہ میں تم سے پتا نہیں کرتی بلکہ محبت کرتی ہوں۔“ رومی نیل کے کان کو کانٹے ہوئی بولی۔

”رومی کی بچی۔“ نیل چنچ۔ ”ہائے میرا کان۔“ رومی نیل کو انگوٹھ دکھاتے ہوئے بیڈروم میں بھاگ گئی۔ نیل بھی مب سے نکل کر اس کے پیچھے بھاگا۔

”تھہری تو ایسی کی تھی۔“ وہ اسے پکڑنے کے لیے پکا۔

”او۔ گاڈ۔ پیس۔ نیل بس۔“ رومی بیڈ کے گرد بھاگتے ہوئے ہوں۔

نیل نے بیڈ سے چھانگ لگا کر رومی کو دیوچ پیڈ پر گرہ کر۔ ”رومی“ آئی دیوچ سوچ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں۔“

نیل کو اپنے الفاظ میں زور اور دم خم نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو بس اپنے اندر کی جنگ لڑ رہا تھا۔ اپنے آپ سے ابھر رہا تھا۔ وہ اپنے من میں پیدا ہونے والی پروین کی سوچ کا سر کلناچتا تھا مگر ہر وار کی ناکامی کا احساس بے چین کر رہا تھا۔ وہ رومی کے لیے پرفیوم لایا تھا، پھول لایا تھا مگر سب پھیکا پھیکا سا تھا سب جیسے بے رنگ سا تھا۔ کوئی خدا تھا کچھ کی سی تھی۔ کچھ کھویا کھویا سا تھا۔

”کتنا پیار کرتے ہو تم مجھ سے؟“ رومی نے نیل کی خاموشی توڑی۔

”بہت زیادہ۔“ نیل گھڑکی کے پار دور کہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیل! ابھر دیکھو کیا ہو تمہیں؟“ رومی پریشان ہو کر بولی۔ نیل کے چہرے پر ڈھیروں کرب لٹا آیا تھا۔

”نیل کچھ بھی نہیں۔“ وہ ہنسنے کی کوشش کر کے بولا۔ اس سے پہلے نہیں کیوں اسے پروین سے کبھی ہوئی بات یاد آگئی تھی۔

”انسانوں سے بھی کبھی پیار کیا؟“

”ہاں کیا۔“

”کس سے؟“

”اپنی ہونے والی بیوی سے۔“ نیل نے یہ جملہ پروین کے لیے کہا تھا۔ وہ پروین کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا۔ وہ جتنے دن گاؤں میں رہا پروین سے، اپنا پیار چھپاتا رہا اور اسے تنگ کر کے اس کا تمنا دیکھتا رہا۔

وہ انجے میں پروین سے کھیلتا رہا اسے کھلاتا رہا۔ وہ اپنے پیار کا ظہر کر کے اسے سر پر اڑا دینا چاہتا تھا۔ اسے حیران کرنا چاہتا تھا۔ جتن اس کو روک دیتا تھا اس سے کہیں زیادہ اسے ہنسنا چاہتا تھا مگر یہ وقت کبھی نہ سکا۔

گاؤں سے چلتے وقت جب نیل اپنے پھوپھو دین محمد سے بغل گیر ہو تھا تو دین محمد نے کہا تھا۔ ”بچہ! تجھے حیرے مرے باپ کا واسطہ نہیں بھوس نہ جانا۔“ تو نیل کا دل ٹھہر آیا تھا۔ وہ گے سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ نہیں کہہ سکا تھا۔ زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

وہ دیو نہ دریا کے ہاتھوں مصوب ہو کر پروین سے پیار کا اقرار کر دینا چاہتا تھا۔ وہ دین محمد کو بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ یہاں اپنی مانت چھوڑے جا رہا ہے۔ وہ پروین کو بیاہنے آئے گا مگر بہت کوشش کے باوجود بھی وہ ایسا نہ کر پاتا تھا۔ حالت نے اسے ڈس لیا تھا۔ زمانے کی گردش اس

کی دشمن ٹھہری تھی۔ وقت کا بے رحم پہرہ سب کچھ روندنا ہوا گزر گیا تھا۔ انگلیٹڈ جانے کے بعد وہ بے سکون ہو گیا تھا کہ اس نے کسی کی نازک زندگی تباہ ہونے سے بچالی تھی۔ ایک چھوٹے سے قمر کی خوشی دے کر پروین کو فرق کے طویل جہنم میں نہیں دھکیلا تھا۔ اس نے سوچا کہ انگلیٹڈ میں رہ کر حالت سازگار ہونے کا انتظار کرے گا اور حالت کے سدھرتے ہی کسی اچھے موقع پر اپنی ماں سے پروین کے بارے میں بات کرے گا۔ مگر یہ بات ایک راز بن کر ہی اس کے سینے میں دفن ہو گئی۔ حالت کی بے رحمی نے ایسا پلٹا کھپا کہ وہ رومی سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ انکار کی صورت میں اسے اپنی ماں سے ہاتھ دھونے پڑتے تھے۔ وہ وہاں کھونا نہیں چاہتا تھا۔ یوں نیل کی رومی سے شادی ہو گئی۔ پھر ایک دن اس نے اپنی عقل و دانش سے اس اندھیرے کو ختم کرنے کا عہد کر لیا۔ کیونکہ وہ گاؤں نہ جانے کا وعدہ بھی کر چکا تھا۔ تمام رستے مسدود ہو چکے تھے۔ تمام خواہشوں کا سر کچلا جا چکا تھا۔ اس نے پھر حالات سے سمجھوتا کر لیا۔ اپنے آپ کو خود تک محدود کر لیا۔ اپنی بیوی تک محدود کر لیا۔ اپنے ماضی کو بھلا دیا مگر بھول کب تھا۔ وہ تو اس کے سینے میں دفن تھا۔ وہ راز جو کسی پہ نہ کھل سکا مگر اس کے سینے میں دفن رہا۔ پھر ایک دن مدفن میں ہلچل ہوئی۔ وہ ایک قیامت خیز انگڑائی لے کر وہ بیدار ہو گیا۔ اب نیل اس "مدفن" کو دوبارہ وہاں بچا ہوا تھا دفن کرنا چاہتا تھا مگر یہ سب اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ وہ لکھ کوشش کر چکا تھا۔ ہزار حربے آزمایا تھا مگر اسے ناکامی ہوئی تھی۔

"نیل! یہ پھوس تم میرے لیے۔" رومی چیختے ہوئے بولی تو نیل خیالات کی دیہ سے واپس لوٹ آیا۔

"ہاں رومی! یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔" نیل نے عجیب سے انداز میں کہا۔

"اور یہ پر فیوم؟" وہ پر فیوم، شہتے ہوئے بولی۔

"یہ بھی تمہارے لیے۔" نیل بوجھل آواز میں بولا۔

"نیل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہوں۔" نیل کھویا کھویا سا بولا۔

"نیل کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" رومی اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بولی۔

"کچھ نہیں۔" کچھ بھی نہیں۔" نیل بند سے اٹھتے ہوئے بولا۔

"نیل! ابھی تم بالکل ٹھیک ٹھاک تھے۔ میرے ساتھ ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ ابھی تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے؟" رومی کی پیشانی پہ

سوئیں ابھر آئیں۔

"وہ... میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔" وہ اپنا ہاتھ ماتھے پہ رکھ کر بولا۔

"چائے منگواؤں تمہارے لیے؟"

"ہاں۔۔۔ شاید کام کی زیادتی سے جھکن ہو گئی ہے۔"

رومی روم سروں کو کال کرنے لگی تو نیل نے اسے روک دیا۔ "سنو رومی! یہاں کرتے ہیں کہ باہر چلتے ہیں۔ چائے بھی دیں بی

لیں گے۔“ اصل میں نبیل اپنا ذہن بٹانا چاہتا تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے آپ ابھی کہہ رہے تھے کہ جھکن ہو رہی ہے۔“ رومی غور سے نبیل کی طرف دیکھ کر بولی۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ نبیل نے پوچھا۔

”ڈر رہی ہوں کہیں آپ مجھ سے تو خفا نہیں ہیں۔“

”او نہیں میری جان میں میں بھلا تم سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں؟“

”جھینکس گاؤ۔“ رومی نے شکرا دیا کیا۔

”رومی اتم کتنی اچھی ہو۔“ نبیل اس کے گلے میں بازو ڈال کر بولی۔

”آپ اچھے ہیں۔ اس لیے میں آپ کو اچھی لگتی ہوں۔“ رومی ایک داسے بولی۔

”اچھا زیادہ تعریف نہ کرو، نہیں تو خراب ہو جاؤں گا۔“ نبیل مسکریا۔

”مجھے سب ٹھیک کرنا بھی آتا ہے۔“ رومی ہونٹ سکیر کے بولی۔

”اچھا“

”جی ہاں۔“ رومی نے کہا اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔

”ایک بات کہوں؟“ رومی نے سین کے کنارے چپتے ہوئے رومی بولی۔

”الحکم کریں جناب۔“ نبیل سر جھکا کر بولی۔

”نہیں ہمیں عرض کرنا ہے۔“

”جو کچھ بھی کرنا ہے جلدی کریں۔“ نبیل تیزی سے بولی۔

”کیوں جلدی کیا ہے؟“

”محترمہ! ٹرین ٹکلی جا رہی ہے۔“

”کیوں کہاں جا تا ہے؟“

”میں اپنی جان کوٹ چنگ کرونا چاہتا ہوں۔“

”اووٹ۔“ آمیزنگ۔“ رومی چنچی۔

”اچھا پہلے تم اپنی عرض کرو۔“

”عرض ہم ٹرین میں بیٹھ کر کریں گے۔“

نبیل نے رومی کا ہاتھ تھام لیا اور تیزی سے ٹرین کی طرف بڑھا۔ ٹرین چلی تو رومی کا سر نبیل کے کندھے سے نکلا ہوا تھا۔ فریج لڑکیاں حسرت

بھری نظروں سے نیل کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ نہ وہ نگر پورا تھا نہ انیشین۔ اس کا رنگ سفید سر کے بارھنوں چمکیں گہری سیاہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں بڑی مقناطیسی کشش تھی۔ دیکھنے والے پہلی نظر اٹھا کر چمکیں جھپکنا بھول جاتا تھا۔ وہ انگلیڈ میں جوان ہوا تھا۔ اس نے یورپ کی بہاریں دیکھی تھیں۔ لڑکیوں کے دھاگے سے بندھی اس کی طرف چلی آتی تھیں۔ بہت سی اس کے ایک اشارے پر پنا سب کچھ وارنے پر تیار ہو جاتی تھیں۔

اس نے بہت سوس سے دوستی کی تھی۔ بہتوں کے ساتھ داد پیش دے چکا تھا مگر پیر سے کسی سے نہیں ہوا تھا اور جب پیر ہو تھا تو یوں ہی ہو گیا تھا۔ پہلی نظر میں کہنے والے کہتے ہیں اصل پیر چھ ماہ میں ہوتا ہے مگر نیل کو تو تین دن میں ہو گیا تھا۔ وہ تین دن تین سوس کے برابر تھے۔ پروین کا پیر نیل کے سینے پہ ایسا نقش ہوا تھا کہ منے کا نام نہیں لیتا تھا۔ وہ اس نقش پہ جیسے بہنوں اور مصنفوں کا غلاف چڑھا رہا تھا۔ وہ ہوٹل میں آرام کرنے کے بجائے رومی کے ساتھ یوں باہر نکل آیا تھا۔ اس کی بھی یہی وجہ تھی وہ اپنا دھین بٹانا چاہتا تھا اور وہ اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ وہ ہنس ہنس کر رومی سے ہاتھیں کر رہا تھا۔

”اب تو آپ کافی فریٹش لگ رہے ہیں۔“ رومی نیل کو Kiss کرتے ہوئے بولی تو اس پاس بیٹھی لڑکیوں کے دل جل کر کھ ہو گئے۔

”میں تمہیں اسی بے کہہ ہاتھ کہہ رہی ہوں۔ ہوٹل میں میرا دل گھبرا رہا تھا۔“

”اب اس گھبراہٹ کو کیا؟“ رومی چٹکی پیتے ہوئے بولی۔

”آف کورس۔“

”اوہ ہاں مجھے یاد آیا۔۔۔ تمہاری وہ عرض۔“

”جی ہاں۔۔۔ عرصہ کیا ہے۔“

”تم کوئی شعر سنانے لگی ہو؟“

”نہیں محترم ابندی عرض کرتی ہے کہ آپ کو میرے سے کوئی شکایت ہو تو مجھی سے کہئے گا۔ ماہ یا ڈیڑھ سے بات نہیں کرتا۔“

”کیوں وہ ڈانٹیں گے؟“

”بس یہی کچھ لو۔“ رومی یکدم سنجیدہ ہو کر بولی۔ ایک دم سے ہی اس کے سچے میں سختی آگئی جسے نیل نے بھی شدت سے محسوس کیا۔ نیل

کے ماتھے پہ سلومیں ابھرا آئیں۔

”رومی کیا بات ہے؟“ نیل بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”کچھ نہیں۔“ رومی بدستور سنجیدگی سے بولی۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“

”میں نے تم سے کیا چھپانا ہے؟“ رومی تیوری ڈال کر بولی۔

”پھر یہی behave کیوں کر رہی ہو؟“

”کیسے behave کر رہی ہوں میں؟“

”رومی تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ بھی تم اچھی بھی تھیں۔“

”ہر بات کا جواب دینا ضروری ہے کیا؟“ رومی تلخی سے تیز آواز میں بولی۔

نیل جبرن اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے بعد نیل نے رومی سے کوئی بات نہیں کی۔ رومی بھی منہ بنائے بیٹھی رہی۔ نیل خاموش بیٹھا رومی کے ناراض ہونے کے اسباب پہ غور کرتا رہا۔ ناراض ہونے کی وجہ ڈکیوں کا مسلسل اس کی طرف دیکھ تو نہیں تھا یہ اس کا لڑکیوں کی طرف دیکھنا۔ بات نیل کے دل کو نہیں لگی اسی کوئی وجہ نہیں تھی۔ نیل اس سے پہلے بھی رومی کے ساتھ باہر نکلتا تھا۔ ڈکیوں کی طرف گھور گھور کر دیکھتی تھیں۔ پھر کیا وجہ تھی؟ جو رومی کا لہجہ یکدم بد ہو گیا تھا۔ اس میں تلخی آ گئی تھی۔ نیل بہت دیر سوچتا رہا مگر کوئی سر ہاتھ نہیں پائی۔

”رومی! آئی ایم سوری۔ میں نے بلا وجہ تمہیں تنگ کیا۔“ نیل حق پہ ہوتے ہوئے بھی سوری کرنے لگا۔

پھر یکدم رومی کی جون بد گئی۔ ”نیل! سوری تو مجھے کہنا چاہیے۔“ یکدم اپنا رویہ بدل لینا سے شاید وراثت میں اپنی ماں سے ملتا تھا۔ ”میرے ہی لہجے میں ایک دم تلخی آ گئی تھی۔“

”اٹس اوکے۔“ نیل مسکرا کر اسے خود سے لگاتے ہوئے بولا۔

نیل خاموش ہو گیا تھا مگر یک شک نے نیل کے دل میں جگہ پکڑ لی تھی۔ وہ دودھ پیتا بچہ نہیں تھا۔ وہ بچیدار رویوں اور انسانوں کو جانتا تھا۔ رومی کا بچہ ایک دم سے سرد کیوں ہو گیا تھا؟ وہ اس سے بالکل بدلی ہوئی رومی لگ رہی تھی۔ نیل سے محبت کرنے کی بجائے نفرت کرتی رومی۔ ”میری بات کا غصہ گانا۔ آپ کو۔“ وہ خاموش بیٹھنے نیل کے ساتھ لگ کر بولی۔ ”وہ کبھی ”پ“ اور کبھی خود ہی ”تم“ پر اترا آتی تھی۔

”نیل! ایسی تو۔“

”نیل! لگتا تھا۔ آپ ایسے ہی جھوٹ مت بویں۔“ وہ نیل کی بات کاٹ کر بولی۔

”ہاں۔۔۔ تھوڑا۔۔۔ تھوڑا لگتا تھا۔“ نیل ہلکا سا مسکرایا۔

”تھوڑا تھوڑا کیوں؟“ آپ کو بہت غصہ لگنا چاہیے تھا ہاں۔“ رومی نیل کی ٹانگ پہ ہاتھ مار کر بولی۔

”اچھا پھر بہت غصہ لگتا تھا۔“ نیل نے کہا تو ایک بار پھر دونوں ہنسنے لگے۔

نیل رومی کے اس رویے کی وجہ سے بہت بری طرح ڈسٹرب ہوا تھا مگر اس نے پھر اس بارے میں بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور پھر سے رومی کے ساتھ ہنس کر باتیں کرنے لگا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”نیل! پییز آپ مجھ سے ناراض نہ ہونا۔ مجھے پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔ میں اس بارے میں بہت حساس ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہو ورنہ آپ اس کا ذکر ڈیڈی سے کریں۔ اس طرح وہ بہت پریشان ہوں گے۔ ورنہ میں نہیں چاہتی کہ ڈیڈی میری وجہ سے پریشان ہوں۔ آگے انہیں بھلا کم پریشانیاں ہیں۔“

”رومی اپہلی بات تو یہ کہ مجھے تم سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی وراگر ہو بھی تو میں بھرا اس کا ذکر ماسوں سے کیوں کروں گا؟“

”نیل ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”نیل تمہارے دس میں کیا ہے؟ تم بیٹھے بیٹھے ایک دم سوچوں میں گم ہو جاتے ہو۔ تمہارے چہرے پر انجانا سا کرب مڈا ہے۔“

یکہ رنگ نیل کا دس بہت زور سے دھڑکا۔ اسے یوں لگا جیسے دس کا چور پکڑا گیا ہے۔

”نن نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نیل نظریں چرا کر بولا۔

”تمہیں میرے بارے میں کوئی شک ہے؟ مجھ سے کوئی شکایت ہے؟“

”نیل میری جان ایسی کوئی بات نہیں۔“

”کہیں مئی کی طرف سے تو آپ پریشان نہیں رہتے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جس دن سے آپ کے ساتھ عہد کیا تھا کہ میں سے کبھی

نیل ملوں گی۔ اس دن سے آج تک نہ ملی ہوں نہ کبھی ملوں گی۔ آپ میرا انتظار کریں نیل۔“

اس لمحے بھی نیل کو اس پر بہت حیرا آیا۔

نیل اپنے ہارے میں ڈر گیا تھا کہ شاید رومی کو اس کی سوچوں اور اس کی فسر دگی کا سبب معلوم ہو گیا ہے مگر وہ تو اپنی صفائیاں پیش کرنے

لگ گئی تھی۔ اطمینان کی ایک ٹھنڈی لہر نیل کے پورے وجود میں پھیل گئی۔

انہیں پیرس میں ٹھہرے ہوئے ساتواں آٹھویں دن تھا۔ جب ایک رات سوئی ٹوٹی اور گلیل بھی وہاں پہنچ گئے۔ ایک دم ربر دست رونق

لگ گئی۔ نگوں کے آٹے ہی سیر ویاحت ہنسی مذاق اور تفریحات کا گراف بہت اوپر تک چلا گیا۔ سوئی امید سے تھی۔ گلیل اٹھتے بیٹھتے اس کے

یہے ہدایت جاری کر رہا تھا۔ آرام سے چلوں سیریاں مت چڑھو وزن نہ اٹھو۔ اس کی یہ ہدایات بھی ہنسی کا بہانہ بن رہی تھیں۔

گلیل نے ایک دن معنی خیز لہجے میں نیل سے پوچھا۔ ”بھئی جان آپ کب اس قسم کی ہدایت جاری کرنے والے ہیں؟“

نیل کی بجائے رومی نے جواب دیا تھا وراں کا جواب خاصا سنجیدہ تھا۔ وہ بولی تھی۔ ”بھی کافی دیر تک نیل کو ایسی ہدایت کی ضرورت

نہیں پڑے گی۔“

رومی کا موڈ دیکھ کر ان میں سے کسی نے مزید بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

گلیل، سوئی اور ٹوٹی کی آمد کے پانچ چھ دن بعد وہ لوگ اقل ناورد کیہنے گئے۔ تقریباً ساڑھے نو سو فٹ اونچا وہے کا عظیم الشان مینار۔

اس کے نیچے وراں کی چوٹی پر ہا قاعدہ مارکیٹیں درریستورن بے ہوئے تھے۔ ٹوٹی نے اپنی معصومات کا اظہار کرنے کے لیے ان سب کو بتایا کہ یہ

ناورد تقریباً ایک سو دس سو پہلے مکمل ہوا تھا اور اس زمانے میں اس ناورد عجوبے پر دس لاکھ ڈالر خرچ آیا تھا۔ ہر سال دنیا کے ہر خطے سے ہرسل اور انگ

کے کروڑوں انسان اس عجوبے کی سیاحت کے لیے آتے ہیں۔

ٹاور کی فٹنس بند تھیں لہذا انہیں طویل سیزنوں کے ذریعے ٹاور پر چڑھنا پڑا۔ سوئی بھی سیزن حیاں چڑھ رہی تھی لہذا ٹیکسیل کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ جب وہ سارے نصف ٹاور کی بندری پر پہنچ چکے تو اچانک روٹی کو یاد آیا کہ وہ پنا کسمرہ نیچے ہی بھونٹتی ہے۔ ٹاور کے اوپر سے نظر نہ آنے والے حسین مناظر کسمرے کے بغیر بیکار تھے۔ ٹیل کے منع کرنے کے باوجود وہ کسمرہ مینے کے لیے نیچے چل گئی۔ وہ سارے وہیں کھڑے اس کا انتظار کرنے لگے اور اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے رنگوں اور روشنیوں کے سمندر سے عطف اندوز ہوتے رہے۔

جب کافی دیر ہو گئی تو ٹیل نے ٹیکسیل سے کہا۔ ”میں جا کر اسے لے آتا ہوں۔“

وہ سیزن حیاں ترے لگا۔ اس کے ذہن میں عجیب سا دوسرا تھا۔ پتہ نہیں کسی وقت کیوں سے روٹی کا رویہ عجیب سا لگتا تھا۔ وہ روٹی کی جانب سے ایک غیر یقینی سی کیفیت کا شکار ہو جاتا تھا۔ ٹاور کے نیچے حصے میں ایک مختصر سی مارکیٹ کے سامنے چائے ٹیل کے قدم زمین نے پکڑ لیے۔ اسے یوں لگا تھا جیسے ایک دم کسی نے اس کی آنکھوں میں دو بھتی سلاخیں اتار دی ہیں۔ ٹیل کی نظر ایک سیاہ فام پر جم کر رہ گئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی چمکیلی آنکھوں اور کسرتی جسم والے سیاہ فام نوجوان ٹیل کے لیے، غیبی نہیں تھا۔ یہ اسٹھ تھا۔ وہی اسٹھ جسے ٹیل اسلامک سینٹر کے باہر روٹی کے ساتھ جیب میں دیکھ چکا تھا اور جو روٹی کے ساتھ ایک دوسرے گھر بھی آچکا تھا۔ اسٹھ کا بار روٹی کی کمر کے گرد کسا ہوا تھا۔ وہ اس کے کان میں سرگوشی کے انداز میں بات کر رہا تھا۔ پھر وہ روٹی سے علیحدہ ہو کر مسکرایا اور اس کی طرف فلٹنگ کس اچھا لٹا ہوا بھیڑ میں گم ہو گیا۔

ٹیل اس منظر سے اور روٹی کی نظروں سے چھپ کر دوڑ نکل جانا چاہتا تھا مگر اچانک روٹی کی نظر ٹیل پر پڑ گئی۔ اس کا چہرہ مرسوں کی طرح زرد ہو گیا۔ وہ پہلے ٹھنک گئی۔ پھر تیزی سے ٹیل کی طرف بڑھی۔



”اوائے گوگے! تو سب کچھ سمجھ گیا ہے ناں؟“ شوکا کھنگور مار کے بولا۔

”چھوٹے سائیں! آپ فکر ہی نہ کریں۔ یہ بات آپ نے مجھے پہلے بتادی ہوئی تو بے تک سار کام سیدھا ہو گیا ہوتا۔“

”سنا ہے پردین گاؤں میں کڑیوں کا سکس کھونے کا سوچ رہی ہے۔“ شوکا مونچھوں پہ ہاتھ پھیر کر بولا۔

”ہاں سائیں! سنا تو یہی ہے۔ پر لگتا ہے چوہدری بہشت علی ایسا نہیں ہونے دے گا۔ وہ اس موٹے میں بہت حجت ہے۔“ گوگا حقہ تازہ

کر کے شوگے کے سامنے دھرتے ہوئے بولا۔

”گوگے! تیری شادی کو کتنے دن رہ گئے ہیں؟“

”سائیں! آپ بار بار کیوں پوچھتے ہیں؟ آپ کو تو پتہ ہی ہے ایک ہفتہ باقی ہے۔“ گوگا نیا زمندی سے بولا۔

”گوگے! تجھے کیا نہیں پتہ کہ میں کیوں بار بار پوچھتا ہوں؟“ شوکا گھوری ڈال کر بولا۔

”پتہ ہے پتہ ہے سائیں!“ گوگا عجیب سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”تو کہتا ہے ناں وہ گیندے کا پھول ہے۔“ شوکا حقہ گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں چھوٹے صاحب!“

”سچ کہتا ہے تو گوگے“ میلے سے واپسی پر ٹرائل کے وپر بیٹھے ہوئے میں نے اس رات سے غور سے دیکھ ہے۔ پھر ساری رات

میں سو نہیں سکا گوگے۔“

”چھوٹے صاحب! لگتا ہے پیار ہو گیا ہے آپ کو۔“ گوگا آنکھ میچ کے ہنسا۔

”اوائے سائیں! وئے گوگے! پیار کیا ہوتا ہے؟ ہم تو ملنگ آدمی ہیں۔“

گوگا شوگے کی بات سن کر بہت زور سے ہنسا۔

”بس سائیں میری شادی ہونے کی دیر ہے۔ آپ کو پتہ ہے ناں پردین کی ایک ہی پکی تہلی ہے ورس کا نام ہے آسیہ۔“

”ہاں آسیہ تیری منگیتر۔“

”سائیں! منگیتر کہاں اب تو گھروالی ہی کہیں۔ دو چار دن کی تو بات ہے۔“

”گوگے! یہ تو بتا پردین کا کسی پنڈے کے مڈے کے ساتھ کوئی چکر شکر تو نہیں؟“

”نہ جی نہ۔“ وہ تو کسی کو گھاس ہی نہیں ڈالتی۔ بڑی سیدھی پردی ہے جی وہ۔“

”نیزھی ہو جائے گی۔“ شوکا خنچی پہ ہاتھ مار کے بولا۔

”وہ کیسے جی؟“

”بس تو دیکھتا جا میں کرتا کیا ہوں۔“

”میں سمجھ نہیں ساس کیں؟“ گوگا کبھی سائیں اور کبھی چھوٹے صاحب کہہ کر شوکے کو مخاطب کرتا تھا۔

”تو جبر و کوتو جانتا ہی ہوگا ناں؟“

”وہ جو شہر میں انٹیں سپلائی کرتا ہے۔ وہی ناں۔“

”ہاں ہاں وہی جبر و۔ بڑے کام کا آدمی ہے۔ تیل قتل کر چکا ہے۔“

”تو کوئی قتل کروانا ہے؟“ گوگا حیران ہو کر بول۔

”اونے تمہیں دے سورکھا۔ قتل نہیں کروانا۔ ہم تجھے ایسے آدمی نظر آتے ہیں؟“

”تو پھر اچھوٹے صاحب؟“

”ایک کھیں کھیتا ہے۔“

”کیسا کھیل جی؟“

”اب ہر بات پوچھتا ہی جائے گا بس دیکھتا جا اور وقت کا انتظار کر۔“

”چھوٹے صاحب ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک طرف آپ پروین کی طرف رشتہ بھیج رہے ہیں۔ دوسری طرف ایسی

باتیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”سب کچھ تیری سمجھ میں آ جائے گا سب کچھ۔“ شوکا آنکھیں میچ کر بولا۔

اچانک ان دونوں کو چونکنا پڑا۔ وینو موچی وراثت پر کھارا ان دونوں کی طرف تقریباً دوڑے چلے آ رہے تھے۔

وینو ہانپتا ہوا شوکے کے قریب پہنچا اور بول۔ ”شو کے بڑا غضب ہوا ہے۔ اس فوضو بیچارے کی تو بس کمری مٹ گئی۔“

”پر ہوا کیا ہے؟“ شوکا حیران ہو کر بول۔

بشیر نے کہا۔ ”فضلو کے دونوں پتروں کو کسی نے تھام مارا ہے کہ اس کی ساری ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ جمہوری تو پتہ نہیں چلتا بھی ہے کہ نہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ گوگے نے پوچھا۔

”دونوں قبرستان میں پڑے ہیں۔ لوری تو ہوش میں ہے لیکن جمہوری بس مردہ ہی نظر آ رہا ہے۔ ہم چو ہدری صاحب کی طرف جا رہے

ہیں اس سے کہنا ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی جیب دے دیں تاکہ ان بد نصیبوں کو ہسپتال تو پہنچا جائے۔“

”یہ تو بہت بر ہوا۔“ شوکا بڑبڑایا۔ ”لیکن یہ ظلم کیا کس نے ہے؟“

”پتہ نہیں جی۔ لوری نے بس بتا دیا ہے کہ مارنے والوں نے منہ پر منڈھا سے باندھ رکھے تھے۔ ان کے پاس کلہاڑیاں اور

ڈنگیں تھیں۔“

شاید وینو کچھ دیر بھی بتاتا لیکن ان کے پاس وقت کم تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے چو ہدری کے ڈیرے کی طرف چلے گئے۔

شو کا پٹی جگہ گم سم بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ جب دینو اور بشیر کافی دور چلے گئے تو گوگے نے کن انجیوں سے شو کے کی طرف دیکھا۔ اسے اپنے جسم میں سردی کی ہری دوڑتی محسوس ہوئی۔ سے چار پانچ دن پہلے کا ایک واقعہ یاد آ گیا تھا۔ میلے سے واپسی کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ سب ٹرلی پر بیٹھے تھے۔ فوری درجہ فوری بھی تھے۔ فنی مدق میں فوری کے مسہ سے ایک بات نکل گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”پروین! تیرے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ تو شادی سے انکار کیوں کرتی ہے؟“ جنت بی بی سر پہ ہاتھ رکھ کے بولی۔

”ماں! بس میں نے کہہ دیا ہے ناں مجھے کوئی شادی وادی نہیں کرنی۔“

”تو نے گھر بیٹھے ایسے ہی بوڑھا ہونا ہے؟“

”ہاں بوڑھی ہو جاؤں گی۔ اس میں کسی کا کیا جاتا ہے؟“ پروین چڑ کر بولی۔

وہ کچھ دنوں سے بڑی چڑ چڑی ہو گئی تھی۔ ہر وقت کسی گھری سوچ میں گم رہتی تھی۔ جنت بی بی نے ہر حربہ آزمایا تھا۔ ہر طریقے سے پروین کے دل کی بات جاننے کی کوشش کی تھی مگر ہر دفعہ ناکام رہتی تھی۔ جنت بی بی نے نیل کے متعلق بھی پوچھ لیا تھا کہ اس کے دل میں کہیں نیل کا خیال تو نہیں ہے مگر پروین نے آگے سے نفی میں سر ہادیا تھا۔ وہ کسی پر اپنے پیار کا اظہار کرنا گناہ سمجھ چکی تھی۔ پروین کے پیار کو کوئی نہیں سمجھ سکا تھا۔ شادی نہیں بھی نہیں۔ پروین نے صرف مائی سیدال کے سامنے اس کا اظہار کیا تھا۔ مائی سیدال ہی وہ واحد ہستی تھی جو پروین کے دل کا حال جانتی تھی اور اسی مائی سیدال نے کہا تھا محبت تو سب کچھ خود پسینے کا نام ہے۔ سو وہ سب کچھ خود پسینہ ہی تھی۔ سے وعدہ کرنے والے کا انتظار بڑی شدت سے تھا۔ اس نے خط میں لکھا تھا۔ میں بہت جلد گاؤں آنے کا سوچ رہا ہوں۔ سو چتا ہوں گاؤں میں چھوٹی سی زمین خریدوں اور اس میں مل چلایا کروں۔ اس کے ان الفاظ میں کتنی محبت و رکتی مٹھاس چھپی ہوئی تھی۔

”وکیہ پروین بڑا تو ہمیں ایسے امتحان میں مبتلا کر دے کہ ہم ٹھننے جو گئے نہ رہیں۔ شو کے میں دس کیا کی ہے؟ کیا برائی ہے؟ تیرے بھائی

راضی ماں پتھر راضی تو پھر تجھے کیا مسئلہ ہے میری بیٹی؟“

”ماں! میں نے کب کہا ہے کہ شو کے میں کوئی برائی ہے؟ اس میں کوئی کمی ہے؟ سب کچھ ٹھیک ہے۔ سب بھلا چنگا ہے۔ پر ماں

مجھے شادی نہیں کرنی ہے۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ پروین بولتے بولتے رو دی۔

”ناں! میری سوٹی دھی اردتے نہیں ہیں۔ میرے ربا میری اتنی معصوم سی دھی کو پتہ نہیں کس مٹ پینے کی نظر لگ گئی ہے۔“ جنت بی بی اسے

خود سے لگا کر بولی۔

”پروین! دیکھ دو چار دنوں میں تیری سبکی آسوی بھی شادی ہو جائے گی۔ وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ تو سارا دن کیا کرے

گی؟ یہ زندگی بڑی اوجھی شے ہے بڑا گزارنا چاہو تو گزرنے کا نام نہیں میتی ہے۔“ جنت بی بی دکھ سے بولی۔

”ماں! میں نے در میں پکا عہد کر لیا ہے۔ میں گاؤں میں کڑیوں کا سکون بناؤں گی۔ میں یہاں کی معصوم روحوں کو تعظیم کے زیور سے آراستہ کروں گی۔ یہ میرا خواب ہے۔ میں نے سچ تک زندگی میں کوئی خواہش نہیں کی۔ پر ایک خواہش کی تکمیل تو میرا حق ہے ناں۔“

”جی سہنی! اسکول بنانے اور بچوں کو تعظیم سے آراستہ کرنے سے تجھے کس سے منع کیا ہے؟ تو شادی کر لے پھر سب کچھ کرتی پھر۔“

”ماں! شادی کے بعد یہ سب نہیں ہو سکے گا۔“

”کیسے نہیں ہو سکے گا؟“

”ماں! تو جس بارے میں نہیں جانتی کیوں بحث کرتی ہے۔“ پروین بچپنی سے پہلو بدل کر یوں۔

جنت بی بی جانتی تھی تو کیسے جانتی کہ پروین کے سینے میں کیسا طوفان موجزن ہے؟ اس کی دھڑکنوں میں کیسا غم کیسا کرب چھپا ہوا ہے؟ اربوں سے جاری ساری عشق کی جڑیں اس کے اندر بہت دور تک گہری ہو چکی تھیں۔ فراق کے مہیب جہنم نے اس کے چہرے کی ساری سرخی چوس لی تھی۔ اس کے لبوں کی لڑی کو بے رنگ کر دیا تھا۔ نیل کے انتظار کی طوالت پروین کے چہرے سے اس کی مسکراہٹ چھین کر لے گئی تھی۔ جب کوئی خط آتا تھا تو وہ چند گھنٹوں کے لیے خوش ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد پھر فرق کی بے رحم سردرات شروع ہو جاتی تھی۔ چند گھنٹے کا ”وصل“ اور پھر فراق ہی فراق وہ مختصر وصل اور لمبے فرق کے دوران چکر کاٹ کاٹ کر ٹھل ہو چکی تھی۔ وہ اب یہاں وصل چاہتی تھی جو فراق میں تبدیل نہ ہو۔ ایسا من چاہتی تھی جو جدائی سے نشانہ نہ ہو۔ ایسی محبت چاہتی تھی جس کے دامن میں کرب کے نسوؤں کی لڑیاں نہ ہوں۔ یہ تنہا بہت عرصے سے دل کے ساتھ جڑ گئی تھی کہ ٹھیل تم جو بھی ہو جیسے بھی ہو جس حالت میں بھی ہو میرے نزدیک رہو میرے سامنے رہو۔ میری دھڑکنوں کی زبان پر دھو میرے اندر کی تڑپ کو محسوس کرو۔ میں تنہا رہے سامنے اپنی محبت کا ظہار نہیں کر سکی اور نہ کبھی کر سکوں گی لیکن تم تو مرد ہو تم تو اظہار کر سکتے ہو۔ تم ظہار کیوں نہیں کرتے ہو؟ گر تنہا رہے دل میں کچھ ہے تو پھر بولتے کیوں نہیں؟ میں تم سے کچھ نہیں مانگتی تم سے تم کو بھی نہیں مانگتی کیونکہ مجھے علم ہے کہ تم آسمان ہو اور میں زمین ہوں۔ مگر زمین آسمان کو اگر چھو نہیں سکتی تو دیکھنے کا اختیار تو رکھتی ہے ناں، یہ اختیار مجھ سے مت چھینو۔ یہی تو میری زندگی ہے اسی کے سہارے تو میں جیتی ہوں۔ ماں کہتی ہے زمین پہ رہتے ہوئے چاند کی خواہش کرنے والوں کو لوگ بے وقوف کہتے ہیں۔ میں ماں کی زبان سمجھتی ہوں۔ مجھے پتا ہے ماں بہت سخت ہیں۔ انہوں نے ماموں کو کبھی گاؤں نہیں آنے دیا تھا۔ جہیں کیسے آنے دیں گی۔ مگر میں ایک موبہوم مید کے سہارے ہی تو رہی ہوں۔ چاند کو پانے کی خواہش تو بہت بڑی ہے۔ میں اس خواہش کو غدیر پہ چھوڑتی ہوں مگر چاند کو دیکھنے کا حق تو میں رکھتی ہوں۔ مگر تم نے وہ حق بھی مجھ سے چھین لیا ہے۔ ایسا ظلم تو مت کرو نیل میں نے زیادہ کچھ تو نہیں مانگا۔ تری آنکھوں کی پیاس کی تسکین مانگی ہے۔ اپنا حق مانگا ہے تم سے۔ پلیز میرا حق دو پلیز گاؤں چلے آؤ مجھے درمت ستاؤ۔

پروین شادی سے انکار کے زور پہ اپنی محبت کو بچے بٹھاتی تھی۔ وہ اپنی محبت کو پناہ نہیں کہاں کہاں چھپائے پھرتی تھی۔ کبھی نسوؤں میں کبھی خطوں کو چوم کے۔ کبھی گرز سکوں کا نام لے کر۔ کبھی نیل کی بیٹی ہوئی جگہوں کو دیکھ کر، انہیں چھو کر، کبھی مائی سیداں کی داستان میں کھو کر کبھی نیل

کی کہی باتوں کو سوچ کر ان کے مفہوم پر غور کر کے اس نازک ورتھوڑ دلی لڑکی کو محبت نے سخت جان بنا دیا تھا۔ اسے اتنا مضبوط بنا دیا تھا کہ وہ کسی کے سامنے بھی اپنے پیار کا دکھڑ نہیں پھولتی تھی۔ اپنے غموں، اپنے، نسوہوں کو اپنے ہی اندر چھپائے پھرتی تھی۔ اس نے سنا تھا محبت سب کچھ خود پسہنے کا نام ہے۔ وہ کسی کو اپنے دکھ میں شامل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے ماں کے یہ کہنے پر کہ اس کے دل میں کہیں نیل کا خیال تو نہیں۔ اس نے نفی میں سر ہل دیا تھا۔

محبت کی تپش نے اس نازک سی کوئیل لڑکی کو شاعری سے روشناس کرا دیا تھا۔ سب اس کا قلم فر فر چلتا تھا۔ روشنائی کو قرطاس پہ بکھیرنا ہو آگے نکل جاتا تھا۔ اس روشنائی میں پروین کے پیار کی چمک تھی۔ سیدال ماہی کے علاوہ بھی پروین کا ایک رزداں پیدا ہو گیا تھا وہ کاغذ قلم وریبی تھی۔ جو پروین کے دکھ درد کی شدت کو چانتے تھے۔ سے محسوس کرتے تھے۔ جس رات دونوں بھائی اور ماں ابا شو کے سے اس کے رشتے کی باتیں کر رہے تھے۔ دوسری رات روتی رہی تھی۔ اس نے روتے ہوئے ایک غزل تحریر کی تھی۔ جس کا عنوان نظر تھا۔ اس کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ لمبی رات بیت گئی تم نہ آئے۔ رات کا تھا کاہار اسورج شام کی سرفی کے پیچھے چھپ گیا مگر تم نہیں آئے۔ چادوں بن کے تیار ہو کے کٹ بھی گیا تم نہیں آئے۔ میلہ بیت گیا تم نہیں آئے۔ تم نے کہا تھا جب چادول تیار ہو جائے گا تو میں آؤں گا۔ میلہ شروع ہوا تو میں آؤں گا۔ شادی کے بعد اپنی بیوی کو بے کر آؤں گا مگر تمہارے سب وعدے جھوٹے ہوئے تم نہیں آئے۔ تم نہیں آئے مگر میرا انتظار ختم نہیں ہوا۔ میرا انتظار جاری رہے گا۔ جب تک تم نہیں آؤ گے۔ جب تک میں تمہیں ان آنکھوں سے دیکھ نہ لوں گی میرا انتظار جاری رہے گا۔ میرا انتظار جاری رہے گا۔

”پروین! تو نے مجھے کس امتحان میں ڈس دیا ہے۔“ جنت بی بی روتے ہوئے بولی تو پروین خیالات کی دنیا سے سوٹ آئی۔

”ماں! میں آسوکے ساتھ مدین واپس جا رہی ہوں۔“

”کیوں وہاں کیا ہے؟“

”آسوکو وہاں سے شادی کے لئے کچھ چیزیں خریدنی ہیں اور چچی بھی تو ساتھ جا رہی ہے نا۔“

”واپس کب آؤ گی۔۔۔۔۔؟“ جنت بی بی تیوری ڈل کر بولی۔

”دو تین گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔ شاہ بابا کو سلام بھی کر دوں گی۔“

”شاہ بابا کو سلام کرنے بھی جائے گی۔“ جنت بی بی نے کچھ دیر سوچا پھر بولی۔ ”اچھا پھر میری بات سن، وہاں نہیں کے لئے

بہت دعا کرنا مجھے لگتا ہے وہ بے چارہ بہت پریشان ہے۔ اس کے دو خط آئے ہیں دونوں میں اس نے لکھا ہے کہ میرے لئے دعا کریں۔ رب خیر کرے۔ تجھے قتی ہو بھی نہ چھوئے میرے بیٹے۔“ جنت بی بی نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو پروین کے دل میں صد گونجی۔ آمین۔

آسوک کی ماں اور پروین جب مدین واپس پہنچے تو سورج کا مشرق سے مغرب تک کا سفر ابھی آدھا ہو تھا۔ کتے کی نرم دھوپ ہر سو جھیلی ہوئی تھی۔ ضروری چیزوں کی خریداری کے بعد تینوں دربار پر سام کرنے چلی گئیں۔ موقع دیکھ کر آسید اور پروین وہاں سے کھسک گئیں۔ شاہ جی تک پہنچتے انہیں تھوڑی دیر ہی لگی۔ شاہ جی بیٹھا سگریٹ کے کش کھینچ رہا تھا۔ دونوں وہاں پہنچی تو شاہ جی بول۔ ”بیٹھ جاؤ بیچہ۔“

”سلام شاہ جی۔“ دونوں نے جھکتے ہوئے کہا۔

جواب دینے کی بجائے شاہ جی سر ہانے لگا۔ ”کامیابی مے گی مگر صبر کرنا پڑے گا۔“

”شاہ جی! میں یہی پوچھنے آئی تھی کہ کامیابی مے گی۔“ پروین ہولے سے بولی۔

”تو جس کامیابی کی بات کرتی ہے وہ کبھی نہیں مے گی۔ کبھی نہیں۔ اس کامیابی کا نقطہ رچھوڑ دے۔ کیوں خود کو روگ لگائے

بیٹھی ہے۔ تجھے بھی پتا ہے ایسا نہیں ہو سکتا پھر کیوں آنکھوں میں خواب سچے بیٹھی ہے۔ ہاں۔ بہت تجھے دوسری کامیابی ضرور مل جائے گی۔ ایسا ہو کر رہے گا۔“

”مگر شاہ جی! اس کامیابی کے بغیر میں دھوری ہوں۔“ پروین رو دی۔

”قدرت کے آگے کسی کا زور نہیں۔۔۔ کسی کا زور نہیں۔۔۔ بچہ۔“

”شاہ جی! خدا سے دعا کریں وہ میری مشکلیں آسان کر دے۔“ پروین سسکی۔

”بچہ! وہ کی مشکلیں آسان ہو سکتی ہیں۔“ شاہ جی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”وہ کس طرح! شاہ جی۔“ پروین کی آنکھیں یکدم چمک اٹھیں۔

”تجھے ہر دوسرے دن یہاں حاضری لگوانا پڑے گی۔“

”میں۔۔۔ میں آ جاؤں گی! شاہ جی۔ آپ۔ آپ جیسا کہیں گے میں کروں گی شاہ جی۔“

”یہ لے پھر یہ تنگ ہے جا۔“ وہ بزم جمو لے میں سے ایک سرخ تنگ نکال کر بولے۔ ”اس کو سبز ڈوری کے ساتھ بارود پر باندھ لے۔ تیرے

مقصود کی طرف تیرا سفر شروع ہو جائے گا۔ اور ہاں حاضری لگوانا کسی دن نہ بھولنا۔“

”جی۔ جی اچھا جی۔“ پروین سر جھکاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی۔

”پروین! میرا خیال ہے تیری پہلی کامیابی شاہ جی سکور کے بننے کو کہہ رہے تھے جبکہ دوسری کامیابی شو کے سے شادی ہے۔ پہلی کامیابی

مشکل ہے جبکہ دوسری کامیابی مل جائے گی۔ اس کا مطلب ہے شو کے کے تیری شادی چکی ہے۔“ آسیہ نیچی ہیر پور سے گزرتے ہوئے بولی۔

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے اندر ایک خوفناک سی جنگ چھڑی ہوئی تھی۔

اس کے من میں ایک سوچ پروں چڑھ رہی تھی وہ بھی فیصل دیں کو خد لکھ کر شہر سے واپس بنے اور جتنی جلدی ہو سکے سکول کی بنیاد رکھ

دی جائے۔ فیصل دین جاتے ہوئے کہہ کر گیا تھا کہ جب گلی دفعت آئے گا تو سکول بنو کر ہی واپس جائے گا۔

پروین کو نظر آ رہا تھا کہ اس کا انتظار شاید مزید طوالت اختیار کر جائے گا۔ شاہ جی نے کہا تھا تیرے مقصود کی طرف تیرا سفر شروع ہو جائے

گا۔ وہ سفر پتا نہیں کتنا مہلکتا صبر نہ تھا مگر اسے طے تو کرنا تھا۔ سکول بنانا اس کا پرانا خواب بھی تھا اور پھر نظر وقت کانے کا ذریعہ بھی بن جاتا تھا۔

وہ اپنے آپ کو مصروف کر رہا تھا ہنسی تھی۔ فارغ ہوتی تھی تو ٹیلی کی یادیں اسے ڈستی تھیں۔ اسے رات بھر تھیں۔ اکثر زیادہ سوچنے والے انسان کو ماہر

نفسیات ہمیشہ مصروف رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

پروین جب گھر پہنچی تو سورج چنی کر نیل سمیٹنے میں مصروف تھا۔ دم توڑتے سورج کی سرخی مٹی سے پوتے کچے گھروں کے درودیا پر چھپ چکی تھی۔ فضا میں بھی نارنجی سی روشنی رقص کر رہی تھی۔ منجی کی فصل کٹ کر اس میں سے چاول نکالا جا چکا تھا۔ درجن لوگوں نے منجی دیر سے مگائی تھی۔ ن کی فصلیں بھی کھڑی تھیں۔ مگر ان کی تعداد بہت کم تھی۔ بہت سے زمیندار گندم لگانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اہل جوتا جا چکا تھا زمین تیار ہو چکی تھی۔ ادھر کھدکی فصل بھی تیار ہو چکی تھی۔ دسی بیٹھا گدا اپنی پوری جوانی پہ تھا۔ گڑ در شکر بیٹانے والے بینوں کے پاس ہی کڑا ہے رکھے مصروف عمل تھے۔ سینے کو چلانے کے لئے دو تیل جوتے جاتے تھے اور جہاں تیل میسر نہ ہو وہاں ایک دنٹ کافی ہوتا ہے۔

پروین گھر پہنچی تو جنت بی بی بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ پروین کے دل کو بہت تکلیف پہنچی وہ تیزی سے ماں کی طرف لپکی۔

”ماں! تو رو کیوں رہی ہے؟“

”میں کہاں روتی ہوں میرے نصیب روتے ہیں۔“ جنت بی بی بلک پڑی۔ ماں کا یہ انداز پروین کیلئے نیا بھی تھا اور تکلیف دہ بھی۔

”چھوٹی تھی تو ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔“ جنت بی بی نے کہنا شروع کیا۔ ”چچا حیات اور گاؤں کے لوگوں نے مل کر ہمیں پالا۔

ایک طرف شادی کی خوشی تھی تو دوسری طرف بھلی جدا ہو گیا۔ وہی بھلی جس کو پنے کھلونے دے کر میں بہلایا کرتی تھی۔ خود بھوکے سو جاتی تھی اسے پیٹ بھر کر کھانا کھلاتی تھی۔ خود راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتی تھی مگر اس کی آنکھوں سے کبھی آنسو نہیں گرنے دیا کرتی تھی۔ پروین! جن کا بچپن میں ہی پنا کوئی نہ ہے ان کی حالت کا تم اندازہ نہیں لگا سکتی۔ پرانے چاہے اہوں سے بڑھ کر بھاری کریں۔ مگر اپنے برادر پر دتے ہیں۔ ن کی یاد تو کوئی نہیں روک سکتا۔

”اپنا ایک بھائی ہی بھائی تھا ایک دن نما نہ وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ میں اس سے کتنا پیار کرتی تھی تو نہیں جانتی۔ ماں بن کر پاپا تھا میں نے اس کو۔ شہر سے گاؤں آتا تھا تو میں باؤلی ہو جاتی تھی۔ دینی کی ہر شے جھومنے لگتی تھی۔ کتنا دکھ ہوتا تھا اس کی آنکھوں میں کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔ میں اس دکھ کو جانتی تھی۔ وہ اپس گاؤں آنے کے ترے، روتا تھا مگر نہیں کے پیار کی وجہ سے نہیں آ سکتا تھا۔“ نہیں کے نام پر پروین کے دل میں کسی نے میٹھی سی چٹکی لی۔ ”میں اس کی اپنی تھی میں اس کے دکھ کو جانتی تھی۔ میں یہاں موتیوں کے ہار پروتی تھی وہ وہاں بیٹھا آنسو بہاتا تھا۔ مائی زینجا کے گھر میں کھوہ کے پاس بیٹھ کر ہم دونوں نے وعدہ کیا تھا ایک دوسرے سے کہ ہمیشہ ساتھ ساتھ رہیں گے یہ تعلق رنگی ذوری جیسا مضبوط بنا کیں گے جو توڑنے سے نہیں ٹوٹتی مگر تعلق جڑنے کا وقت ہی نہیں آیا۔ میں شادی کے بعد اپنے گھر کی کیا ہوئی حسنا شہر کا ہی ہو کر رہ گیا۔ اس نے ایک طرح سے بہن کا فرض پورا کر دیا تھا۔ وہ شہر سے میرے بڑے بڑے تھے بیچھا کرتا تھا مگر وہ بڑا بھولا تھا۔ بھلا بہن کو یہ سب تو نہیں چاہئے تھا۔ وہ تو دن رات اس کی راجیں سنتی رہتی تھی مگر اس بے درد کو کبھی خیال ہی نہ آیا۔ پھر جب اس نے دنیا سے ہی منہ موڑ دیا تو رستہ سونا ہو گیا۔ رستہ اداس ہو گیا۔ دھوں اڑتے رستے پہ غم کی ایک لمبی لکیر کھینچ گیا تیر۔

”پھر پھر ایک دن ایسا ہوا۔“ جنت بی بی جیسے ٹرائس میں یوں رہی تھی۔ ”اس اداس رستے پہ بہا روں کی جھکرائی ہوئی بھائی

نہ یا بھائی کا خون اس کا بیٹا چلا آیا۔ سوہنا نہیں چلا آیا۔ میں اپنے پر نے سب غم بھلا بیٹھی۔ رب سے شکوے شکایتوں کا دفتر بند کر دیا۔ نیل میں مجھے حسنا جیتا جاگتا نظر آتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں عجیب سی روشنی دیکھی تھی۔ گاؤں سے بے انتہاء محبت کی روشنی۔ مجھے یقین تھا نیل جہاں بھی جائے واپس ادھر ہی آئے گا۔

”ہاں ماں! وہ ضرور آئے گا۔“ پروین برگم کی طرف دیکھ کر بولی۔

جنت بی بی نے یکدم اس کی طرف دیکھا۔ ”نہیں بھئی! مجھے لگتا ہے وہ کبھی نہیں آئے گا۔ انوری بیگم بڑی سخت عورت ہے۔ جو عورت بندے کو قابو کرنا جانتی ہو اس کے لئے اوڑا کو قابو کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔“

”ماں! اولاد خود مر بھی تو ہو جاتی ہے۔“ پروین نے ہولے سے کہا۔

”نہیں پروین بھئی! نیل کبھی گاؤں نہیں آئے گا۔“ تجھے پتا ہے ولایت کی زندگی بڑی تیز رفتاری ہے۔ وہاں کسی کو کسی کے لئے سوچے کا وقت کہاں ہے۔ میں کبھی تھی نیل کی صورت میرے غموں کا مادہ ہو جائے گا۔ مگر مجھے لگتا ہے میں غلطی پر ہی تھی۔ نیل بھی بے ایمان نکلا، جھوٹا نکلا وہ بھی۔ اپنے باپ کی طرح۔“ جنت بی بی گھٹنوں میں سر دے کر اونچی آواز میں رونے لگی۔ پروین کے لئے یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ آج سے پہلے کبھی بھی اس نے ماں کو اس حالت میں نہیں دیکھا تھا۔

”ماں! ماں۔ خدا کے لئے رورو۔۔۔“ میرا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔“

”نہیں چاہئے مجھے تیری اہم روی۔“ جنت بی بی پروین کا ہارو جھٹک کر بولی تو پروین کی حیرت کی کوئی تہا نہ رہی۔ ”ماں! تو مجھ سے خفا ہے۔“ پروین ڈوتے لہجے میں بولی۔

”اپنی تقدیر سے خفا ہوں میں۔ اپنی تقدیر سے۔“ جنت بی بی اور زور سے رودی۔

”ماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔ مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ پروین بے حد پریشانی سے بولی۔“

”تجھے ساری کہانی سنانے کا مقصد یہ تھا کہ تجھے پتا چلے میں کتنی دکھی اور پریشان ہوں۔“

”ہاں ماں! میں جانتی ہوں۔“ پروین نے مختصر جواب دیا۔

”نہیں جانتی۔ تو کچھ نہیں جانتی سی تو میری جان کی دشمن بنی ہوئی ہے۔“

”ماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ تیرے لئے تو میں اپنی جان دے سکتی ہوں۔“

”جنتا تو نے مجھے ستایا ہے، تاکسی نے بھی نہیں ستایا۔ آج تک مجھے کانٹوں پر گھسیٹ رہی ہے تو۔“

پروین بھی رونے لگی۔ ”ماں! تجھے کیا ہوا ہے؟“

”دیکھ پروین! انڈیا شادی کے لئے ہاں کرتی ہے۔ زہی تو اس نکار کے بارے میں بتاتی ہے۔ میں جاؤں تو کدھر جاؤں۔“ تجھے کوئی اور

پسند ہے تو شوکے سے شادی نہیں کرنا چاہتی کہیں اور کرنا چاہتی ہے۔ کچھ تو بتا کچھ تو بول۔“

”ماں! میں شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ کڑیوں کا سکول چلنا چاہتی ہوں۔“

”تیری نہیں باتوں نے میرا عین عذاب بنا رکھا ہے۔ ایسا کر تو یہاں کر سنے ہاتھ سے مجھے زہر دے کر مار ڈال۔“ جنت بی بی اٹھ کھڑی ہوئی اور واہیدہ کرنے لگی۔

”ماں! ادھر ادھر میری بات سن۔“ پروین ماں کو کندھوں سے تھم کر اندرے جانے لگی۔
”چھوڑ دے مجھے تو میری کچھ نہیں لگتی“ جنت بی بی نے پروین کا ہاتھ یک بار پھر سے جھٹک دیا۔ ”آج کے بعد مجھے ماں سے کہنا۔ سمجھ تیری ماں حیرے لئے۔“

پروین نے یکدم ماں کے منہ پہ ہاتھ دھر دیا اور ہچکیں مینے لگی۔ ”ماں! اندر چل میں تجھے سب بتاتی ہوں۔ تو یک دفعہ اندر چل۔“ وہ ماں کو اندر دے لکمرے کی طرف کھینچ کر بولی۔ اندر داخل ہو کر اس نے کندھا چڑھایا اور ماں کو لے کر مٹی پر بیٹھ گئی۔ ”ماں! دھر دیکھ میری طرف۔“ وہ ماں کے آنسو اپنی چنری سے صاف کر کے بولی جبکہ اس کے آنسو گاہوں پہ ڈھلکے جا رہے تھے۔ جنت بی بی پروین کی طرف دیکھنے لگی۔ چند لمحے بوجھل خاموشی کے گزر گئے۔ جنت بی بی پروین کے بونے کی نظر تھی۔ مگر پروین کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا لنگ گیا تھا۔ دونوں طرف خاموشی میں آنسو ہی رہا بنے ہوئے تھے۔ جنت بی بی کے آنسو جیسے پوچھ رہے تھے۔ ”بتانا بیٹی کیا ہے تجھے کیا ہے کیا ہے جو تو چھپائے پھرتی ہے۔“ جبکہ پروین کے آنسو بول رہے تھے۔
”ماں! رہنے دے مت پوچھ پردہ ہے پردہ ہی رہنے دے۔“

پھر یکدم پروین کی آواز کسی گہرے کنویں سے برآمد ہوئی۔ ”ماں! میں ٹیل سے پیار کرتی ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ لاکھوں کروڑوں ققنوں و لاقانوں سے آسمان سے گرا تھا اور سنگلاخ چٹانوں سے ٹکر کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ اس کی آواز خدا میں سینکڑوں میل تک دُڑے بٹاتے ہوئے پھیل گئی تھی۔

ایک منٹ کے سنے جیسے فضا بھی ششدر رہ گئی تھی۔ جنت بی بی کا منہ کھل ہوا تھا اور آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹ ال رہے تھے مگر آواز ناپید تھی۔ پھر یکدم ٹھنری ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ ”پتھر کی ایہ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“
”ماں! میں وہی کہہ رہی ہوں جو تُو نے سن لیا ہے۔“ پروین رو دی۔

جنت بی بی نے جھپٹ کر پروین کو زمین سے اٹھایا اور اپنے پاس مٹی پر بیٹھ لیا۔ ”دیکھ پروین! تُو نے کسی سے بات تو نہیں کی۔“
”ماں! تیرے بعد وہ کوئی نہیں جانتا۔“ پروین نے مختصر جواب دیا۔

”پروین! انیل کا خیال دس سے نکال دے۔ جو کچھ نہیں ہو سکا اس کے لئے تمنا کیسی خوشی کیسی۔“
پروین ہلکی سی ہنسی ہنسنے لگی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں سے نئے آنسو پھوٹ پڑے۔

ماں! کیسی بات کرتی ہے۔ اچھا تُو ایک کام کر۔ یہ لے یہ نو کا پکڑ۔“ وہ انگلی ٹھکی پہ پڑے ہوئے ٹوکے کو ماں کے ہاتھ میں دے کر بولی۔

”اور اس ٹوکے سے میرا سر میرے جسم سے جد کر دے۔“

”یہ تو کیا بکواس کر رہی ہے؟“ جنت بی بی ٹوکے کو پرے رکھ کر بولی۔

”ماں! تو ٹوکے سے میرا سر جسم سے جد نہیں کر سکتی تو نہیں کو مجھ سے جد کرنے کی باتیں کیوں کرتی ہے؟ ماں! میں تجھے آج سب کچھ بتا دینا چاہتی ہوں۔ میں اس کے پیار میں بہت دور نکل چکی ہوں۔ اب وہی ناممکن ہے ماں۔ میں جیتے جی مرجاؤں گی کسی دور کی دہن نہیں بنوں گی۔“

”اور اگر وہ تجھے نہ دے؟“ جنت بی بی جیسے خیالوں میں یوں۔

”تو میں زندگی بھر شادی ہی نہیں کروں گی ماں۔“ پروین کی لمبی آنکھوں کے کٹورے لب لباب بھر گئے۔

”نہ نہ پھر ایسی بات نہیں کرتے۔“ جنت بی بی خوفزدہ ہو کر یوں۔

”ماں! میں اس کے بغیر مرجاؤں گی۔“ پروین کے منہ سے چیخ کی صورت نکلا، اور وہ ماں کے گلے لگ کر دھڑکیں مارنے لگی۔ وہ

بہت دیر یوں ہی ماں سے لگی رو رہی تھی پھر جب من کچھ ہلکا ہوا تو جنت بی بی نے بڑی آہستگی کے ساتھ سے خود سے جد کیا۔

جنت بی بی کی آنکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں۔

”پروین! کیا نہیں بھی تجھ کو چاہتا ہے؟“ جنت بی بی نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

پروین کے سینے میں جیسے بھونچال سا آگیا۔ اس سے پہلے تو یہ خیال اس کے دل میں گزر رہی نہیں تھا۔ اس نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ جس

دیو لگی سے وہ نہیں کو چاہتی ہے۔ کیا نہیں بھی اسے اس طرح چاہتا ہے۔ مگر نہیں اس نے تو کہا تھا کہ وہ چلی ہوئے والی بیوی سے بہت پیار کرتا ہے اور اس کی ہونے والی بیوی اس کے ماموں کی لڑکی تھی۔

یہ سوچ کے آتے ہی کوئی تیز دھماکا چیز اس کے سینے کو چیرتی ہوئی گزر گئی۔ ”ہاں ہاں ماں وہ بھی“ پروین کو

الفاظ داکر نے مشکل ہو رہے تھے۔ ”وہ بھی“ پیار کرتا ہے۔ ”جنت بی بی عجیب سی نظروں سے پروین کی طرف دیکھنے لگی۔ ”پروین! مجھے شک

تو بڑی دیر سے تھا کہ تو اسے چاہنے لگی ہے مگر میں موقع کے انتظار میں رہی کہ تجھ سے پوچھوں گی۔ مگر جب میں نے تجھ سے پوچھا تو ٹوٹنے سے

انکار ہی کر دیا۔ مگر ایک بات بتا پتری تو نے میرے کلبجے میں ٹھنڈک اتار دی ہے۔ تو نہیں جانتی وعدے، عہد، دے کر کیا ہوتے ہیں۔ جب ہم

دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی تو میں نے اور جس نے ایک عہد کیا تھا۔ ”جنت بی بی اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی اور دور کہیں دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں

عجیب سی چمک تھی۔ جیسے روٹھ بچہ کھونٹوں کے مٹے پر آنسو پونچھ پیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں چمک اتر آتی ہے۔ ایسی ہی چمک اس سے اس کی

آنکھوں میں تھی۔ ”یہ بات آج سے پہلے میں نے کسی کو نہیں بتائی صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔ ہم دونوں نے قسم کھائی تھی کہ اگر جس نے کسی کو نہیں کی پٹی ہوگی تو میں

میں اس کے ساتھ یہ ہوں گی ورنہ میری پٹی ہوگی تو حسنا بیٹا ادھر بیٹا ہے گا۔“

پروین کا جسم خوشی سے دھیرے دھیرے رزنے لگا جیسے سے سب کچھ مل گیا تھا۔

”ہم نا سمجھ تھے بے عقل تھے جو ایسی قسم کھا بیٹھے تھے۔ مگر اب یوں لگتا ہے جیسے قدرت وہ قسم پوری کرنا چاہتی ہے۔ ہمارا مان رکھنا چاہتی

ہے۔ ”جنت بی بی خیسوں میں ہوں۔

پھر جنت بی بی پروین سے خطوں کے بارے میں پوچھنے لگی اور پروین جھجک جھجک کر سے جتانے لگی۔ پروین نے ماں کو یہ بھی بتایا کہ اس نے انگلینڈ میں جو خط بھیجا تھا۔ اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا۔ جنت بی بی ایک دم سے جیسے چاک و چوبند ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ بے نام سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”پروین! حیرے ہانے کہا ہے کہ گلے سر کے آخر میں تیری شادی کر دیں گے۔ تیرے بھائی بھی اس پر راضی ہیں۔ ن کا کہنا ہے اس وقت تک جہیز بھی پورا تیار ہو جائے گا۔ پر میں نہیں کسی نہ کسی طرح نال لوں گی۔ تو ریا کر

”ماں! ایک بات کا خیال رکھنا یہ بات کسی کو بھی پتا نہ چلے۔“ پروین بات کاٹ کر وہاں سے ہو کر بولی۔

”میری بھتیجی! تو فکر مت کر۔“ جنت بی بی فرودہ سی ہو کر بولی۔ ”تو ایسا کر میری طرف سے آج ہی نیل کو خط لکھ دیکھ وہ کیسے یہاں اڑتا ہوا آتا ہے۔“

”جی ماں۔“ پروین کی تھٹی تھٹی چیخ نکلی۔

”تو دربار سے نیل، جگنے گئی تھی ناں۔“ جنت بی بی نے پروین کی طرف ترچھی نظریں کر کے دیکھا۔ پروین کھکھک کر ہنس دی۔ وہ پلکیں جھکا کر کچی رٹین پہ ناخن رگڑنے لگی تھی۔

”پھر جب جائے گی تو میں بھی تیرے ساتھ جاؤں گی۔“ جنت بی بی نے مسکرا کر کہا تو پروین نے آگے بڑھ کر ماں کو گلے لگایا۔ اس کے شفاف چہرے پہ یکدم سے آنسو پھینٹنے لگے تھے۔ وہ آنسو نہ جانے کیسے تھے حوش کے تھے یا غم کے تھے۔ بس قہار اندر قہار بہتے چلے آ رہے تھے۔ وہ اس آنسوؤں کو روکنے کا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بہت غم سہے تھے۔ اب سکون وطمینیت کی لمبی چادر نے اس کے وجود کا حاطہ کر لیا تھا وروہ نہال ہوئی جا رہی تھی۔

”ماں! وہاں دربار پہ ایک درویش صفت بزرگ بھی بیٹھے ہیں۔ شاہ جی کہتے ہیں وہ لوگ اس کو آسو مجھے وہاں لے کر گئی تھی۔ کہتی تھی بڑے باکمال اللہ داسے میں۔“

”وہ جو بیویوں سے پرے بیٹھتے ہیں؟“ جنت بی بی نے پوچھا۔

”ہاں ماں! میں تجھے وہاں لے کر جاؤں گی۔“

”ہاں کل ہی ہم وہاں جا میں گئے۔ پہلے تو یہ سے کر، کاغذ در قلم لا اور بھی یہاں میرے پاس بیٹھ کر خط لکھ۔“

”اچھا ماں! میں ابھی آئی۔“ پروین کو جیسے ہلکے گئے تھے وروہ ڈی پھرتی تھی۔ جنت بی بی پروین کو سینرہیاں چڑھتی دیکھ رہی تھی۔ کتنی خوش تھی پروین کتنی اطمینان تھا اس کے چہرے پہ۔



دائے پہ آج بوازش تھا۔ بڑے بوڑھے سارے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ گراڑ سکوں کے سنے رئے شاری کی جا رہی تھی۔ تیس بیستیس فیصد لوگ سکول کے حق میں تھے جب کہ باقی لوگ سکول کے حق میں نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ سکول کھلنے سے بے حیائی پھیلے گی۔ بچوں کو گھر بیٹھی ہی اچھی لگتی ہیں۔

”پر جنونے مترد“ چا چا حیات نے کہنا شروع کیا۔ ”تعلیم بڑی اچھی شے ہے اب تو شہر دس میں جولڑکی پڑھی لکھی نہ ہو سے رشتہ ہی نہیں ملا۔ شہر دس میں ہر طرف کڑیوں کے سکول ہی سکول کھل رہے ہیں۔ یہ بچیاں ہالڑیاں پڑھ لکھ کے سیانی اور سمجھد رہو جائیں گی۔ یہی بچیاں ہی تو ہیں جنہوں نے کل کو نئی نسل کی رکھواں کرتی ہے۔“

”رہنے دے چا چا! پڑھ لکھ کر تو داغ ہی کھرا ہوگا کڑیوں کا۔ ایک دوسرے کو خط پتر بھیجے جائیں گے۔ اس پڑھائی لکھائی میں بڑی کھرا ہوں ہیں۔“ دیتو موچی بولا۔

”اے لکھ دے مودکھا تو غلط پاپ سے کیوں جاتا ہے یہ کیوں نہیں دیکھتا وہ چھوٹے بچوں کو پڑھا نہیں گی۔ تیرا کوئی خط آئے گا اسے پڑھیں گی تجھے کسی کو پیغام کوئی سدا دینا ہوگا تو تو ان سے لکھوائے گا۔ اخبار پڑھ کے سنائیں گی۔ سرکار کا کوئی کام ہوگا اس میں مدد کریں گی۔“

”یہ پڑھائی میں بڑی برکتیں ہیں۔“ صدیق منڈ بھی بولا۔

یہ بحث رات دس بجے تک جاری رہی مگر کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ سکول سے انکار کرے واے اکثر لوگ تو نیم رضامند ہو گئے مگر سب سے بڑا سوال یہ کھڑا ہوا کہ یہ لکھتے جا کر کاغذات کون تیار کرائے گا۔ پیرہ کون منظور کرے گا۔ چوہدری بہشت علی بھی شہر سے نہیں لوٹا تھا۔ گردہ یہاں ہوتا تو اس منصوبے میں پوری پوری ٹانگ اڑاتا اب جبکہ گاؤں کے سب لوگ نیم متفق ہو گئے تھے اس نے چوہدری بہشت علی کو چنی بات منوانے میں خاصی دقت پیش کی تھی۔

آخر کار یہ میٹنگ اس بات پر اختتام پذیر ہو گئی کہ اگر گورنمنٹ کی طرف سے رقم منظور ہو جائے تو سکول بنے میں کسی کو اعتراض نہیں ہوتا چاہئے اور اگر یہ نہ ہو تو سکول کے محلے میں خاموشی ہی اختیار کر لی جائے۔ پروین کو جب رات کو یہ خبر دین محمد کے ذریعے پہنچی تو وہ بڑی دل گرفتہ ہوئی۔ اس کو یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ کوئی ایسا بندہ نہیں تھا جو یہ لکھتے جا کر یہ کام کر سکتا کسی کو کیا مصیبت پڑی تھی یہ لکھتے کے روز روز چکر لگانے کی منظوری کے بغیر سکول بننا بھی ناممکن نظر آیا تھا۔ اسی پریشانی میں کئی دن گزر گئے۔ ایک دن جب پروین پریشانی کے عالم میں سم کے رکھوں سے ہوتی ہوئی قبرستان کی طرف چلی جا رہی تھی۔ وہ ابھی قبرستان سے چند منزلوں کی دوری پر تھی کہ اس کا اکر شو کے سے ہو گیا۔ پروین نے جدی سے چڑی سر پر درست کی، سینے پہ پھیلائی۔ پروین کو دیکھ کر شو کے نے ہکا بھکا ہنسی کر لی تھیں۔

”پروین! تو کدھر جا رہی ہے۔“ سدھام کے جھٹکا آہستہ سے بولا۔

”بب! بس آم کے رکھوں کی طرف گئی تھی اب گھر جا رہی ہوں۔“ پروین نے نظریں جھکا کر کہا۔

”میں ڈوڑی کی طرف گیا تھا، ابھی ادھر سے ہی آ رہا ہوں۔“

پروین کی چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ ”سنا ہے ادھر تو کوئی نہیں جاتا۔“ ناچ جتے ہوئے بھی پروین کے منہ سے نکل گیا۔
”کیوں دھر کیا ہے؟“

”بڑوں سے یہی سنا ہے جو ادھر گیا واپس نہیں آیا۔“

”پھر دیکھ لو، میں تو آ گیا ہوں۔ تمہارے سامنے کھڑ ہوں۔“ شوکا چند لمحے خاموش رہ پھر بولا۔ ”بس بس یہی ہو گوں نے ہاتھ بنا رکھی ہیں۔“ وہ رنفل دائیں کندھے سے اتار کر پائیں کرتے ہوئے بولا۔ ”میں خرگوش کا شکار کھینے گیا تھا۔ قابو ہی نہیں آیا۔“
”آپ اتنے چھوٹے سے جانور کو مارتے ہیں ترس نہیں آتا؟“

”پروین بی بی! جب ہمیں بھگاتے بھگاتے اسے ترس نہیں آتا تو ہمیں کیوں ترس آئے اس پر۔“
”بڑے ظالم ہیں آپ۔“ پروین نے دکھ سے کہا۔

”لوں میں ظلم کی کوئی بات ہوئی۔ حلال جانور ہے۔ شکار کر کے پکا جاتا ہے۔ بڑا لذیذ گوشت ہوتا ہے اس کا۔“ شوکا مونچھوں پر ہاتھ پھیر کے بولا۔ پروین جانے لگی تو شوکا بولا۔ ”پروین سنا ہے توڑ کیوں کاسکوں کھوسا چلتی ہے۔“
”ہاں مگر کوئی بات ہی نہیں بن رہی۔“ پروین ڈھکی چڑی کو پھر سے سر پہ درست کر کے بون اس طرح اس کی کھنیوب میں پڑی چوڑیاں بون انھیں۔

”کیا مطلب بات نہیں بن رہی؟“

”یہ لکھٹ شہر سے چاکر سکول کی منظوری لینی پڑے گی اور اس کے لئے کچھ ادبھی سرکار سے چاہئے۔ یہ کام بھی ہو سکتے ہیں۔ جب کوئی بار بار یہ لکھٹ کے چکر لگائے اور یہ کام کر دے۔ مجھے یہ لگتا ہے یہ بھی ممکن نہیں ہو سکے گا۔“ پروین اداس سے بون۔
”کیوں نہیں ہو سکے گا۔“ شوکا سینہ پھیدا کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ پروین بے اختیار بون۔

”میں جاؤں گا یہ لکھٹ میں یہ کام کر دوں گا۔“ شوکا سینے پر ہاتھ مار کے بولا تو جیسے پروین کی آنکھوں میں یکدم سے سینکڑوں دیئے ٹھمانے لگے۔

”آپ سچ کہہ رہے ہونا۔“ پروین شہادت کی انگلی کو ایک انگلی پر رکھ کر بون۔

”لو بھلا اس میں جھوٹ والی کون سی بات ہے۔ میں کل صبح ہی جیب سے آؤں گا۔ پھر تم میرے ساتھ چن تین چار گھنٹوں میں ہماری واپسی ہو جائے گی۔“

”پر نہیں میں کیسے جاؤں گی؟“ پروین نگاہیں نیچی کر کے بون۔

”تو پریشان کیوں ہوتی ہے۔ میں تیرے ابا سے اجازت لے لوں گا۔ ورتو کیسی تھوڑا اجائے گی میرے ساتھ۔ تیری سہیلی آسو بھی

لے چلیں گے۔“

شو کے کی یہ بات پروں کی سمجھ میں آگئی اور اس کے چہرے پر اک مسکراہٹ چھ گئی۔

”اچھا میں، بھی آسوسے بات کرلوں۔“

”ہاں ہاں سے بتا دو کہ صبح نو بجے تیار رہے۔ میں بھٹے سے جیب لے آؤں گا۔ تم دونوں ڈیرے پہنچ جانا۔ اچھا رب

رکھ۔“ شوکا پروں کی طرف دیکھے بغیر بول اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔ پروں خوشی خوشی آسید کے گھر کی طرف ہوں۔

شو کا جب بھٹے پہ پہنچا تو تین سڑھے تیں کا وقت ہو رہا تھا۔ کام کرنے والے مزدور مرد اور عورتیں اپنے کام میں جتے ہوئے تھے۔ گونا

جیسے انیس بھیڑ بکریوں کی طرح ہانک رہا تھا۔

”اونے اپنی ماں کے کھسکو جیڑو۔ کھاتے اتنا تھا ہوتا ہری ناگوں میں جان نہیں ہے کیا؟ اونے چھوٹی اتیرے اندر کس کا ختم ہے جو یوں

منک منک کر چلتی ہے۔“ شو کے کو اپنی طرف آتا دیکھ کر گو کے کی گایوں میں شدت آگئی تھی۔ ”اونے سور کے ہڈیاں اینٹوں کی پال سورج ڈوبنے تک

پوری نہ ہوئی تو تم سب کی چڑی اترا دوں گا۔ اونے ماٹھو اتو تو یہیں بیٹھ کیا کرتا ہے۔ ہر وقت جو رو کے ہاتھ جڑا رہتا ہے۔ کام کرتے موت

کیوں پڑی ہے تجھے۔“ وہ یونہی سب کو نگلی گایوں دیا کرتا تھا۔

”اونے بھڑگو گئے۔ ادھر آ میری بات سن۔“ شوکا گر جدار آواز میں بولا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں جی صاحب جی افرات۔“

”جیب کا کیا حال ہے ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“

”ہاں جی اسے کیا ہوتا ہے۔“

”وہ تھوڑے دن پہلے اس کا ریڈی ایٹرک تھا ناں۔۔۔ وہ اب ٹھیک ہے؟“

”ہاں صاحب جی وہ تو میں نے اگلے دن ہی پھر ورس سے ٹھیک کر لیا تھا۔“

”صبح سپا لکوت جاتا ہے اس پر۔ اس کو چیک چک کرے۔“

”خیر ہے ناں اچھوٹے صاحب۔“

”خیر ہی تو نہیں ہے گو کے۔“ شوکا پر سوچ انداز میں مسکرایا۔ ”ادھر آ میرے پاس بیٹھ جی پی تجھے بتاؤں۔“ شوکا سے بچے پاس بٹھ کر

کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”گو کے تجھے پتا ہے ناں، میں تجھ سے ہر بات کر لیتا ہوں۔“

”آپ کی خاطر عنایت ہے جی مجھ پر نہیں تو بندہ کس قابل ہے۔“

”عنایت کے گھوڑے سن میری بات۔“ شوکا بر منہ بنا کر بولا۔ ”تجھے پتا ہے ناں میری ماں بچپن میں مجھے کیلا چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ پتا

نہیں کہ مر گئی۔ چل چھوڑا سے میں جو بات تجھے بتانے لگا تھا وہ یہ ہے کہ میں نے آج تک کسی سے ہر قول نہیں کی۔ اپنی من سوچ کی زندگی

گزارش ہے میں نے جو چیز چاہی حاصل کر لی جس شے کی طرف ہاتھ بڑھایا وہ میرے قدموں میں ڈھیر ہو گئی۔ نکار میری رگوں میں آگ لگا رہا ہے۔ نہیں کا لفظ میری زندگی میں ہے ہی نہیں۔“

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں جی۔“

”کتے کے بچے صبر کر میری بات پہلے غور سے سن۔“ شو کے کا ہجڑا خوفناک ہو گیا تھا۔

گوگے کو یکدم جیسے چپ لگ گئی۔

”پہلے پہلے تو پروین کا ذکر کیا کرتا تھا اور میں خاموشی سے سن لیا کرتا تھا۔ اب نے ایک دن مجھ سے بات کی کہ پروین سے اچھی کڑی پورے پنڈ میں نہیں ہے۔ بلکہ آس پاس کے پنڈوں میں بھی نہیں ہے۔ اس نے میری شادی پروین کے ساتھ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں بھلا کیا کہتا میں نے ”ہاں“ کر دی۔ ہاں کرتے ہوئے مجھے ذرا بھی دیر نہیں لگی کیونکہ یہ کوئی ایسا پھل تو نہیں جو میں نے پہلے کبھی نہ کھایا ہو۔ ایسا فروٹ تو نہیں جس کا ذائقہ میں نے نہ چکھا ہو۔“

”جی..... جی بالکل صواب جی۔“ گوگا دانت نکال کر بولا۔

”ہاں تو میں نے ہاں کر دی پر تجھے کیا پتا کہ کبوتری بڑی تیز ہے۔ ہاتھ نہ آنے والی کبوتری ہے۔ آ سونے مجھے پوری رپورٹ۔ کر دی کہ پروین میرے ہاتھ نہ آنے والی نہیں ہے۔“

”اس کی کیا بھڑ ہے جی کسا آپ کے ہاتھ نہ آئے۔“ گوگا غصے سے بولا۔

”اویں مورکھا“ میری بات سن پہلے مجھے پروین میں اتنی دھڑکی نہیں تھی۔ شادی بھی تو یک حجاب ہی ہوتا ہے نا۔ جب بعیر شادی کے ہی موج مید ہے تو شادی کا چھوہ پانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہاں جی پھر شادی کا چھوہ پانے کی کیا ضرورت۔“ گوگا تنک کر بولا۔

”پر ب یہ چھوہ پانا ہی پانا ہے۔ جو چیز میری پہنچ میں نہ آئے وہ میرے لئے ضد بن جاتی ہے اور میں اپنی ضد پوری کر کے رہتا ہوں۔ پروین نے مجھ سے شادی سے انکار کیا ہے۔ ب پروین میری محبوبہ بن گئی ہے۔ پروین ب صرف اور صرف میری ہوگی۔ اور کوئی اس کا کھسم نہیں نے گا میرے سو۔“

”پر چھوٹے سائیں گرگستاخی معاف ہو تو ایک بات کہوں۔“

”ہاں بول۔“

”پروین! اس کی کڑی نہیں ہے جو دھمکیوں یا کسی اور طریقے سے مان جائے۔ وہ یہاں سے ماننے والی کڑی ہے۔ میں نے بڑے قریب سے دیکھا بھلا ہے جی اسے۔“

”دھمکیوں یا ڈروے سے ہی منانا ہوتا تو کب کی مان گئی ہوتی۔ مگر یہ سب میری شان کے خلاف ہے۔ میں اسے محبت کے زور پہ حاصل

کروں گا دیکھ لینا تم۔“

”چھوٹے سائیں آپ ایسے ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ یہ تو پکا ہو پھل ہے جو پو آپ ہی آپ کے قدموں میں گرے گا۔ آپ سے اچھا اور خوبصورت لڑکا اسے دور کہاں سے ملے گا۔“

شوکا رعزت سے بھنے سے پرے پھٹی مٹیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تو ٹھیک کہتا ہے گوگے وہ پکا پکا پھل ہے۔“ وہ بڑا روشن دن تھا۔ شوکا کلف لگا سفید سوٹ پہن کر جیب میں بیٹھا دائرے پر پروین اور آسکا نظر کر رہا تھا۔ اسے زیادہ نظر نہ لگ کرنا پڑا۔ پروین درآسیہ گاؤں کی طرف سے چلی آ رہی تھیں۔ شوکے نے آکھنے میں پنا چہ وہ دیکھا در سیدھا ہو کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”بھ شوکے! ہمیں زیادہ دیر تو نہیں لگی۔“ آسوجیب کی پھٹی سیٹ پر بیٹھنے ہوئی ہوئی۔ ”نہیں میں بھی ابھی آیا تھا۔ بس کچھ تیر شیر ہونے میں دیر لگ گئی تھی۔“ شوکا جیب کو چھتے ہوئے بولا۔ ”بھ! ایک بات تو بتاتا تیر شیر ہونے کی کیا ضرورت تھی؟“ آسہ نے شوکے کو چھیڑا۔

”سرکار کے لوگوں سے ملنا ہوتا ایسے ہی جانا پڑتا ہے۔ بندے کی پوریشن کمزور ہونا تو اگلے زیادہ توجہ نہیں دیتے، بات نہیں سنتے۔“ شوکا بیک مر پروین پر سیٹ کر کے بولا۔ پروین کو شوکے کی یہ بات بڑی پھلی لگی۔

”شوکا ٹھیک کہتا ہے آسہ۔ آج کل بندے کے ظاہر کو دیکھ جاتا ہے اس نے کپڑے کیسے پہنے ہیں۔ جوتا کیسا پہنا ہے۔ حتیٰ کہ سر کے بال بھی ٹھیک طرح سے سر پہنا جائے ہوں تو اسے شخصیت کی کمی میں لگتا جاتا ہے۔“

شوکا دس بی دل میں پروین کی بات پر بہت خوش ہوا۔ ”سیہ لکوت میں میرا ایک پرانا ملنے والا ہے۔ ہم پیسے اس کے پاس جائیں گے اس کی ڈی سی سے واقفیت ہے۔ مجھے بڑا یقین ہے کہ ہمارا کام پورا ہو جائے گا۔ پور نہ بھی ہوا تو پیش رفت ضرور ہوگی۔“

”بھ! ویسے پروین کو بڑی مشکل سے جارت ملی ہے سیہ لکوت جانے کی۔“ آسہ نے کہا۔ ”پروین کا کہتا تھا کیا ضرورت ہے شہر میں جا کر دھکے کھانے کی۔ وہاں کوئی کسی کی بات نہیں سنتا۔ شہر جا کر ایو پں خراب ہونے والا بات ہے۔ پر پروین چاہے کے سامنے ڈٹ گئی۔ اس نے کہا۔ ”ابا! جب تک ہم کوشش نہیں کریں گے تو کوئی نتیجہ بھی تو نہیں نکلے گا۔ ہم شہر جائیں گے وہاں بات چیت کریں گے۔ گاؤں کے بڑوں بوزھوں کے گھونٹوں والے درقد نہیں دکھائیں گے۔ تنہی کچھ پتا چھے گا نا۔ جب پروین نے بہت صراحت کیا تو پھر چاہے نے اجازت دی ہے جانے کی۔“

”امت دے دوگوں کے قدموں میں ہی کامیابیاں ڈھیر ہوتی ہیں۔“ شوکے نے بڑے مدغم سچے میں کہا تو پروین نے بڑی تیز نظروں سے شوکے کی طرف دیکھا۔

”بھ! جارت تو مجھے بھی بڑی مشکل سے ملی ہے۔“ آسہ ایک بار پھر بولی۔

”تیری تو در بات ہے۔“ شوکا دھیم سا ہنسا۔

جیب کچے اور کچے رستوں سے سفر کرتی ہوئی منزل کی طرف رواں تھی۔ پیہوں دور دور تک خان ہو چکی تھیں۔ منی کی کنائی ہو چکی تھی اور

اب گندم کی تیری ہو رہی تھی۔ اس لئے زیادہ زمین خالی پڑی تھی۔ جبکہ کہیں کہیں کد کے کھیت بالکل تیار کھڑے تھے۔ دیکھی بھی تیار ہو چکی تھی۔ کہیں شعلہ لگا ہوا تھا تو کہیں جوار ہا جڑے کی کن کی ہو رہی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ لوگ سیالکوٹ شہر پہنچ گئے۔ شو کے نے نڈرون شہر سے اپنے ایک دوست کو ساتھ لیا اور پھر بڑی جلدی میں وہ لوگ ڈی سی آفس پہنچے کیونکہ اس کے دوست نے بتایا تھا کہ ڈی سی صاحب بارہ بجے تک اپنے آفس میں بیٹھتے ہیں۔ جب وہ لوگ وہاں پہنچے تو ڈی سی صاحب موجود ہی تھے۔ ڈی سی صاحب پانہیں کیسے خوشگوار موڑ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ انہوں نے دس منٹ کے اندر سکول کی منظوری دے دی یا شاید یہ حکومت کی طرف سے فروغ تعلیم کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ انہیں بہت جلد فارغ کر دیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ ایک ہفتے بعد انسپکشن نیم گاؤں کا دورہ کرے گی موقع دیکھے گی اور دو مہینے کے اندر اندر کام شروع کر دیا جائے گا۔ جب وہ لوگ آفس سے نکلے تو پروین کو یوں لگا رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ بہت سہا بہت پیار خواب، جس میں چھوٹی بڑی بچیاں کتابیں لے سکول کی طرف رواں دواں ہیں۔ جیب کے پاس پہنچ کر پروین نے آسید کو گلے لگا لیے تھے۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ شکر آ میر نظروں سے شو کے کی طرف بھی دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شو کے کے لئے احترام ہی احترام تھا۔ شو کے نے وہاں سے اپنے دوست کو اس کی دکان پہ چھوڑا اور سیالکوٹ سے وقت پر رخصت اس نے کچھ پھل لے لیا۔

”بھئی تم لوگوں کو کھانا کھانا تو چھ نہیں لگتا۔ گاؤں پہنچنے تک ان بھوں پر ہی گد ارہ کرو۔“ شو کے نے جیسے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”بھاپیے بچے نے کے لئے اچھا بھانا ہے۔“ آسید پروین کو آنکھ مار کے بولی۔

”بھئی! میں تو تمہاری وجہ سے کہہ رہا تھا کہ ”شو کا کہنا چاہتا تھا کہ پروین نے اس کی بات کاٹ دی۔“

آ آ آپ جیب گاؤں کی طرف موڑیں سے تو باتیں بنانے کی عادت ہے۔“ پروین آسید کو در سے پتلی کاٹ کے بولی۔ پروین پیسے ہی شو کے کے احسان تلے دبی ہوئی تھی کہ جب کسی نے ساتھ نہ دیا تھا تو شو کے نے آگے بڑھ کر اس کا کام آسان کیا تھا۔ جیب پھر سے گاؤں کی طرف فرمائے بھرنے لگی تھی۔ سیدھے جاتے ایک دم شو کے نے جیب کا رخ بائیں طرف موڑ دیا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے ڈیزل کچھ کم ہے۔ اس طرف پیٹروں پمپ ہے وہاں سے ڈیو لیتے ہیں۔“ شو کے نے کہا دونوں لڑکیاں خاموش رہیں وہ بھلا کیا کہتیں۔

وہ بڑی ویران اور بے آب و سرس تھا۔ دور دور تک کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ بھی دس منٹ کا رستہ ہی طے ہو تھا کہ یکدم تین گھوڑوں پر گھنے درختوں میں سے چانک برآمد ہوئے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں خود کار جتھیاں تھیں۔ انہوں نے اپنے چہرے سواری رنگ کے کپڑے سے لپیٹ رکھے تھے۔ انہوں نے رانٹلوں کا رخ شو کے کی طرف کر دیا تھا۔ شو کے نے جیب روک دی تھی۔ دونوں لڑکیاں خوف کے مارے زرد ہوئی پڑی تھیں۔ حمدہ دوروں نے شو کے کو جیب سے نیچے اتار لیا تھا وہ رقم کا مطالبہ کر رہے تھے۔ جبکہ شو کا مسلسل انکار کر رہا تھا۔ پھر ان تینوں میں سے ایک کڑک آواز میں بولا۔ ”دونوں لڑکیاں اٹھالو۔“ اس کے کہنے کی دیر تھی دونوں ہڈیاں انداز میں چیخنے چلانے لگی تھیں۔

شو کے نے ہاتھ کھڑ کر کے انکو رکے کاٹا رہ کیا۔ ”خدا کا خوف کرو۔ ان لڑکیوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“ شو کا گھمبیر آواز میں بولا۔

”بگاڑ تو تو نے بھی نہیں کچھ ہمارا۔“ ایک نے قہقہہ لگایا۔

”اس سے کچھ بھی برآمد نہیں ہونے والا۔ اب کرو اس وی لڑکی کو ٹھہراؤ اور نگاہیں سے۔“ ان میں سے ایک پروین کی طرف اشارہ کر کے بول۔

”خبردار! خبردار جو کسی نے اس کی طرف ہاتھ اٹھایا۔“ شوکا دھاڑ۔

”تو اس کا ماں لگتا ہے۔“ ایک نہ ہر نیلے لہجے میں بولا۔

”تمہیں رقم چاہئے ناں۔“ شوکا بول۔

”ہاں اگر ہاری منہ لگی رقم دو گے تو تم سب کو چھوڑ دیں گے ہم جموٹے لوگ ہیں۔ پر بچہ ویدہ کرتے ہیں تم سے خدا سے بہت

ڈر لگتا ہے ہمیں۔“ رکتھل لہراتے ہوئے ایک بول۔

”کتنی رقم چاہئے تمہیں بولو۔“ شوکا بولا۔

”ایک لکھ روپیہ صرف ایک لاکھ روپیہ۔“

”میرے پاس صرف پچاس ہزار روپیہ ہے اس وقت۔“ شوکا بولا۔

تینوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مشورہ کیا۔ درپاس ہزار لینے پر راضی ہو گئے۔ شاید وہ نئے نئے ویدہ تھے۔ لڑکیوں کو اٹھانے کا

بھی صرف ڈرا ہی دیا تھا انہوں نے، جس میں وہ سو فیصد کامیاب رہے تھے۔ شوکے نے سیٹ کے نیچے بنے خفیہ بکس سے پچاس ہزار نکال کر ڈاکوؤں کے حوالے کر دیئے اور وہ سینکڑوں میں وہیں سے غائب ہو گئے۔

شوکے نے پوچھل انداز میں جیب کا رخ واپسی کے لئے موڑا اور بڑی تیز رفتاری سے گاؤں کی طرف بولیں۔ دس پندرہ منٹ تو وہ تینوں

کوئی بات ہی نہ کر سکے۔ پھر شوکے نے دھیمے لہجے میں بونا شروع کیا۔ ”اسے میں زندگی کا خوفناک حادثہ ہی سمجھ سکتا ہوں۔ بہر حال میں مطمئن ہوں

کہ کسی قسم کا کوئی نقص نہیں ہوا۔ روپیہ پسیر آتی جانی شے ہے۔ آج میرے پاس کل اس کے پاس مجھے پیسے جانے کا قطعی افسوس نہیں ہے۔ بس

ایک بات بری طرح میرے دل میں کلک رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“ آسیہ بھی ہرنی کی طرح بولی۔

”تم دونوں میرے ساتھ ایک پکا عہد کرو۔“ شوکا یہ کہہ کر چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”یہ عہد کرو کہ اس واقعے کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ

گی۔ تم دونوں کسی سے بھی اس کا ذکر نہیں کرو گی کسی سے بھی۔“

”مگر بھائی! آسیہ نے کچھ کہنا چاہا۔“

”بس میں نے کہہ دیا ہے نا کہ کسی سے ذکر نہیں کرنا۔“ شوکا تھوڑی سختی سے بول۔ پروین کی آنکھوں میں ”سو بھرے ہوئے تھے۔ وہ ایک

بت کی طرح رکت بیٹھی ہوئی تھی۔ بونے کے سائے کے پاس کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ اس کی ڈبڈباتی نہ نکلیں بار بار شوکے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

”اگر تم دونوں میں سے کسی کو کچھ ہو جاتا تو میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہ کر پاتا۔“ شوکا بیگل آواز میں بول۔ کئی آنسو ایک ساتھ ٹوٹ کر

پڑھیں گی آنکھوں سے گریں۔



دو دنوں اپنے کمرے میں گم سم سے بیٹھے تھے۔ روئی کا چہرہ دھوؤں دھوؤں ہو رہا تھا۔ وہ جب سے ابھلے ناور سے ملے تھے اسی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ نہیں کے دماغ میں جیسے کسی نے گرم سلاخ گھسیڑ دی تھی جب جب وہ منظر س کی نگاہوں میں تازہ ہوتا تھا۔ اس کے دماغ میں ٹیسیں ٹھٹھکتی تھیں۔ جب روئی اپنے بوائے فریڈ کا ہاتھ تھا سے ابھلے ناور کے فلور میں چل چارہی تھی۔ اس نے نیبل کے سامنے کئی تو جیہیں بیان کی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ ”سمتھ“ یہاں گھومنے آیا ہو تھا اتفاقاً ملاقات ہوگئی۔ اور پھر سمتھ زبردستی میرا ہاتھ پکڑ کر دکان میں لے گیا۔ وہ شاپنگ کرنے آیا ہو تھا۔ نیبل نے روئی کی تمام باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے ابھلے ناور سے نیچے چل آیا تھا۔ روئی بھی بھاگتی بھاگتی اس کے ساتھ ہی نیچے پہنچ گئی تھی۔ دونوں ہوٹل میں بھی کشتے پہنچے تھے۔ اس دور ان کی آپس میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر بھی وہ دونوں خاموش تھے۔ نیبل نے دس میں فیصلہ کر لیا تھا کہ روئی کو طلاق دے دے گا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ روئی نہیں سدھرے گی۔ آج نہ کل نہ بیس سال بعد، مگر بہت سوچ بچ کے بعد سے اپنے دس میں فیصلہ ملنا پڑ تھا۔ بوڑھے ماموں کی شکل اس کی نگاہوں میں گھوم گئی تھی۔ پھر ماں کی کہی ہوئی باتیں اسے یاد آنے لگی تھیں۔ وہ ماں کے مان کی صورت توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اسے ابھی مزید سوچنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ واش روم میں گیا اچھی طرح سے منہ ہاتھ دھویا۔ ناول سے چہرہ خشک کرتے ہوئے جب وہ باہر نکلا تو حیران رہ گیا۔ روئی غش سا کھا کر نیبل کے قدموں میں گر گئی اور زور زور سے روئے لگی۔ وہ نیبل کے پاؤں سے اپنا سر ٹکرا رہی تھی اور چیخ رہی تھی۔ ”نیبل! خدا کے لئے“ خدا کے سے مجھے معاف کر دو۔ میں ایسی نہیں ہوں جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں۔ نیبل تم مجھے جو سزا بھی دو گے مجھے منظور ہوگی۔ مگر پلیز مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہاری خاموشی میری جان لے لے گی۔ میرا میرا دم گھٹا جا رہا ہے نیبل“ بات کرتے کرتے روئی کی آنکھیں جیسے اسٹگنٹ تھیں۔ نیبل نے جھپٹ کر اسے خود سے لگا لیا۔ شاید آج سے پہلے نیبل کو اندازہ نہیں تھا کہ روئی اس سے کتنا پیار کرتی ہے۔

رومی بے ہوشی میں جیسے بولے جا رہی تھی۔ نبیل سے کندھے کے ساتھ لگا کر بیڈ تک لے آیا۔ اسے ٹاکر ساتھ بیٹھ گیا۔ ”رومی !
رومی آنکھیں کھولو۔ دودھ دیکھو۔“

روٹی آدھی نہ نکھیں کھولے آدھی بند کئے نیل کی طرف دیکھنے لگی۔“ نیل! نیل تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو ناں مجھ سے خفا تو نہیں ہو ناں۔ میں میں ب تمہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی کبھی ایسی حرکت نہیں کروں گی جس سے تمہیں تکلیف نہ ہو۔“

”اِس... اِس... اِس... اِس کے رُوح۔“ نیکل اِس کے چہرے پر ہاتھ پھیر کے بولا۔

وہ لوگ مزید چند دن جیل میں رہے۔ اس دوران روی کسی بوٹی کی طرح نیل کے آگے پیچھے پھرتی رہی۔ اس کی ضرورت اس کی خوشی کا خیال رکھتی رہی۔ اس کے آگے بچھ بچھ جاتی رہی۔ نیل آفس سے ملتا تو اس کے استقبال کے لئے کھڑی ہوتی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کے بوٹ اتارتی، کوٹ اتارتی، ٹائی ڈھیل کرتی۔ اس کے سامنے جھکی جھکی رہتی۔ ادھر نیل کی زبان سے کوئی فرمائش ادا ہوتی دھروہ فوراً حکم کی بجا آوری کرتی۔ روی کی یہ تہیہ نیل کے لئے بڑی خوش آئند تھی۔ وہ اس کی طرف سے بہت مطمئن ہو گیا تھا۔ نیل کو روی کی یہ سب نئی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ اس پر فائدہ ہو جاتا تھا۔ مگر یہ سب باتیں اپنی جگہ، ایک عجیب سی الجھن نے بھی نیل کو مسلسل گھیر رکھا تھا۔ وہ بیٹھا بیٹھا اکثر خیالات میں کھو جاتا تھا۔ وہ گاؤں کی یادیں کھوجاتا تھا۔ پروین بیٹھے بیٹھے اس کے ذہن پہ چھ جاتی تھی۔ وہ جتنا اس یاد کو جھٹکنا چاہتا تھا اتنی ہی یہ یاد اس کے دل و دماغ میں راسخ ہوتی چلی جاتی تھی۔ وہ اس انہونے جذبہ کو کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔ کبھی کبھار سوتے میں بھی وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتا تھا۔ اور کتنی کتنی دیر بستر پر بیٹھا بے مقصد یواروں کو گھورتا رہتا تھا۔ جیسے یہ دیواریں اس کے لئے قید خانہ ہوں اور اس قید خانے کے باہر اس کے لئے ہستی مسکراتی زندگی کب سے منظر کھڑی ہو۔ اس کو بستر پہ بیٹھے ٹھن ہونے لگتی اس کا دل چاہتا وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے اور ایک ست کو دوڑتا چلا جائے بلند و بالا بلند ٹھن ختم ہو جائیں راستے میں آنے والے سمندر و صحرا پیچھے رہ جائیں اور پھر ٹائی کے پہلے تے ہونے لائے اس کا استقبال کریں۔ وہ ٹائی کے درختوں کا حال پوچھتا ہوا گاؤں کی کھلی اور وسیع زمین میں داخل ہو جائے۔ سروس کے کھیتوں میں بھاگا پھرے۔ منجی کی فصل کو بوسہ دے۔ جو ار اور ہجرے کی پریوں کو آنکھوں سے گائے۔ چمکیں دھوپ کو آنکھوں میں جذب کر کے ٹیوب ویل کے جھگڑے لڑانے پانی میں کود جائے۔ سورج کبھی کے وسیع کھیتوں میں پروین کے پیچھے بھاگا پھرے۔ پروین کا گلابی آنچل ہوا میں ہراتا ہوا اس کے چہرے پہ چھا جائے۔ پروین کے بدن سے اٹھنے والی خوشبو اسے ہوش و حواس سے بہ گانہ کر دے۔ وہی، نوں خوشبو جس نے نیل کو ت دیو نہ بنا دیا تھا جب گاؤں میں لائٹ گئی ہوئی تھی نیل سویا ہو تھا اور پروین اس کی منجی کے بالکل پاس کھڑی سے ہاتھ سے پکھ جھل رہی تھی۔ اس کے بدن کی مسکون کن خوشبو نیل کے دل میں جھیتوں کے مہکتے گلاب کھل رہی تھی۔

نیل اب سوتے جاگتے ایسے ہی خوب دیکھ کر تھا۔ وہ بہت کوشش کرتا کہ ان خوابوں سے چھٹکارا حاصل کر لے مگر یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ خوابوں، خیالوں پر انسان کا اختیار بھلا کب ہوا ہے۔ یہ تو آپ آپ آتے ہیں۔ بغیر پوچھے بغیر اجازت لئے۔ بغیر دستک دیئے۔ نیل اپنے خیالات کو دیگر مصروفیات میں الجھنے کی کوشش کرتا، اپنے ذہن کو نئی نئی چیزوں کے کوشش کرتا۔ مگر وہ در ہی کیا جو مان جائے۔ نیل اپنے دل کو سو تو جیہیں سوتا وہیں پیش کرتا مگر سب بے سود سب بے کار وہ دن بدن اس بخنور میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ کئی دفعہ روی اس بات کی شرمناک نا اہنگی ظاہر کرتی۔ نیل ایک دو دن خود سے لڑ کر اس پر قابو پاتا مگر پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا۔

سوچوں اور یادوں کا سمندر ایک دفعہ سے پھر شروع ہو جاتا۔

تیس پچیس دن گزر کر جب سب لوگ گھر پہنچے تو ان کا خوب استقبال ہوا۔ استقبال کرنے والوں میں سینٹھ افضل، نعمتہ بیگم، نوری بیگم اور عینی شامل تھے۔ نوئی تو سفر کی روئیدار دست تھکتی نہیں تھی۔ اس نے اوں تا، خرسارا ستر نامہ قسطوں میں باری باری سب کو سنایا تھا۔ روی ورنیل کو

ایسے خوش دیکھ کر سینہ افضل کی آنکھوں کی چمک کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ دس ہی دس میں رب کا بے حد شکر دار کر رہے تھے۔ اس کی دونوں بیٹیوں کے گھر بس گئے تھے۔ گھر میں ایک دفعہ پھر سے رونق لگ گئی تھی۔ سب سے زیادہ انوری بیگم خوش تھی۔ وہ دونوں بیٹیوں اور بیٹیوں کو دیکھ کر واری وری جاتی تھی۔ بچے گھر جاتے ہی نیل ماں کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس وقت کمرے میں انوری بیگم، درنیل کے عداوہ کوئی نہیں تھا۔

”ماں! میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔“ وہ انوری بیگم کے زانو پہ سر رکھ کر بولی۔

”کس بات کی شکرگزاری کی جارہی ہے۔“ انوری بیگم ماڈ سے بولی۔

”آپ نے جو میری رہنمائی کی۔“

”کیسی رہنمائی۔“ وہ نیل کے باہوں میں ٹھکیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”شادی کے ہارے میں، واقعی ماں باپ سے زیادہ کوئی دل دکا ہمدرد نہیں ہوتا، خیر خواہ نہیں ہوتا۔ وہ ماں کے ہاتھ پہ بوسہ دے کر بولی۔

”رومی حیرے ساتھ خوش ہے نا۔“ انوری بیگم کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

”ہاں! خوش ہے بہت خوش ہے۔ بلکہ میں اس کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ اتنی اچھی بہو مانے پر میں آپ کو سیوٹ کرتا

ہوں۔“ لپٹے بیٹے ہی نیل نے ہاتھ ٹھکڑی کر سیوٹ کیا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا اس کا ہاتھ، تھے پہ ہی ٹک کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں یکدم اداسی اتر گئی۔

چمکتے منظر میں ایک حسین نازنین تھی جو دور کھینٹوں سے پرے چلی جا رہی تھی اس نے مڑ کر نیل کی طرف دیکھا تھا یہ منظر نیل کو بہت خوبصورت بہت ہی

پیارا لگا تھا۔ اتنی دور سے بھی اس کا چہرہ کندن کی طرح دمکتا نظر آ رہا تھا۔ بالکل چاند کی طرح روشن اور چاندنی بکھیرتا

”نیل! کیا ہو کدھر کھو گئے۔“ انوری بیگم اس کا چہرہ پٹی طرف کر کے بولی۔

”کہیں نہیں کہیں بھی نہیں۔“ نیل شرمندہ سا ہو کر نفی میں سر ہلنے لگا۔ وہ یکدم ٹھا، آنکھیں پھیدا کر ملتے ہوئے آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر ہی دفن کیا اور مسکرا کر بولا۔

”مام! میں آپ کے لئے بہت ہی پیارا گنٹھ مارا ہوں۔“

”اچھا! انوری بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں مام! ایک آپ ہی آپ تو ہیں جن کے دم سے ہم چلتے پھرتے ہیں۔“

شکر کے آنسو ایک دم سے انوری بیگم کی آنکھوں میں کہیں سے پھوٹے تھے اور اسے نہال کر گئے تھے۔ زندگی ایک دفعہ پھر سے روں دواں ہو گئی تھی۔ جب اور گھر کی مصروفیات کے دوپٹوں میں زندگی ہستی رہی۔ دین کی طرف نیل کا رجحان دن بدن بڑھ رہا تھا۔ گاؤں سے آپا ہو پہلا خط پڑھنے سے تو نیل قاصر رہا تھا۔ مگر جب دوسرا خط گاؤں سے آیا تو اس نے نیل کی زندگی میں یک دم سے پھل چڑی۔ خط پھوپھو کی طرف سے تھا۔ اس میں گاؤں آنے کے بارے میں لکھا ہوا تھا۔ نیل کے بچپن کی باتیں لکھی ہوئی تھیں۔ نیل کے والد حسنے کا ذکر تھا۔ خط پڑھنے کے بعد نیل نے فوراً جوابی خط لکھا اور یہ بتایا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ ضرور گاؤں کا چکر لگائے گا۔ سے کیا پتہ تھا کہ یہ خط پڑھنے والوں کے لئے کتنا دھماکا خیز ثابت ہوا ہے اور یہ خط پروین کے لئے تو قیامت کا پیغام ہی ہے کہ آیا تھا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد پروین دو دن تک مسلسل روتی رہی تھی۔ اس دورن نہ اس نے کھا نا کھا یا نہ کسی سے بات کی۔ پھر یک ہفتہ وہ بغیر میں پھٹکتی رہی۔ کڑھتی رہی اپنے من کو جھڑتی رہی۔ گذرے وقت گدھری باتوں کو یاد کر کے روتی رہی۔ اس کا رونا دھونا ایک دودن یا ایک دوسلوں کا نہیں تھا۔ وہ نازک لڑکی تھی مگر بیارنے اسے بہادر اور سخت جان بنا دیا تھا۔ اس نے قدرت کے فیصلے کو قبول کر لیا تھا۔ اس کی محبت مشروط نہیں تھی۔ اس نے صرف پیار کیا تھا اور یہ کبھی مشروط نہیں ہوتا اور اگر مشروط ہوتا تو وہ بیار نہیں ہوتا۔ خود سے دھوکا ہوتا ہے۔ فریب ہوتا ہے۔ خود پسندی ہوتی ہے۔ پروین کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ وہ جیتے جی نیل کو دیکھ لے۔ اس کی دید کے پانی سے آنکھوں کی پیاس بجھا لے۔

وہ اپنے جیسے کا پیار کر چکی تھی۔ اس نے اپنے دل میں شادی نہ کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ تین چار دن کی رفاقت نے اس کی زندگی ہی بدل کے رکھ دی تھی۔ وہ حسین منظر ابھی بھی پروین کی نظروں کے سامنے تھا۔ وہی پہلا منظر پہلی نظر جب وہ انجے میں باورچی خانے میں داخل ہوئی تھی اور سامنے نیل بیٹھا چکی گھما رہا تھا۔ نظروں کی ہلکی سی گستاخی کی تھی بڑی سزا ملی تھی پروین کو۔ نیل کو وہاں نہیں بیٹھا ہونا چاہئے تھا اور اگر بیٹھا بھی تھا تو اسے بھوپین و قدرے گھبراہٹ سے پروین کو جواب نہیں دینا چاہئے تھا کہ پھوپھو دوسرے کمرے میں گندم مینے گئی ہیں۔ اس ایک جیسے نے پروین کی کلیوں کی مسکراہٹ چھین لی تھی۔ وہ مسلسل انتظار کے کرب میں جل رہی تھی۔ پروین کو شادی کی خبر جب خط کے ذریعے ملی تو اس کا انتظار ختم نہیں ہو گیا بلکہ اور زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ وہ نیل کو اپنے روبرو دیکھ چاہتی تھی۔

ادھر انگلینڈ میں زندگی اپنی روئیں سے بھاگی جا رہی تھی۔ رومی نیل کے لئے بظاہر اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی ایک دو باتوں کے علاوہ اس کی دوسری عادتیں نیل کو بہت اچھی لگتی تھیں۔ بری عادتوں میں ایک کبھی کبھار وہ اپنا چڑا پن ثابت کرتی تھی۔ غصے کے عالم میں تھوڑی دیر اوپنی

”بیٹا ایک بات میں تم سے بہت عرصے سے کرنا چاہ رہا تھا مگر نہیں کر پا رہا تھا آج موقع ملا تو دل چاہتا ہے تم سے کہی لوں۔“
”جی ہونے، ماموں جان۔“

”بیٹا تم خدا کو خدا نظر جان کر بتاؤ کہ رومی تمہارے ساتھ ٹھیک رہتی ہے ناں۔“
”ماموں! آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ رومی جیسی سمجھدار بیوی خوش قسمت شوہروں کو ملتی ہے۔“
”میرا مطلب ہے کہ کسی قسم کا تنگ تو نہیں کرتی ناں تمہیں؟“

ایک ہارنیل کا خیال رومی کے بوائے فریڈ سمٹھ کی طرف گیا مگر فوراً نیل نے سب کچھ ذہن سے جھٹک دیا۔ ”ماموں! رومی کا شوہر ہونے پر مجھے فخر ہے۔“

سینٹھ افضل نے اٹھ کر نیل کو گلے لگائے۔ ”میرے بیٹے! میں تمہارے منہ سے یہی سننا چاہتا تھا۔ اب میں آسانی سے مر سکوں گا۔“
”پیر ماموں! ایسی بات تو نہ کریں۔ خدا آپ کا سہرا ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔“

سینٹھ افضل تھوڑی دیر اور بیٹھنے کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئے۔ نیل پھر سے اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ گاؤں اور پروین کی سوچوں کا سمندر ابھی تک رکنا نہیں تھا۔ وہ خود سے جنگ کر کے ہر چکا تھا۔ زندگی اسی طرح اپنی مخصوص روٹیں میں چلی جا رہی تھی کہ ایک دن ایک عجیب واقعہ ہوا۔ نیل اور رومی شاپنگ کرنے مارا گئے ہوئے تھے۔ رات کافی گزر چکی تھی وہ گاڑی میں گھر کی طرف رخ کرنے لگے کہ اچانک رومی نے نیل کو گاڑی ایک نائٹ کلب کے سامنے روکنے کے لئے کہا۔ پہلے تو نیل کچھ نہ سمجھا جب رومی گاڑی سے نیچے نڑی اور یہ کہتی ہوئی کلب میں گھس گئی کہ گاڑی پارک کر کے اندر آ جائیں تو نیل حیرن و پریشان رہ گیا۔

اب تیرکمان سے نکل چکا تھا رومی کلب کے اندر جا چکی تھی۔

رومی کو سینے کے لئے نیل کو بھی اندر جانا پڑنا تھا۔ جب سے سینٹھ افضل نے نیل سے بات چیت کی تھی۔ اس دن سے نیل رومی کا بہت خیال کرنے لگ گیا تھا وہ رومی کو ناراض کر کے ماموں کو شاک نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

وہ گاڑی پارک کر کے تیزی سے کلب میں داخل ہو۔ نیم اندھیرے میں ہر طرف دھوئیں کے مرغوعے اٹھ رہے تھے۔ جون جسم میوزک پر تھر تھرا رہے تھے۔ بیہودگی کا طوفان بدتمیزی تھا جو وہاں برپا تھا۔ نیل دامن بچتا بہت مشکل سے رومی تک پہنچا۔ رومی ایک طرف کھڑی تابیوں پیٹ رہی تھی۔ نیل کا خون کھوں ٹھا۔ ”یہ کیا بدتمیزی ہے۔“ نیل اس کے پاس پہنچ کر دھاڑا۔

”کیا ہے بھئی! میرا دل چاہ رہا تھا میں یہاں چلی آئی۔“

”بھئی جانے کے لئے اور بھی بہت جگہ اچھی جگہ ہے۔“ نیل خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”مگر میرا دل یہاں آنے کو کر رہا تھا۔ دیکھو کیسا رونا تنگ ماحول ہے۔ یہاں کرنے والے کیسے ہانپوں میں ہانپیں ڈالے ڈالیں کر رہے ہیں۔ آؤ ہم بھی پارٹی سپیٹ کریں۔“ رومی نیل کا بازو سمجھ کر بولی۔

نیل کو روئی کے ایسے رویے پر حیرانگی ہو رہی تھی۔ ایک دم سے اسے کیا ہو گیا تھا۔ پھر دس میں سوچ سٹی شادی سے پہلے دونوں ہی ایسی جگہوں پہ جاتے رہے ہیں چاہے الگ الگ ہی جاتے رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے روئی کے دل میں پرانی یادیں تازہ کرنے کا خیال آیا ہو۔ اس نے سوچا۔ ”مگر بہت بے ہودہ خیال آیا ہے۔“ اس نے نیل کی تردید کی۔

”روئی چلو ہمیں ادھر سے چلتے ہیں۔“ نیل آہستگی سے کان کے قریب بولا۔

”نہیں نیل! میں ڈانس کئے بنا یہاں سے نہیں جاؤں گی اور اگر تم مجھے بے جانا چاہو گے تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“

نیل نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہتھیار پھینک دیئے، درحقیقت بدلتی ہوئی روئی بھی شامل ہو گیا۔ روئی بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ چھل کود کر رہی تھی۔ نیل کے لئے یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ صبر کے گھونٹ پی کر چپ تھا۔

واپسی پہ گاڑی کے اندر سہ راست پھر ان کے درمیان لڑائی جوتی رہی۔ پہلے روئی زبان چلانے کے بعد میں معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ آج وہ ضرورت سے زیادہ خود سر ہو گئی تھی۔

وہ گھر جا کر غصے کے عالم میں ہی گاڑی سے باہر نکلی وراپی طرح اپنے کمرے میں جا کر زور سے دروازہ بند کیا۔ نیل کے لئے روئی میں یہ تبدیلی بہت حیران کن تھی۔ وہ بھی خاموشی سے جا کر اندر لیٹ گیا۔ کتنی دیر ہو چھل خاموشی طاری رہی۔ پھر روئی نے ہی چہل کی، جیسے سے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو۔

”نیل! مجھ سے ناراض ہونا؟“ روئی کی بات کا نیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”دیکھو میں اس ماحول سے تنگ آ گئی ہوں۔ میں زندگی میں کچھ پہنچ چاہتی ہوں۔“

”کیا پہنچ چاہتی ہو تم؟“ نیل غصے سے بولا تو روئی نے فوراً آنکھوں میں آنسو بھر لئے۔

”روئی کی طرف دیکھ کر نیل کا دل نرم پڑ گیا۔“ دیکھ روئی! میرا مطلب یہ نہیں تھا میں۔“

”اور کیا مطلب تھا تمہارا؟“ روئی بات کاٹ کر بولی۔ ”تنگ آ گئی ہوں میں اس گھٹن والی زندگی سے۔ بیکٹریوں دوست ہیں میرے جو میں نے صرف تمہاری وجہ سے چھوڑ دیئے ہیں۔ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔“

نیل ہکا بکا روئی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ یہ کیا بکواس کئے چل جا رہی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے روئی کسی فیسی طاقت کے زیر اثر ہو رہی ہے۔

”روئی! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔“ نیل اونچی آواز میں بولا۔

”ہاں دماغ چل گیا ہے میرا۔“ پگل ہو گئی ہوں میں اگر تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو پگل ہو جاؤں گی میں۔“ وہ سسکیں بھرنے لگی تھی۔ نیل نے سے خود سے لگا لیا تھا۔

”پمیز نیل! پمیز مجھے معاف کر دو۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ مجھے خود بھی علم نہیں۔ میں منزل کا ستارہ کر کے تھک گئی ہوں۔“

”کیسی منزل؟“ نیل نے سوایہ انداز میں روی کی طرف دیکھا۔

”ہے۔ ہے ایک منزل۔“ اس نے خود گھڑکی کی۔

اس وقت کے بعد نیل اپنے اندر بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ دن رات روی کی دس جوئی میں لگ گیا تھا۔ وہ جدھر کہتی وہ اس کے ساتھ جاتا۔ نائٹ کلب، پارک، گلاس نے ایک سمجھوتا کر لیا تھا۔ وہ روی کو ٹھیک دیکھ چاہتا تھا۔ اس کے خیال میں روی کی ایسی دماغی حالت اس کی پرواہی کی وجہ سے ہوتی تھی۔ اسے اپنی کوتاہیوں کا مداوا کرنا تھا۔ اسی نے وہ اس رستے پر چھنے کے لئے مجبور ہو تھا۔ جو رستہ سے کسی صورت گمراہ نہیں تھا۔



شو کا بڑی تیزی سے پروین کے قریب آیا تھا۔ گوگے کی شادی میں اسے کھل کھینے کا موقع ملا تھا۔ شادی والے گھر ہر طرف رش و فضا نفسی تھی۔ پروین نے شادی والے دن سرخ گوشت والا سوٹ پہنا تھا۔ وہ خوبصورت سی ایک گڑیا لگتی تھی۔ ہر دیکھنے والا مبہوت رہ جاتا تھا۔ آسپہ کے گھر کے صحن میں ”سرخ صوفی“ رنگ برنگی مٹھائیاں نکال رہا تھا۔ سرے گھر میں مخصوص سی خوشبو رچی ہوئی تھی جو عام طور پر شادی والے گھروں سے آتی ہے۔ بچے رنگ برنگے اور شوخ کپڑے پہنے دھر سے دھر نہیں رہے تھے۔ شو کے اور پروین کا کئی دفعہ آسنا سامنا ہوا تھا اور پروین نظریں جھکا کر رہ گئی تھی۔ اس وقت شو کا سنور میں کسی کام سے داخل ہوا تھا۔ پروین جستی صندوق سے کپڑے نکال رہی تھی۔ پروین کو اکیلا دیکھ کر شو کا بولا۔ ”پروین ایک بات کہوں۔“

”پروین کا جواب نہ پا کر بولا۔ ”تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ پروین نے نظریں جھکا لیں۔ ”پروین! میں کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ میں تم سے پیار کرنے لگ جاؤں گا۔“ شو کے کی بات سن کر پتا نہیں تھا پانی اس کی آنکھوں میں کہاں سے مل گیا تھا۔ وہ آگے سے کچھ بھی تو نہیں بول سکتی تھی۔ وہ بول سکتی بھی نہیں تھی۔ سب کو وہ خوبصورت دکھ رہی تھی گڑیا کی طرح دکھ رہی تھی۔ ہر کوئی اس کے چہرے کی چمک پر چاہتا تھا مگر اس کے اندر کے سائے کو کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر کے اندھیروں کی طرف کسی کا دھیان نہیں چاہتا تھا۔ وہ جیتی پھرتی ایک لاش تھی۔ جذبات اور احساسات سے عاری ایک لاش۔ جب سے نیل کا خط اس نے پڑھا تھا۔ وہ یونہی کھوئی کھوئی پھرتی تھی۔ نیل کی شادی ماموں کی لڑکی کے ساتھ ہو چکی تھی۔ اس نے سب کچھ سن لیا تھا۔ سمجھ لیا تھا اور سب کچھ سہہ بھی لیا تھا۔ مگر وہ اب بھی شادی کی میز پر کی منتظر تھی۔ وہ اب بھی کسی کی رہیں دیکھ رہی تھی۔ شیدا ان سونے راستوں کو کوئی آباد کرنے آئے گا۔ پروین کو کسی مسیحا کا انتظار تھا۔ اس نے قدرت کے فیصلے پہ صبر شکر کر لیا تھا۔ مگر دید کی تڑپ پروین کو تڑپا رہی تھی۔ وہ اپنے نیل کو پنے روبرو دیکھ چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ کسی اور کا ہے مگر اس کی دید کی تڑپ وہ اپنے اندر سے کھرچ نہیں سکتی تھی۔

انگلینڈ سے خط آ بھی رہے تھے۔ یہاں سے پروین خط لکھ بھی رہی تھی۔ گاؤں سے خط نیل کے آفس کے پتے پر جاتے تھے۔ اس نے

رومی کی پہنچ سے دور تھے۔ ان خطوں کا مقصد نیل کو یہ باور کروانا ہوتا تھا کہ اسے اپنا وعدہ نبھانا ہے۔ اسے گاؤں آنا ہے۔ پروین نیل سے تکی شدید محبت کرتی تھی مگر آج تک اس کا اظہار نہ کر سکی تھی۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی کہ وہ اظہار کرے۔ لاشعوری طور پر اس کی وجہ شدید تھی کہ صنف مخالف کا ظہار کرنا چھ لگتا ہے۔ وہ لڑکی ہو کر ظہار نہیں کر سکتی تھی مشرقی عورت ہزاروں سینے میں چھپاتی ہے مگر زبان پر نہیں لاتی۔ پھر انتظار نہ تھا اور اس انتظار اس کا مقدر بظہار تھا۔ پروین بھی انتظار کر رہی تھی وفا کا بھرم رکھ رہی تھی۔ وہ اکثر مائی سید کے پاس چل جاتی تھی۔ کئی گھنٹے اس کے پاس بیٹھی رہتی تھی۔ اپنے دکھ دکھ پھونکنے کے لئے ایک ہی سہارہ تھا پروین کے پاس، جس کا نام مائی سید اس تھا۔ وہ مائی سید اس سے کہے کہ نیل سنی رہتی اور پھر ان کہانیوں کو رات رات بھر بیٹھ کر سو جاتی رہتی۔



نیل بری طرح پھس چکا تھا۔ اس سے زندگی کی بہت بڑی بھوس ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ ماں کے کہنے پر رومی سے شادی کرے گا تو اپنا ماضی بھوس جائے گا۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر کچھ بھی تو ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ پروین کی یاد اس کی زندگی کا روگ بن گئی تھی۔ پہلے چاہل تو ہلکا چھلکا اثر رہا تھا۔ اب یہ حال ہو گیا تھا کہ کوئی لمحہ یہاں نہیں گزرتا تھا جس میں پروین کی یاد اسے نہ متاں ہو۔ وہ بیٹھے بٹھائے گہری سوچ میں غرق ہو جاتا تھا۔ وہ رومی کے کہنے پر ہر جگہ آنے جانے لگا تھا لیکن رومی کو اب نیل کے بیٹھے بٹھائے کھوجانے والی عادت سے چڑھی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر اس سے ٹھکر پڑتی تھی۔ ”نیل! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہارے ساتھ کیا پریشانی ہے، مجھے یوں لگتا ہے کہ تم میرے پاس ہوتے ہوئے بھی میرے نہیں ہوتے۔“

”نیل! میں ایسی تو کوئی بات نہیں؟“ وہ پٹی پریشانی چھپاتے ہوئے کہتا۔

”نیل! میں بہت دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔ ہم کسی کلب میں جائیں کسی پارٹی میں جائیں تو تم ایک دم سے کہیں کھو جاتے ہو۔ تم سے میں پوچھوں کچھ تم جو بے اور کچھ دیتے ہو۔ نیل! مجھے تم سیدھی طرح سے بتا دو تمہارے دس میں کچھ ہے تو نہیں تم کسی سے پیار تو نہیں کرتے؟“

”میں ... میں ... میں بھلا تمہارے عداوہ کس سے بڑا کروں گا۔“ نیل کہتا۔

”گاؤں والی لڑکی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“ ایک دن وہ بڑے طنز سے بولی۔

”کون سی گاؤں والی لڑکی؟“

”تمہاری چھو پھوکی بیٹی۔ وہ گاؤں جہاں تم تیس چار دن روپوش رہے تھے۔ سن ہے گاؤں کے لوگ بڑے تیز طرار ہوتے ہیں۔ منٹوں میں بندے کو پھاس لیتے ہیں۔“

”اٹ! اٹو! رومی۔“ نیل چلنا۔

”حقیقت کا چہرہ دکھایا تو بھڑک اٹھے نیل ڈرو اس وقت سے جب میں نے اپنا آپ دکھایا۔“

”رومی امیری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں۔“ ج کل کیا ہو گیا ہے۔ تم وہ پہلے واں رومی نہیں رہی ہو۔ تم گھڑی میں تو گھڑی میں ماشہ ہوتی ہو۔“

”ہاں میں پہلے ولی رومی نہیں رہی ہوں۔ یہ سب تمہاری لہرواں کی وجہ سے ہو ہے۔“

”میری اپروہی کی وجہ سے۔“ نیل چیخا۔ ”میں جو ہاتھ جوڑ کر تمہارا اندام بنا ہوا ہوں۔ جدھر تم کہتی ہو ادھر چل پڑتا ہوں۔ تمہاری ہر خوشی ہر

خوشی کا خیال رکھتا ہوں۔ یہ ہے میری پرواہی؟“

”جو تمہارا دھیان ہی میری طرف نہیں ہوتا۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ دھیان تو ادھر رہتا ہے جدھر دل لگا ہوا ہے۔ اس چڑیل

پھوپھی کی بیٹی نے تمہارے اوپر جادو کر دیا ہوگا۔“

ایک زمانے کا تھپڑ رومی کی گال پر پڑا اور وہ تکا تکا رہ گئی۔ نیل پیر پختا ہو پاہر کل گیا۔ اس دن اس نے بہت سوچا تھا کہ حقیقت حال

موس کو بتا دے۔ پھر یہ خیال بھی دل میں آیا کہ رومی بھی لڑائی کی بارش اس پر کر دے گی۔ اس لئے نیل خاموش رہا۔ یہ اس واقعے کے ٹھیک چار

دن بعد کی بات ہے جب رومی نیل کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس اپنا ہاتھ چیک اپ کروانے گئی ہوئی تھی۔ ایک خبر نے سے جیسے ہوش و حواس سے بے

گانہ کر دیا تھا۔ وہ بچے کی ماں بننے والی تھی۔ نیل تو جیسے خبر سن کر دیوانہ بن گیا تھا۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو گئے تھے اس نے دل ہی دل

میں خدا کا بے حد شکر ادا کیا۔ یہ قدرت کی طرف سے اس کے لئے سرپرائز تھا۔ ڈیوری میں سڑھے تین چار ماہ تھے۔ نیل رومی کو بڑی احتیاط سے

گازی میں بٹھ کر گھر تک لایا خبر سن کر ساروں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے تھے۔

انوری بیگم تو باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی تھی۔ ”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ وہ کبھی رومی کا منہ چومتی تھی کبھی نیل کا۔ رومی سب کے

درمیان یوں بیٹھی تھی جیسے کانٹو تو لپو نہیں۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا کسی بھی جذبے یا تاثر سے عاری۔ رات جب ریاضہ بیت چکی تو سب اپنی اپنی

خواب گاہوں کی طرف ہوئے۔ نیل جب بائٹ بند کر کے رومی کے پاس پہنچے لگا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے نیل کے سینے پر زور سے دھکا دیا۔

”خوش ہوئی ہوئی تمہاری۔“ کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا تمہارا۔ تم بچے کی خواہش نے بیٹھے ہوئے تمہاری یہ خوشی کبھی پوری نہیں ہونے

”دوں گی۔“

”رومی! تم یہ کیا کہہ رہی ہو۔“ نیل غصے سے بولا۔

”ہاں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ میں بچہ ضائع کرو دوں گی۔ نیل چاہئے مجھے بچہ۔“

”رومی! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ کیا بکواس گار کھی ہے تم نے بہت ہو چکا، بہت بکواس سن لی میں نے۔“ ج تک تمہاری باب

مجھ سے برداشت نہیں ہوگا تمہیں تم اگر میرے بچے کو کچھ ہوا تو میں تمہیں ساری زندگی معاف نہیں کروں گا۔“

رومی زور زور سے بیڈ کے ساتھ سر ٹکراتے لگی۔ ”مارڈا لو۔ مجھے مارڈا لو۔ میرے باپ نے بھی یہی کیا ہے، مجھے جانتے بوجھتے دوزخ میں

جھونک دیا ہے۔ مجھے جیتے جی مار دیا ہے۔“

نیل نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ کئی باتوں پہ خاموشی ہی سب سے بڑا جواب ہوتی ہے۔ ”نے“ و لے دونوں میں نیل نے ایک طرح سے اس سے قطع کلامی کر لی تھی۔ ضرورت کی بات پر نیل اس سے بولتا تھا اس کے علاوہ خاموش رہتا تھا۔

چار ماہ بعد روئی ایک خوبصورت سے بچے کی ماں بن گئی۔ گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وقت پر لگا کر اڑنے لگا۔ نیل، کٹر خاموش ہی رہتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے روئی کا دماغ کچھ ٹھیک ہی تھا۔ نیل روٹین سے گاؤں خط لکھ رہا تھا اور پل کی کہانی پھوپھو کو سنارہا تھا۔ پروین نے روئی کی خوبصورت تعلق تھی جس کے پر کسی نے مسل دیئے تھے، وہ ڈکھڑائی، آٹھ آٹھ ”نسو بہا“ نیل نے کہا تھا کہ وہ فصل تیار ہونے تک آئے گا۔ مگر فصل تیار ہو کر کٹ بھی چکی تھی مگر وہ نہ پیا۔ سردیاں بہت گئیں پھر کھل موسم آیا اور بیت گیا۔ مگر وہ نیل سے پاس کے چہرے کا دیدار نہیں ہو سکا۔ پھر میرید بھی آ کر گزر گیا مگر سونے راستے آپاد نہ ہوئے۔ وہ انتظار کرتی رہی اور کرتی رہی۔

پھر ایک دن نیل کے بیٹے کی خوشخبری خط کے ذریعے ملی تو ماں بیٹی گلے لگ کر خوب روئیں۔ وہ خوشی کے آنسو تھے۔ وہ تشکر کے آنسو تھے۔ نیل بچے کا پاپ بن گیا تھا۔ ایک طرف بے حد خوشی تھی تو دوسری طرف دکھ کی شدید لہر پروین کے کیچے کو چیر گئی تھی۔ ہاتھ نہیں آیا کیوں ہوا تھا۔



نیل نے بیٹے کا نام حسن رکھا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر نیل کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہ اندر سے ٹوٹ چکا تھا۔ روئی کی من مانیوں زوروں پر تھیں۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد نیل نے روئی کو کلبوں میں لے جانا بند کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روئی نے کیلے ہی جانا شروع کر دیا۔ وہ یہ سب دیکھ کر دن رات کڑھتا مگر کسی سے بات نہیں کرتا۔ اپنے اندر مختلف محاذوں پہ جنگ لڑتا کرتا تھا۔ وہ سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا۔

ایک طرف خود سر روئی تھی ایک طرف پھوس سا پیارا بیٹا حسن تھا۔ اور ایک طرف پروین کی یادیں تھیں۔ جن سے پیچھا چھڑنا اس کے لئے ناممکن ہو چکا تھا۔ وہ انہوں نے عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ حارث نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ اس نے پہلے سگریٹ شروع کی پھر آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے اتر حالات میں شراب نوشی بھی شروع کر دی۔ ہاں وہ پھر سے شراب پینے لگ گیا تھا۔ اس کی مذہبیت نبھانے کیلئے ایک دم کہیں دور پس منظر میں چلی گئی تھی۔ پہلے وہ شوق سے پیتا تھا اب خود کو جہاں چاہتا تھا۔ سب کچھ بھلا ناچا ہوتا تھا۔ وہ دن رات اس نشے میں ڈوبتا چلا گیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی صحت دن بدن کمزور ہونے لگی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے۔ کپڑے بے ترتیب دریاں پر گندہ رہنے لگے۔ وہی نیل جو غفاست کی وجہ سے مشہور تھا۔ اب عجیب حالت میں پھر رہا تھا۔ اس تبدیلی کی سب سے پہلے فکر نوری بیگم کو ہوئی۔ آخر وہ اس تھی۔

”نیل بیٹا! تو نے پتی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ میں نے کئی دفعہ سوچا تجھ سے بات کروں مگر پھر میں روئی کی وجہ سے خاموش ہو گئی کہ وہ غلط نہ سمجھ بیٹھے۔ بیٹے تو ٹھیک تو ہے نا۔“

نیل کے سینے میں ٹیس سی انگی اور اس کا دل چاہا ہاں سے کہہ دے کہ ”ماں! تو نے جس جہنم میں مجھے دھکیلا ہے وہاں میں بہت خوش ہوں بہت خوش۔“ مگر دل کی بات زبان پر نہ آ سکی۔ وہ وہ بہت آہستہ سے بولا۔ ”ماں! میں بالکل ٹھیک ہوں بالکل“

”نہیں بیٹے! ادھر میری طرف دیکھ تو جھوٹ بول رہا ہے۔ تو مجھ سے کچھ چھپ رہا ہے۔“

”نہیں، میں بھلا تجھ سے کچھ چھپاؤں گا۔“ نیل آنکھیں میچ کے بول۔

”رومی اکہاں جا ب کرنے جاتی ہے؟“

”کسی آفس میں جاتی ہے۔“

”میرے بیٹے تو تو اس سے خوش تو ہے ناں تیری مرضی سے اس نے جا ب کی ہے ناں۔“ نوری بیگم پریشانی سے بولی۔

”ہاں، میری مرضی سے کی ہے اور اور میں اس سے خوش بھی بہت ہوں۔“ کئی آنسو جیسے نیل کے حلق میں گرے۔ وہ کہیں جا ب نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اپنی سہیلیوں اور یاروں کے ساتھ گھومتی موج میلہ کرتی رہتی تھی۔ اس نے حسن کی پیدائش سے پہلے نیل سے یہ عہد کیا تھا کہ وہ کبھی اسے کسی چیز سے منع نہیں کرے گا۔ اس کے بدلے میں وہ بچہ ضائع نہ کرانے پر رضامند ہوئی تھی۔ یہی بات سب سے زیادہ نیل کو دکھ دیتی تھی۔ وہ شادی سے لے کر ب تک اس کے ساتھ کیا کھیں کھیتی کرتی تھی۔ نیل نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ پل میں تو پل میں ماش ہوئی تھی اور جب بچے کی زندگی کے بدلے اس نے اپنی آزادی گلی تھی تب سے یہ عورت نیل کے دل سے تر گلی تھی۔ حسن ایک سال کا ہونے کو آیا تھا مگر رومی اسے کوئی توجہ نہ دیتی تھی۔ کیا میں ایسی بھی ہوتی ہیں؟ وہ سوچتا حسن اپنی رومی کے پاس ہی پاتا تھا۔ وہ رومی کو ہی ماں کہتا تھا۔ نیل کے ساتھ بھی اس کا بے حد پیار تھا۔ ایک دن نیل نے ذہن کو فارغ کر کے بہت دیر تک سوچا کہ رومی کس طرح سیدھے پر آ سکتی تھی۔ اس شام وہ جلد گھر نوٹ آیا۔ رومی نہ کروا ش روم سے نکلی تھی اور ڈیر سے بال خشک کر رہی تھی۔ نیل کو ندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے منہ ششے کی طرف پھیرا۔ نیل بند پر بند کر جوتے اتارنے لگا۔

”کہیں جارہی ہو؟“ نیل کافی دن بعد اس سے ہمکنار ہوا تھا اس نے ششے میں غور سے نیل کو دیکھا اور خاموش ہو گئی۔ ”میں نے عرض کیا

تھا کہیں جارہی ہیں۔“ نیل جو کچھ دفتر سے سوچ کر آیا تھا اس کے مطابق بول۔

”ہاں دیکھو نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ہاول میں برش کرتے ہوئے بولی۔

”نیل ننگے پاؤں تیری سے اس کے پاس پہنچا“ رومی اتم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

رومی کے چہرے پر زہری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”رومی رومی دیکھو آج میں نے آفس میں بہت دیر بیٹھ کے سوچا ہے۔ ہم نے ہمیشہ ایک ساتھ رہنا ہے۔ زندگی بھر کا ساتھ ہے پھر یہ کیا

ہے جو ہم کر رہے ہیں؟“

”زندگی بھر کا ساتھ؟“ رومی طعنیہ انداز میں مسکرائی۔

”رومی! دیکھو ہماری زندگی ہے ہمارا ایک پیارا بچہ ہے۔ خد نے ہمیں ہر نعمت سے نوازا ہے پھر بھی زندگی میں سکون نہیں ہے۔“

”اس کی وجہ تم ہو“
”میں“

”ہاں ہاں تم تم نے میری زندگی برباد کر رکھی ہے اپنا منہ چہرے میرے سامنے سے دور کیوں نہیں کر پیتے“
ایک دم سے رومی پٹری سے اتر گئی۔

نیل بھی غصے میں آ گئی۔ ”تم اپنے آپ کو بھتی کیا ہو کہتا میں تو میں تو تم پر تھوکت بھی نہیں ہوں۔ میں لعنت بھیجتا ہوں تم پر۔ میری ماں نے مجھے جانتے ہو جھٹے کنویں میں پھینک دیا۔ میں میں“
”پیز نیل! اخد کے لئے میں تمہارے گے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے معاف کر دو میں میں اپنی اوقات بھرنے لگی تھی۔ میں بہت کمینتی بہت ذلیل ہوں۔ مجھے معاف کر دو پیز پیز“ وہ جیون و پریشان نیل کے آگے ہاتھ جوڑ کے ہوں

نیل کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر رومی کو سینے سے لگا لیا۔ وہ اونچی تار میں رونے لگی۔ رومی بے تحاشہ روئے جا رہی تھی۔ نیل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کی سوچ کے مطابق رومی کو کوئی نفسیاتی مسئلہ تھا۔ وہ ایک دم سے ٹھیک ہو جاتی تھی دوسرے ہی لمحے بگڑ جاتی تھی۔ اس بار رومی نے قسم کھا کر کہا تھا کہ آج کے بعد اس سے اس طرح ناراض نہیں ہوگی۔ وہ اپنے آپ کو بالکل بدلے گی۔ ٹھیک کر لے گی۔ رومی کی اتنی سی یقین دہانی سے ہی نیل کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ وہ خود کو ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ راضی ہے۔ وہ دونوں اس رات بڑی دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ شکایتیں دور کرتے رہے۔ صبح جب نیل دفتر جا رہا تھا تو بہت مطمئن تھا۔ رومی نے کہا تھا کہ وہ اب اپنے آپ کو حتی الامکان بدلنے کی کوشش کرے گی۔ دھرنیل نے اپنے دل میں پکا عہد کر لیا تھا کہ وہ گاؤں خط نہیں لکھے گا۔ ورنہ ہی وہاں سے آنے والا خط پڑھے گا۔ کیونکہ ساری خرابی شاید اسی وجہ سے تھی۔ خط کی وجہ سے ہی شاید پردین کا خیال زیادہ ذہن میں آتا تھا۔ نہ خط ہو گا نہ یاد آئے گی ورنہ بات بھی وہ اپنے ذہن میں بار بار تارہ کر رہا تھا کہ وہ ماں سے وعدہ کر چکا ہے کہ گاؤں بھی نہیں جائے گا۔

جب گاؤں نہیں جاتا تھا تو پھر یادیں کیسی؟ اور سوچیں کیسی؟ گاؤں سے منسلک ہر بات وہ ذہن سے کھرچ کر نکال دیتا چاہتا تھا۔ وہ کسی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا۔ مگر قدرت کو کچھ ور منظور تھا۔ ”سنان پر کوئی ور فیصد ہو چکا تھا۔ ایک دن بڑی خاموشی سے ایک یہ واقعہ ہوا جس نے نیل کی زندگی کو تہہ و بالا کر دیا۔ یہ واقعہ نہیں تھا ایک بھیا تک سمجھ نہ تھی۔ رومی گھر سے گئی تھی اور وہ پس نہیں آتی تھی۔ ایک دن دو دن اور پھر ایک ہفتہ گزر گیا۔ رومی کی کہیں سے اطلاع نہیں ملی۔ نیل دیو نوں جیسے ہو گیا۔ رومی کی چانک گشدگی اس پر بجلی بن کر گری تھی۔

پھر ایسی ہی ایک در بجلی ایک دن دوبارہ گری اور سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا۔ نیل کو دفتر کے پتے پر ایک خط آیا تھا۔ وہ رومی کا خط تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”نیل! میں اس وقت سوئٹزر لینڈ میں اسمتھ کے ساتھ ہوں۔ تمہیں یہ سن کر بھینا دھچکا لگے گا کہ میں کبھی بھی تمہاری نہیں تھی۔ میں آج تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی ہوں، اور حقیقت یہ ہے نیل کہ میرا اور تمہارا بندھن صرف اور صرف ڈیڈی کی بے جا ضد کا نتیجہ تھا۔ ڈیڈی نے میرے

سامنے ایک ناروا شرط رکھی تھی اور وہ شرط یہ تھی کہ مجھے جانید میں سے بٹا حصہ صرف اسی صورت میں ملے گا کہ میں اسمتھ کی بجائے تم سے شادی کروں گی۔ دوسرے لفظوں میں وہ چاہتے تھے کہ میں ساری زندگی تمہاری انگلی پکڑ کر چلتی رہوں۔ وہ اندر سے بھی دہسی ہیں۔ وہ اتنی سی بات نہ سمجھ سکے کہ ن کی بیٹی انگلینڈ میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ نہ نفع نقصان سوچ سکتی ہے، اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے، وہ کسی کی انگلی نہیں پکڑ سکتی۔

ڈیڈی کا کہنا تھا کہ تمہارے ساتھ گھر بساؤں، ہنسی خوشی رہوں اور تمہارے بچے پیدا کروں، وہ جب مناسب موقع دیکھیں گے میرا حصہ میرے سپرد کر دیں گے۔ دوسری صورت میں مجھے ان کی دوسرے جانید سے کچھ نہیں ملے گا۔ حقیقت کڑوی ہوتی ہے اور یہ حقیقت ہے نیل! کہ ڈیڈی کی ضد کے سبب مجھے مجبوراً تمہارے ساتھ رہنا پڑا اور تمہارا بچہ پیدا کرنا پڑا۔ ہاں نیل! وہ میرے نہیں صرف تمہارا بچہ ہے، میں نے تو اس کے لئے وہی کام کیا ہے جو چوزہ پیدا کرنے والی مشین کرتی ہے۔ وہ انوہ میرے وجود میں پلٹ رہا ہے، لیکن میرے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے کبھی اسے اپنا بچہ تسلیم نہیں کیا۔ وہ تمہارا بچہ تھا اور تمہارا بچہ تمہیں مبارک ہو۔ چند ہفتے پہلے ڈیڈی کی طرف سے میرے حصے کی پرپٹی مجھے مل چکی ہے۔ میں نے ڈیڈی سے کہا تھا کہ میں یہ سب کچھ خاموشی سے کرنا چاہتی ہوں کیونکہ میں تمہیں سر پر اندوہنا چاہتی ہوں اور یہ سر پر نہ میں نے آج تمہیں دے دیا ہے۔ میں سمجھ کے ساتھ سوئزر لینڈ میں ہوں اور ہم بہت خوش ہیں۔ میں جانتی ہوں تم بڑے سخت دل ہو تم تھوڑے ہی عرصے میں خود کو سنبھال لو گے۔ کہنا معاف۔“

خط پڑھنے کے بعد نیل کا وجود طوفان میں گھرے ہوئے کسے تنکے کی مانند رزے لگا۔ کبھی اتنا بڑا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی شخص اتنی سنگدلی سے، ایسے قریبی تعلقات کو توڑ سکتا ہے۔



انسان اس حد تک بھی جا سکتا ہے۔ نیل کو روٹی کا گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا ہوا یاد آ رہا تھا اسے سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ وہ کیوں بیٹھے بٹھے بگڑ جاتی تھی اور پھر ایک دم سے معافیوں پر تر آتی تھی۔ وہ بگڑتی اس وجہ سے تھی کہ باپ سے رقم لینے میں دیر ہو رہی تھی اور معافی بتانی پہ اس نے تر آتی تھی کہ کہیں باپ دوست دینے سے ہی ٹکار نہ کر دے۔ سینٹھ افضل روٹی اور اسمتھ کے معاہدے سے باخبر ہو چکا تھا۔ اس بے چارے نے تو یہ ترکیب سوچی تھی کہ بیٹی کی شادی نیل کے ساتھ ہو جائے گی تو وہ بدل جائے گی۔ وہ اسمتھ کو کھول جائے گی۔ مگر کہنے والے سچ کہتے ہیں۔ عورت کا دل پاتال سے بھی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس کے دس میں کیا ہے کوئی نہیں جانتا۔ وہ بڑی سے بڑی بات کو بھی اس احتیاط سے دل کی تہہ میں چھپا لیتی ہے کہ چہرے پر اس کا ہلکا سا بھی اثر نہیں دکھتا۔

نیل کے ذہن میں چندھیوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اس رات وہ مسٹر ویم کے بار میں گیا اور خوب شراب پی۔ سلائی تعلیمات، اسام کے زریں اصوں پابندیوں وہ سب کچھ بھلا بیٹھا تھا۔ وہ ایک آگ اپنے اندر اندر چل رہا تھا۔ اس نے اس کثرت سے بے نوشی کی کہ ہوش و حواس جاتے رہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا تھا اور پرس سٹریٹ کی طرف ہو گیا۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ سردی نے پورے جوہن پر تھی۔ خنک ہو

بیٹوں بجاتی محو قصہ تھی۔ نہیں بمشکل ایک پارک کے بچے پر بیٹھا اور پھر وہیں لڑھک گیا۔ اس کی ٹانگیں بچے پر جبکہ بائی جسم گھاس پر پڑا تھا۔ اس نے کوئی گرم کپڑا نہیں پہن رکھا تھا۔ پیدر جیکٹ وہ مسروہیم کے بار میں چھوڑ آیا تھا۔ سناگرنے کی وجہ سے شرٹ اس حد تک وپر ہو گئی تھی کہ سینہ برہنہ ہو گیا تھا۔ نیمیل جب بہت رات تک گھر نہیں آیا تو انوری بیگم کو فکر لاحق ہوئی۔ اس نے دفتر فون کیا، نیمیل کے سارے دوستوں کو فون کیا۔ شیدے کو بھی انوری بیگم کا فون پہنچا تو وہ فکر مند ہو گیا۔ وہ ٹھہر کر سیدھا مسروہیم کی باری طرف ہو گیا۔ انوری بیگم نے لکھیل کو بھی ٹھہر دیا تھا۔ شیدہ ڈھونڈتا ہوا جب نیمیل تک پہنچا تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ نیمیل بے سہ گھس پر اکڑ پڑا تھا۔ شیدے نے تیزی سے آگے بڑھ کے اسے گھبرا سڑک پر آ کر یک ٹیکسی کو ہاتھ دیا۔ نیمیل کو ٹیکسی کی کچھلی سیٹ پر لٹایا اور گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھ گئی۔ شیدہ روتا روتا جا رہا تھا اور نیمیل کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا۔ یکدم نیمیل کی پلکوں میں جنبش ہوئی اور نیمیل کو ہوش آ گیا۔

خوشی سے شیدے کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ”شیدے کی جان میڑے یاڑا کی ہو گیا تھا تجھ کو۔“

”کچھ نہیں کچھ بھی نہیں“ نیمیل اٹھ کے بیٹھا تو اس کی چیخ نکل گئی۔

”اوائے! کیا ہوا ہے تجھے۔“ شیدہ فکر مندی سے بولا۔

”کچھ نہیں یہ۔“ دور کی وجہ سے نیمیل کا بوجھ نہ کھڑا گیا۔

”میں تجھے ہسپتال لے کر جا رہا ہوں۔“

”نہیں یہ اس کی ضرورت نہیں تھی گھر چل۔“

شیدہ اصرار کر رہا تھا مگر نیمیل نے اسے گھر چلنے کا کہا۔ گھر پہنچے تو انوری بیگم کی حالت بڑی خراب ہو رہی تھی۔ شیدہ نیمیل کو سہارا دے کر اندر رہا تھا۔ انوری بیگم نے نیمیل کے منہ پر تھپڑ مارنے شروع کر دیے۔ ”تو مجھے مار کر ہی دم لے گا کدھر چلا گیا تھا تو بغیر بتائے بغیر پوچھے۔ تجھے پتا ہے پتا ہے تجھے میری کیا حالت ہو گئی تھی۔“

”ماں جی! اندھا نہیں اسے، اس کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے۔“ شیدہ نیمیل کو پچھتے ہوئے بولا۔

نیمیل ہینڈ پہ لینے تو انوری بیگم پھر شروع ہو گئی۔ ”میں پوچھتی ہوں کدھر گیا تھا تو؟“

نیمیل نے کوئی جواب نہ دیا جب سے خط نکال کر ماں کے سامنے کر دیا۔ انوری بیگم خط پڑھتی جا رہی تھی اور اس کے چہرے پہ زلزلے کے آثار نمودار ہوتے جا رہے تھے۔ پور خط پڑھ لینے کے بعد انوری بیگم ایک چیخ مار کر نیمیل کے ساتھ پٹ گئی۔ ”میرے بیٹے! یہ کیا ہو گیا یہ کیا ہو گیا نہیں؟“

”ماں! اس بات کا کسی کو پتا نہیں چن چن ہے۔ اپنی ہی بدنامی ہے۔“ نیمیل نے آہستہ سے ماں کے کان میں کہا تھا جبکہ شیدہ اقریب ہی بیٹھا تھا۔ اسے ہلک پڑ گئی تھی۔

”یہ شیدے تیرا بہت بہت شکریہ تو نے مجھے گھر پہنچا دیا ہے۔“ نیمیل نے کراہتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک دن تو نے بھی تو مجھے، یہ اور ایسی ہی حالت میں گھر پہنچا تھا۔ اب یہ نہ سمجھ بیٹا کہ یہ اس کا بدلہ تاڑا ہے میں نے۔“

”اوائے نہیں دئے پیر۔۔۔ میں نہیں سمجھتا۔“ نیل پھینکی سی ہنسی خنس کر بولا۔

شید چلا گیا تو، نوری بیگم نیل کے سر ہانے بیٹھ گئی۔

”بیٹا! یہ تو بہت برا ہوا ہے۔ دگا ڈمیرے بیٹے کی زندگی تباہ ہوگئی۔ میں رومی کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”ماں! بھول جائیں سب کچھ۔ وہ میری زندگی سے نکل گئی ہے ہمیشہ کے لئے میں اسے آپ کے سامنے طلاق دیتا ہوں۔“

”بیٹا! تو اتنا عرصہ سولی پر لٹکا رہا اور تو نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”ماں! میں نے کہا ناں اس کی بات مت کرو میں وہ سب کچھ بھلا دیتا چاہتا ہوں۔“

نیل نے بمشکل بات کی اور اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا۔ انوری بیگم کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ اتنے میں نکلیں باہر آچکا تھا۔ انوری

بیگم نے نکلیں کو پاہر سے جڑایا۔ نکلیں بھگا ہوا اندر آیا۔ انوری بیگم کے کہنے پر اس نے نیل کو گاڑی میں بٹھایا انوری بیگم بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی وہ یہ لوگ

ہسپتال پہنچ گئے۔ نیل کو فوری داخل کر دیا گیا۔ ابتدائی ٹیسٹس نے گئے تو بتا چلا کہ شدید نمونیا ہے۔ سردی میں گھاس کے اوپر پڑے رہنے سے اس پر

نمونے کا حملہ ہو چکا تھا۔ دو تین دن گزر گئے مگر نیل کی حالت سنبھل نہیں ڈکڑوں کا کہنا تھا کہ لڑنے میں دیر کی گئی ہے۔ نمونیا بگڑ چکا ہے۔

ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔ جب کافی دن گزر گئے کچھ زیادہ فرق نہ پڑا تو نیل کے دوبارہ ٹیسٹ کئے گئے۔ چھٹا ایکسرے کئے گئے تو یہ روح

فرسہ حقیقت مکی کہ نیل Plunge effusion نامی بیماری، حق ہوگئی ہے۔ جس میں پیچھڑوں کے کسی خاص حصے میں پانی بھر جاتا ہے۔ نیل کا

علاج کرنے والا ایک مسلمان ڈکڑ تھا۔ وہ ایک نیک دل انسان تھا اس کا نام نسیم شرف تھا۔ اس نے نوری بیگم سے کہا تھا کہ یہ بیماری اتنی خطرناک

نہیں ہے۔ بس احتیاط کی ضرورت ہے اور مناسب حوراک سے نیل بہت جلد صحت یاب ہو جائے گا۔

☆ . . . ☆

نیل کا علاج شروع ہو گیا۔ اسے روزانہ خصوصی ٹریٹ منٹ دی جاتی، کیونکہ ہسپتال میں سینٹر افضل کا ایک ڈکڑ وقفہ کار تھا وہ سینٹر

افضل نے اس سے التجا کی تھی کہ میرا بیٹا جلد زچہ ٹھیک ہونا چاہئے۔ حقیقت حال سب گھروں پر کھل چکی تھی۔ ہر کوئی رومی کے کردار کے بارے

میں جان گیا تھا۔ سب نے جیسے چپ سادھ لی تھی۔ ایک دن نعمانہ نے رومی کی بات کرنا چاہی تو سینٹر افضل نے سے بُری طرح جھڑپیا۔ ”خبردار

آج کے بعد کسی نے رومی کا نام بھی اس گھر میں نہ دہرائے۔ وہ ہمارے لئے مرجھائی ہے۔ میری صرف ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔“

”مگر رومی بھی تو ہماری بیٹی تھی۔۔۔۔۔“ نعمانہ بیگم روتے ہوئے بولی۔

”دھئی کبھی تھی مگر ب نہیں ہے سنو آج کے بعد اس کا ذکر میرے سامنے مت کرنا۔“

سینٹر افضل بہت غصے سے بولا تھا۔ اس دن کے بعد نعمانہ نے بھی چپ سادھ لی تھی۔

جس طرح نیل کا علاج معجزہ ہو رہا تھا اسے تو بہت جلد صحت یاب ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر صحت مند ہونے کی بجائے دن بدن اس کی حالت گھڑتی جا رہی تھی۔ وہ خطرناک حد تک کمزور ہو گیا تھا۔ گاموں سے اوپر ہڈیاں ابھرتی تھیں۔ آنکھیں اندر کو دھنسی معلوم ہوتی تھیں۔ وہی گال جن پر کچھ عرصہ پہلے شباب کی سرخی تھی اب زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اس کا جسم نحیف اور راسخ ہو گیا تھا۔ انوری بیگم بیٹے کی حالت دیکھ دیکھ کر خون کے آسمان پہاڑی تھی۔ گھر بھر میں موت کا سنا سنا چھو گیا تھا۔ ہر کوئی روتی روتی دل میں عن طعن کر رہا تھا۔ وہ اپنے آٹھ نوہ کے بچے کو چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ نیل کے ٹھیک نہ ہونے کی وجہ یہی تھی کہ روتی کی طرف سے بہت بڑا شک رگاتا اور جسے دیکھ دیکھ کر وہ سب سے زیادہ کڑھتا تھا وہ حسن تھا جو ماں کے زندہ ہوتے ہوئے بھی ماں کی مانتا سے محروم ہو گیا تھا۔ گو کہ انوری بیگم نے داوی ہونے کا حق داکر دیا تھا۔ مگر وہ ماں تو نہیں تھی۔ نیل کو بستر علات پہ آٹھ ماہ کا طویل عرصہ گزر گیا۔ نیل کے معالج تداوی سے نیل کا علاج کر رہے تھے۔ وہ موت سے زندگی کی بازی تو جیت گیا تھا مگر موت کے منہ سے بچ کر جو زندگی لوٹی تھی وہ قابل رحم تھی۔ وہ پہلے وال نیل نہیں رہا تھا جس کسی نے ایک ماں سے نیل کو دیکھا تھا۔ وہ اب اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

پھر ایک دن نیل کو اسپتال سے چھٹکارا ل گیا۔ ڈاکٹر تیم اشرف بھی نیل کو رخصت کرتے وقت آبدیدہ ہو گیا تھا۔ وہ نیل سے ماں ہو چکا تھا۔ اس نے نیل کو انوری بیگم کے سامنے ہدیت دیتے ہوئے کہا تھا کہ اسے مکمل آرام، سکون اور تبدیلی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ وقت تو لگے گا خدا نے چاہا تو اس کی قوت بحال ہونا شروع ہو جائے گی۔ شیدا بہت چھ دو دست ثابت ہو تھا۔ جب سے نیل بیمار چلا آ رہا تھا وہ اس کا سایہ بنا ہو تھا۔ اب جب کہ نیل گھر آ گیا تھا۔ اس نے بھی گھر ڈیرہ بجالایا تھا۔ وہ دن رات نیل کی دل حویلی میں لگا رہتا تھا۔

گھر۔۔۔ انوری بیگم نے نیل کی نگہداشت میں رات دن ایک کر دیا تھا ہر کوئی نیل کی دیکھ بھال میں لگا ہو تھا مگر نیل گم صم سا کھویا کھویا تھا۔ نہ کسی سے بات کرتا تھا نہ ہنستا تھا۔ بس چپت بیٹھا رہتا تھا۔ ایک دن جب انوری بیگم حسن کو سوا چکی تو وہ نیل کے پاس آئی۔ اس کے پاس بیٹھ کر بڑے پیار سے اس کا سر پٹی گود میں لے لیا۔

”نیل بیٹے! ماضی کو بھوس جاؤ۔ خوش رہ کر۔ دیکھو کو ختم کرنے کے لئے، ماں کو خود باہمت ہونا پڑتا ہے۔ اس کام میں کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا۔ ایک ڈرنا خواب مجھ کو سب کچھ بھوس جاؤ۔ تم جلد سے جلد صحت مند ہو جاؤ پھر دیکھنا میں کیسی چاندی پیاری دہن پنے گھر میں ہوں۔“

نیل عجیب سے انداز میں اُس دیا۔ ”ماں! اب میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“

”نیل بیٹے! یہی بات نہیں کرتے۔ بھی تمہاری عمر یہ کیا ہے اور زندگی کا غر کسی ساتھی کے بغیر کیسے کٹ سکتا ہے؟“

”کٹ سکتا ہے ماں۔ کٹ سکتا ہے۔“ نیل چھٹ کو گھورتے ہوئے بولا۔

”اس کا جواب میں تمہیں آنے والے وقت میں دوس گی۔“ روتی کی گم گشتہ آواز نیل کے کانوں میں گونجی۔

”کیا کرو گی تم“

”تمہیں سچ سچ کا کہنی مریض بنا کر چھوڑ دی گئی۔“ رومی کا کہہ ہوا فقرہ نبیل کے کانوں میں گونجنا۔ نبیل گزرے وقت کی بات یاد کر کے مسکرا

-42

”اور آخر جو اس نے کہا تھا وہ کر دکھایا۔“ نیپیل ڈیریب بڑبڑپا۔

”کیا کہا بیٹا“ انوری بیگم بولی۔

”کچھ نہیں ماں بس میں نے عہد کر لیا ہے۔ جا ہے جو بھی ہوش دہی نہیں کروں گا۔“ پھر یکدم نبیل آنسوؤں سے رونے لگا۔

”میرے بیٹے! کیوں روتا ہے تو“ نوری بیگم کی آنکھیں بھی چھلک پڑیں۔

”کچھ نہیں ہاں“ + ”جیسے وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔“

”نہیں بتا مجھے تو مجھ سے کچھ چھپ رہا ہے۔“

”نہیں“ ایسے ہی ہاں

۴۴ 'اپنی ماں سے چھپے گا' ہاں ہوں

”اچھی مجھے نیند رہی ہے۔ صبح ت کر رہ گئے۔“ ذیل نے ماں کو لایا۔ اس کے دل میں ہڈیڑ بٹھا تھا کہ کہیں ماں قطعی اچھا نہ

کو

”مجھے ساری رات نیند نہیں آئے گی۔ جو تو اپنے دس کی پت نہیں بتائے گا۔“

”ماں ایک ماں۔۔۔ اپنے بچے سے کتنا پیار کرتی ہے؟“

”اتنا جتنا کسی پرانے سے نایا نہیں جاسکتا۔“

”اے، بی بی اولاد کی خوشی بھی عزیز ہوتی ہے نا؟“

”اس سے بڑھ کر کوئی چیز عزیز نہیں ہوتی۔“

نیل کی خاموشی طویل ہو گئی تو نوری جیگم بولی۔ ”بیٹا! خاموش کیوں ہو گیا بول نا۔“

وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں پوچھا۔ ”ماں! دیکھ یک دن تو نے کہا تھا ور میں نے ہاں یہ تھا۔ میں نے غنی خوشی پر تیری

خوشی مقدم رکھی تھی۔“

”کھل کر بتا بیٹا، تو کی گھنا چہتا ہے۔“

”میں تجھے ناراض نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لئے تیرے ہر حکم پر سر تسلیم خم کرتا گیا۔ رومی مجھے روندتی ہوئی گزر گئی لیکن میں نے ف تک نہ کی

اب۔ کل تیری خوشی کے سنے میں نے تیرا حکم مانا تھا۔ آج اپنے بچے کی ایک چھوٹی سی خوش بھری کردے۔ ایک جائز دے کر اس کو زندہ

ورگور ہونے سے بچالے۔^{۱۱} وہ بالک پڑتھا۔

”میرے بچے اماں تجھ پر سوجان سے قربان تو خواہش تو بتا۔“ انوری بیگم تڑپ کر رو دی اور نیل کے سر پر ہاتھ دے دینے لگی۔

اس نے فریاد کی نظروں سے اماں کو دیکھا۔ ”اماں مجھے گاؤں جانے کی اجازت دے دے۔“ نیل کی آواز نہایت نحیف تھی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے۔ یہاں سو بھی جیسے اماں کے منفی جواب کے خوف سے ڈر رہے تھے۔

لحلوں میں جیسے صدیاں بیت گئیں۔ انوری بیگم کی پیشانی پر لکھروں کا جاں تھا۔ ماضی کی چوٹیوں پر زمانوں سے جی ہوئی اتار پرتی اور خود پسندی کی برف تنہا کی دھوپ سے پگھلا شروع ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا آخر کو انوری بیگم ایک ماں تھی اور اس کا بچہ زندگی سے دور اور موت سے قریب نظر آ رہا تھا۔ آخر انوری بیگم کے ہونٹوں سے ایک لرزاں آواز بھری۔ ”میری جان تجھے اجازت ہے۔ تو جدھر چاہے جا سکتا ہے۔ میں تیری خوشی و رستاقی کے لئے آج تجھے ہر وعدے سے آزاد کرتی ہوں۔“

”اماں! نیل نے بچے کی طرح بلک کر کہا درماں سے پٹ گیا۔ ماں نے بھی اسے اپنے باروؤں میں بھینچ لیا۔

بے آب و گیاہ صحرا کی جتنی وہ پہر میں اچانک ہی جیسے ہاتھوں نے چھو کر دی تھی گھٹا گھٹا نہیں چھ گئی تھیں اور موسم دھار بارش نے سماں ہاندھا دیا تھا۔ صحرا کے ایک حصے سے ایک دم نخلستان وجود میں آیا تھا۔ ہر طرف ہریاں پھیل گئی تھیں۔ ایک ماں کے بعد آج پہلی بار نیل اشک بار آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔



اس واقعہ کے ٹھیک سات دن بعد نحیف و زخمی شیدے کے ساتھ جہاز میں سو رہا تھا۔ یہی وہ میز پورٹ تھا جہاں کافی عرصہ پہلے نیل پاکستان سے آنے والے جہاز سے اتر تھا۔

اس کے دل میں اپنی مٹی سے جدائی کا منٹ دکھ تھا۔ اس وقت وہ کتنا غمگین تھا۔ مگر آج سب مختلف تھا۔ جو نئی جہاز نے انگلینڈ کی سرزمین کو چھوڑ نیل کا دل خوش و شادمانی سے بھر گیا۔ اس کے سامنے گاؤں کی کھلی فضا میں آگئیں۔ بکریوں و بھینسوں کے ریوڑ ہلہاتی فصلیں شور مچاتے ٹیوب ویل، دور سے کوئی ٹرانڈر رہا تھا پھیل رہا تھا مگر بے آواز تپید نہ رہی تھی۔ اس آواز میں چاندنی تھی۔ سنہری دھوپ میں نہاے سورج کبھی کے پھوس تھے۔ سخت سرد راتوں میں اپوں میں چلتی آگ کی پھڑ پھڑاہٹ تھی۔ تندور پہ روٹیاں پکاتی دو شیرازوں کی کلا نیوں سے مچھتی چوڑیوں کی ٹھٹھکاہٹ تھی۔

”شیدے! میں تیرا یہ حسان کبھی نہ بھاداسکوں گا۔“ نیل نے کھڑکی سے باہر دیکھتے شیدے سے کہا۔

”باؤ! اگر کسی باتیں کڑے گا تو چھتے جہاز سے اتر جاؤں گا۔“

”شیدے! یہ تیری لکھی کی ۹ نمبر بھائی کی ۳ نمبر دیگن نہیں ہے جو تو اتر جائے گا۔ میں ہزار فیٹ کی بلندی پہ اڑتا ہوں جہاز ہے۔“

شیدے نے زور سے کپکپی کی۔ ”اچھا پھر میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ مگر ایک بات غور سے سن ہو۔ دوبارہ حسان جتانے کی کوشش نہ

کرنا۔ ”وہ نیل کا کندھا دبا کر بولا۔“ شکر کے بوجھ سے نیل کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ نیل جانتا تھا شیدا صرف اور صرف اس کے پیار کی وجہ سے اس کے ساتھ پاکستان جا رہا ہے۔ وہ اپنے پار کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی میں پھر سے خوشی لانا چاہتا ہے۔ جب ز نے کراچی میں لینڈ کیا۔ پھر کراچی سے بھی وہ لوگ جب ز کے ذریعے لہور پہنچے۔ لہور میں شیدے کا استقبال کرنے کے لئے اس کے عزیز و اقارب کا ہنگامہ لگا ہوا تھا۔ شیدہ باری باری سب سے گلے ملتا رہا۔ اور ساتھ ساتھ وہ نیلی آواز میں ناجانے کیا بول رہا۔ شیدے نے انگلینڈ سے ہی فون کر دیا تھا۔ دونوں کے گلے سفر کے لئے گاڑی باہر موجود تھی۔ سب لوگ شیدے کو ایک رات روکنا چاہتے تھے مگر شیدے نے کہا تھا کہ وہ دوست کو گاؤں چھوڑنے دو چار دنوں تک پہنچ جائے گا۔ لگژری مارک نو میں پھر ن دونوں کا سفر شروع ہوا۔ شیدا گاڑی چلا رہا تھا۔ جبکہ نیل ساتھ والی سیٹ پر نیم در تھا۔ نیل نے گاؤں میں کسی کو طلاع نہیں دی تھی کہ وہ پہنچ رہا ہے۔ وہ سر پر نرہ بنا چاہتا تھا۔

وہ نومبر کی ایک پمپیل صبح تھی۔ جی ٹی روڈ پر ٹریفک رواں دواں تھی۔ گاڑی کے تمام شیشے اوپر تھے بلکہ ہیڈ لائٹس میں چل رہا تھا۔ شہر سے باہر نکلتے ہی دونوں طرف کھلی زمین شروع ہو گئی تھی۔ نیل کی آنکھوں میں کئی محضوں کی دھواں تھی۔ وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹ رہا تھا وہ گاؤں کی طرف لوٹ رہا تھا۔ وہ اپنے خیر کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کی بتیں بہاریں انگلینڈ میں دیکھی تھیں۔ وہ وہیں چلا بڑھا تھا۔ وہیں اس کی جوانی پروان چڑھی تھی۔ مگر بچپن کا ایک مہینہ اس نے گاؤں میں بھی گزارا تھا۔ وہ ایک مہینہ اس کی پوری زندگی پر چھ گیا تھا۔ اس کی سوچوں کے پاتال میں ہمیشہ سے کچھ ہانکس ناقابل فہم سے مناظر سیرا کئے رہتے تھے۔ اکثر اوقات وہ ہانکس سوچیں ابھر کر اوپر آتیں اور سے بے حال کر دیتی تھیں۔ متوقع منظر پردہ بصارت پر آتے آتے رہ جاتا تھا۔ سوچ کی پرچھائیں پردہ بصارت سے ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتی تھیں۔ وہ شہنشاہ کے رہ جاتا تھا۔ اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ پورے ایک ماہ اس کا باپ احسن نذیر کس طرح سے انگلی پکڑ کر گاؤں کی گلیوں میں گھماتا رہا تھا۔ ایک ایک جگہ اسے ذہن نشین کرنا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اس کے بعد وہ خود بھی گاؤں نہ آ سکے گا۔ اس نے اسی دن اپنی ہر باری چیز سے ناٹھ توڑ کے نیل کا ناٹھ جوڑ دیا تھا۔ احسن نذیر بچپن میں چارے حیات سے چابی والے کھلونے کیسے خد کرتا تھا۔ چابی والے کھلونے میں جیسے اس کی جان اٹکی تھی۔ پھر نیل کی آنکھوں میں چابی والے کھلونے کی شبیہ کیوں ابھرتی تھی۔ کیا اس نے بچپن میں چابی والے کھلونے دیکھا تھا۔ گاؤں میں اس سے کھیدا تھا وہ ستر مرگ سے بیٹا حسنا کیوں بار بار نیل کو گاؤں جانے کا مشورہ دیتا تھا؟

شیدہ حسنے کی زوال خواہش نیل میں سریت کر گئی تھی۔ وہ خود گاؤں نہیں جاسکتا تھا۔ پتی جنم بھوی نہیں جاسکتا تھا۔ نیل تو وہاں جاسکتا تھا وہ اسے تو وہاں بھیج سکتا تھا۔

گاڑی نے جی ٹی روڈ سے دائیں طرف موڑا نا اور دیہاتوں کے گورکھ دھندے چمچ والی نہر کی طرف ہولی۔ سویر پور وہاں سے ستر کلومیٹر دور رہ گیا تھا۔ سویر پور جہاں نیل کا سب کچھ تھا۔ چمچ والی نہر کی چیموں کے ساتھ ساتھ فروٹ منھائی، سائیکل ورس وغیرہ کی دکانیں بنی ہوئی تھیں۔ ایک طرف ایک کیم شیم دی تازہ رہو مچھی زمین پر ہی لگائے بیٹھا تھا۔ خستہ جاں وینٹس مسافروں سے بھری ہوئی تھیں۔

بہت سے مسافر ٹپ پرویگن کا انتظار کر رہے تھے۔ سارے لوگ دیہاتی عورتوں نے بچوں کے ہاتھ بہت مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ یہ

زندگی کتنی سادہ، خوبصورت اور چمکی تھی۔ مادی آسائشوں سے قطعی پاک۔ نہیں سوچنے لگا۔

”یاد نہیں باؤ! سب کھائے گایا کیسے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ دل نہیں چاہ رہا۔“

”پہلوانوں کے ساتھ چلا ہے تو ہمارے نہیں چلیں گے باؤ۔“ شیدے نے کہا اور گاڑی ایک سائیڈ پگادی۔



سکول شروع ہوئے تیس ماہ ہو چکے تھے۔ پروین نے سن کی مراد پالی تھی۔ جب صبح صبح سویر پورا اور ساتھ کے چند دیہات کی بچیاں سکول پہنچنے کے لئے بستے لٹکائے آتی تھیں تو پروین کا دل انجانی خوشی سے بھر جاتا تھا۔ وہ ان مصوم چہروں پر کھری چاندنی دیکھ کر نہاں ہوئی جاتی تھی۔ یہی پہل پہل وہ تمام بچیوں کو خود پڑھاتی تھی۔ مگر جب بچیوں کی تعداد زیادہ ہو گئی تو ساتھ کے گاؤں کی دوستانوں کو بھرتی کرنا پڑا۔

پروین نے اپنے سارے غم سارے دکھ سکول کی چار دیواری میں قید کر لئے تھے۔ وہ جب تک سکول میں رہتی ہر غم بھولا رہتا۔ جونہی گھر کے آگن میں ترتی لئی محفوس کی دھول اس کے دل میں بھرنے لگتی۔ اوپر لے کرے سے آم کے جڑوں درخت کی طرف دیکھتی تو دل بھر آتا۔ ایک ٹپ ہوئی جو اعصاب بھنجوڑ دیتی جسے دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ اب اسے دیکھنے کا حق بھی نہیں رہتا تھا۔ کیا یہ حق بھی قدرت نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ اکثر سوچتی کہ وہ کوئی پرندہ ہوتی جو رتی ہوئی اس سرزمین تک پہنچ جاتی جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ جس سا کوئی نہیں تھا جو سب سے جدا تھا۔

یہی پہل پہل تو جنت بی بی نے نہیں کے بارے میں بہت جوش دکھایا تھا۔ مگر جب سے اس کی شادی ہوئی وہ جان لگی تھی کہ اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اس نے پروین کو سمجھا تا شروع کر دیا۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ وہ جس کے پیچھے بھاگ رہی ہے، وہ مراب کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اب اس کے ہاتھ کچھ نہیں نے والا، وہ اسے ادھوری دوستان سمجھ کر بھول جائے۔ مگر پروین بھلا ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ وہ دوستوں تو اس کی رگ و جان کے ساتھ نہتی تھی۔

پروین پڑھی لکھی اور حقیقت پسند لڑکی تھی۔ مگر یہاں بڑے بڑے حقیقت پسندوں کو غیر حقیقت پسند بنا دیتا ہے۔ وہ تحصیل کے زور پہ نئے جہاں آشکار کرتا ہے جہاں من مرضی کے منظر ہوتے ہیں۔ اس کی ن کی میٹھی باتیں اس کی پیار بھری شرارتیں دل میں کھد بد کرتی ہیں۔ پھر حقیقت کی دنیا میں بھونچا آ جاتا ہے۔ انسان قرار سے بے قراری کا سفر بڑی تیزی سے کرتا ہے۔ ادھر تحصیل میں وصال کی رنگین دنیا آنکھوں سے دھمل ہوتی ہے۔ ادھر حقیقت کی دنیا کا زہرناک فراق شروع ہو جاتا ہے۔

پروین اکثر جب صبح نماز کے لئے اٹھتی تو اس کی آنکھیں متورم ہوتیں۔ وہ بینڈ پسپ کے بجائے پانی کے چھینٹے آنکھوں پر ہوئے ہوئے سے رتی دروہی دس میں روتی۔ جنت بی بی پروین کو سمجھ سمجھ کر تھک چکی تھی۔ مگر اب اس نے بھی کہنا چھوڑ دیا تھا۔ ماں کو اکیلا کر بھائیوں نے بھی

چپ سا دھن تھی۔ شوکا کام کے سسے میں کافی عرصے سے ٹھہر گیا ہو تھا۔ وہ آج ہی شہر سے لوٹا تھا۔ وہ شہر سے نئی سوزو کی جیب لے کر آیا تھا۔ اس نے جیب میں سکول کے سامنے کھڑی کی اور اندر چلا گیا۔ شہر میں رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے کی سرخی مزید گہری ہو گئی تھی۔ وہ کچھ بھاری ہو گیا تھا۔ پروین اس وقت بچپن کو پڑھا کر فارغ ہوئی تھی اور نیکر کے درخت کے ساتھ ہی بیٹھی دھوپ سینک رہی تھی۔ پہلی شفٹ میں مقامی بچیاں پڑھتی تھیں جبکہ دوسری شفٹ میں آس پاس کے دیہات کی بچیاں پڑھنے کے لئے آتی تھیں۔ سب ہی پروین سے کہتے تھے کہ وہ اتنا کام اپنے سر پر سوار نہ کرے مگر وہ کسی کی سنتی ہی کب تھی۔ اب وہ کرسی پر آنکھیں موندے بیٹھی بچیوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ شوکا آہستگی سے ”کر اس کے سامنے دان کرسی پر بیٹھ گیا۔ پروین کی آنکھوں میں سایہ سا لہریا اور اس نے بڑبڑ کر آنکھیں کھول دیں۔“ آپ

”ہاں، میں... شوکا بھویں اچکا کر بولا۔

”السلام علیکم...“ پروین سر پہ چڑی درست کر کے بولی۔

”وعلیکم، سلام... ایک بچی کو داخل کرنا ہے مس جی، اگر آپ کی اجازت ہو تو پھر

پروین شوکے کے مذاق پر مسکری۔ ”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں، یہ سارا سکول آپ کا ہی تو ہے۔“ وہ نگاہیں جھکا کر بولی۔

”اور سکول کے لوگ“ شوکا معنی خیز انداز میں بولا اور جب پروین ”گے سے کچھ نہ بولی تو بات کا رخ موڑتے ہوئے بولا۔“ آج

ہی شہر سے واپس آئے ہوں۔ ایک دوست کی شادی تھی۔ پھر کاروباری مصروفیت اتنی رہی کہ گاؤں نہ آسکا۔

”چائے بنوؤں آپ کے لئے؟“ پروین بولی۔

”نہیں... چائے تو میں نہیں پیوں گا۔“ ایتنا آج ایک ضروری بات تم سے کرنی ہے۔ بہت عرصہ ہوا سوچتا تھا کہ تم سے کروں

یہ نہ کروں مگر لگتا ہے آج میرے منہ سے وہ بات نکلنا چاہتی ہے۔“ پروین سیدھی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”دیکھو پروین! میں ایک سیدھا سا دھابندہ ہوں۔ دل فریب مجھ میں نہیں ہے۔ یہ باتیں بڑوں کے کرنے والی ہیں۔ مگر بڑوں کے

ذریعے جب بات آگے نہ بڑھ رہی ہو تو پھر خود ہی کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آسید کی شادی پہ تمہارا میرا لگا کر ہوتا رہا تھا اور اس دوران میں نے اپنی محبت

کا اظہار تم پر کر دیا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ مجھے اپنی بات دوبارہ دہرانا پڑے گی۔“ پروین کا جھکا ہوا سر مزید جھکا گیا تھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں! پروین تمہارے عداوہ آج تک دل میں ہی کی کوئی نہیں۔ اگر تم ہاں کرو تو اسے میں اپنے

نے رب کا کرم سمجھوں گا۔ در اگر انکار کر دو گی تو پھر بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر اتنا یاد رکھنا یک... اس بھر دس چکنا چور ہو جائے گا۔“

پروین کی سماعت پر کوئی زور زور سے ہتھوڑے کی ضربیں لگا رہا تھا۔ آسمانی جھوم بڑی تیز رفتاری سے گھوم رہا تھا اور آسید کی باتوں کی

بازگشت اسے سنائی دے رہی تھی۔ ”خوش قسمتی روز روز دروازے پہ آکر دستک نہیں دیتی۔ عمر کچھ زیادہ ہو جائے تو رشتہ دیکھنے والے سوسائٹس نکالتے

ہیں۔ تم کب تک اپنے ماں باپ پر بوجھ بنے رہنا چاہتی ہو۔ بھو... جواب دو...“ پروین نے اپنے کانوں پر ہتھیلیاں جمادیں۔ اس کی

چوڑیاں کلائی سے ایک ایک کر کے نیچے گرنے لگیں۔ یہاں تک کہ سفید دودھیا کلائی برہنہ ہو گئی۔

”پروین! میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں۔“

”مجھے سوچنے کے لئے وقت چاہئے۔“ پروین کی آواز بہت نیچی تھی۔

”میں تو قیامت تک تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔“ شوکا پھینکی انسی ہنسا اور وہاں سے اٹھ بیٹھا۔ ”پروین! خاموش اور غمگین رہنا چھوڑ دو۔ ایسے بندے سے ہر آدمی کنارہ کش ہو جاتا ہے، ہستے مسکرتے چہرے پر کسی کو پیارے لگتے ہیں۔ بیٹھا بول کر کسی کو بھاتا ہے۔ میں میں تمہارے چہرے پر خوشی دیکھ چاہتا ہوں پروین۔“ شوکے نے ملائم لہجے میں پروین سے کہا تو اس کا دل بھرا آیا۔ پروین شکر بھری نظروں سے شوکے کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یہ شوکا ہی تھا جس نے مشکل گھڑی میں اس وقت پروین کا ساتھ دیا تھا۔ جب کوئی اس کا ساتھ دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس شخص نے اسے وراسید کو بد معاشوں کے چنگل سے نکالا تھا اور آج تک اس کا دل تک نہیں کیا تھا۔ وہ اب یہی شخص رشتے کی شدید خواہش کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا اور پروین نے اسے ٹاس دیا تھا۔

اس نے کتنے خط گاؤں سے ٹکلیز بھیجے تھے۔ دس، دس، دس سے ایک بھی جواب نہیں آیا تھا۔ تو کیا ٹیبل گاؤں کو ہلک بھلا بیٹھا تھا۔ پھر یکدم سوچ بدلنے لگی۔ اس کا گھر مکمل ہو چکا تھا وہ اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اسے کیا ضرورت پڑی تھی گاؤں کی طرف دھمپن کرنے کی گاؤں کے لوگوں کے بارے میں سوچنے کی۔

”نہیں! اتم بھول جاؤ سب کچھ بھلا دو۔ مگر خد کی قسم میں تمہیں کبھی نہیں بھولوں گی۔ کبھی نہیں۔ میرے تصور نے وصال کی یادگارا میں تمہارے ساتھ گزارا ہے۔ میں نے کڑی کڑی دو پہروں میں تمہارے سینے پہ سر رکھ کر اپنی نیند پوری کی ہے۔ میں تمہیں بھلا کیسے بھلا سکتی ہوں۔“ نیم درواز پر پروین کی آنکھوں سے دوا آنسو نکل کر کانوں کی لوہوں کو بوسہ دیتے ہوئے کچی ریشم میں جذب ہو گئے۔ سکول کے کچے صحن میں نرم دھوپ کا جاس بچھا ہوا تھا۔ دھوپ کا بھی ایک اپنا رنگ ہوتا ہے۔ یہ آنکھوں میں جذب ہو کر دماغ کو روشنی سے بھر دیتی ہے۔ پروین نے کلائی میں پہنی ہوئی گھڑی پہ ٹائم دیکھا۔ بجیوں کے تارے میں بھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ دو پہر کا کھانا پروین کو رفیق ٹینڈ کا چھوٹا بیٹا، تاپا بچا کر جاتا تھا۔ آج اسے کچھ دیر ہو گئی تھی۔ پروین نے وقت دیکھنے کے بعد اٹھلیوں کی پوروں کے ذریعے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی نمی صاف کی اور اٹھ بیٹھی۔

”ٹیبل! اوپس! آ جاؤ چیز چیز ورمست ستاؤ۔“ پروین کے اندر جیسے آواز گونجی۔ ”اب میں اور کچھ نہیں چاہتی مجھے اپنی صورت تو دکھا دو۔ اپنی آواز تو سنا دو۔“

پروین کلاس روم کی طرف جانا چاہتی تھی اسی وقت، ناواہاں آ موجود ہوا۔

”آج اتنی دیر کیوں لگائی آنے میں۔ اور کھانا کیوں نہیں لایا؟“ پروین مانے کو گھورتے ہوئے بولی۔

”چاہی کہہ رہی تھی کھانا گھر آ کر ہی کھالیں۔“

پروین کو غصہ تو بہت چڑھا مگر وہ ضبط کر گئی اور گھبرا کر آواز میں بول۔ ”ماں سے جا کر کہہ دینا شام کو آ کر ہی کھا لوں گی۔“ بھوک کی وجہ سے پروین کے پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔ وہ صبح ناشتہ بھی نہیں کر کے آئی تھی۔ غصے اور بھوک سے اس کے پیٹ میں بل پڑنے لگے تھے۔

”پہل جا ب جاتا کیوں نہیں؟“ پروین غصے سے بولی۔
 ”چچی کہہ رہی تھی۔ نیل دیت سے آیا ہے۔ کھا نا گھر آ کر ہی کھائیں۔“ مانا ڈرتے ہوئے بولا۔
 ”کک کون آیا ہے؟“ پروین کی آنکھیں حیرت سے اس قدر پہلے کھلی نہ کھلی تھیں۔
 ”چچی! یہی کہہ رہی تھی نیل دیت سے آیا ہے۔“ مانا پریشان ہو کر بولا۔

پروین کی آنکھیں ایک دم بھرا آئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر، مانے کا گندامنہ چوڑا اور پاگلوں کی طرح پیٹ کر سکول سے باہر نکل گئی۔ کتنی دیر تو مانے کو کبھی ہی نہ آئی کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔ وہ چکر اکر رہ گیا تھا۔ پروین گاؤں کی گلیوں، پگھنڈیوں، کچے راستوں پر ننداھند بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اس کی جوتی کہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ اس کے سفید دودھی پادوں مٹی سے اٹ گئے تھے۔ ان نازک پاؤں کے نیچے چھوٹے موٹے ٹنکر آ رہے تھے۔ مگر وہ بھاگے چلے جا رہے تھے۔ پروین کے چنے گاؤں پہ آسوا آج دس کھول کے برے تھے۔ کچے راستے کے ساتھ ساتھ آگے بیکروں کی ایک لمبی قطار تھی۔ بیکروں کے نیچے کانٹے جا بجی بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کانٹوں سے بے پردہ ان پر دوڑی چلی جا رہی تھی۔ بے انتہا خوشی کا احساس تکلیف کے ہر احساس کو مٹا ڈالتا ہے۔ پروین کے ریم پاؤں میں ایک ساتھ کئی کانٹے چبھے تھے۔ مگر وہ دل میں چبھے کانٹوں سے زیادہ خطرناک ٹوند تھے۔ جہاں کچے مکان شروع ہوئے اس نے بتیوں میں سے نکلتے ہوئے موٹی چادر سے آنسو صاف کر کے چادر سر پہ درست کر لی تھی۔ خوشی کی زیادتی سے اس کا وجود دھوے ہوئے لرز رہا تھا۔ اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ اس کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں۔ خوشی اس کے اندر سے سسکیوں کی صورت نکل رہی تھی۔

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ گھر کے صحن میں قدم رکھا۔ آنکھوں میں قہقروں کی پیاس یکدم سے ٹپائی۔ اس کا انتظار ادا حاصل نہیں رہا تھا۔ اس کی پیاس کو شندک سے سبب مہر پیا لے میسر آ گیا تھا۔
 ”نیل اتم آگئے؟“ پروین کے اندر جیسے خوشی ناچی۔

اندر جنت بی بی کے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ پروین دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اندر جانے کی ہمت اس میں نہیں ہو پا رہی تھی۔ شاید وہ اندر نہ ہی جا پاتی مگر ایک دم جیسے کوئی ریمہ سا آیا اور اسے بہتا ہوا اندر لے گیا۔ ایک لمحے کے لیے جیسے کائنات کی گردش تھم گئی۔ دو حسین جھیل کی سی آنکھیں تھیں جو ایک چہرے پہ جم کر رہ گئی تھیں۔ پروین پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ ایسا شاید دو چار سینکڑوں کے لیے ہو تھا مگر یوں لگتا تھا۔ ان دو چار سینکڑوں میں صدیاں سما گئی ہیں۔ پروین کا پورا وجود جیسے چشمہ بن گیا تھا۔ یہ نیل کو کیا ہو گیا تھا جب وہ یہاں سے گیا تو ایسا ٹوند تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ گالوں سے اوپر کی ہڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ جسم بہت کمزور ہو چکا تھا۔ جنت بی بی اس کے سرانے بیٹھی ننک آنکھوں سے اس کا بازو دبا رہی تھی اور وہ بار بار جنت بی بی کو منع کر رہا تھا۔

”پروین! کیسی ہو؟“ نیل پھٹکی سی مسکرت ہٹ کے ساتھ بولا۔
 ”ٹھہ ٹھہک ہوں۔“ بڑے دکھ کے ساتھ پروین بولی اور چارپائی پر بیٹھ گئی۔

نیل کی ایسی حالت دیکھ کر پروین کا دل رو رہا تھا۔ اس کا سر چاہ رہا تھا نیل کو اپنے وجود میں سمیٹ کر دوڑ کہیں لے جائے۔ دن رات اس کی خدمت کرے اور جب تک وہ پس نہ لوٹے جب تک وہ پہنے والا نیل نہ بن جائے۔ پہلے والا ہنستا مسکرتا اور مدتی کرتا نیل

”پچھو یہ پروین آگے سے کچھ دینی نہیں ہوگئی؟ آپ اسے کھانا کم دیتے ہیں؟“

نیل مسکرتا ہوا تو جنت بی بی مسکرتی درنیل کے بالوں میں انگلیاں پھیر کے ہوں۔ ”ہاں! بس دن رات سکول کے چکر میں رہتی ہے۔“

”تو اچھی بات ہے ناں پچھو بھی“ اوروں کے بچوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنا تو بہت اچھی اور بھلی بات ہے۔“ نیل نیم در نہ ہوتے ہوئے ہوا۔

پروین کے اندر خوشی یک دم سے پھوٹی تھی۔ اس کی آنکھوں کی چمک یکدم بڑھ گئی تھی۔ اس کا نیل اب اس کے سامنے تھا جتنا جاگتا ہنستا مسکرتا نیل۔ ہاتھ بڑھا کر وہ سے چھو سکتی تھی۔ یکبارگی پتہ نہیں کیوں سیدھا مائی کا چہرہ پروین کی آنکھوں میں لہرا گیا۔ اس کے تن بدن میں چنگاریوں کی پھوٹ گئیں۔ رگ جاں جلنے لگی۔ آنکھوں کی مہین سرخی میں تارے سے نمٹنے لگے۔ اس لمحے ایک بے نام سی بے خودی نے اس کا گھیراؤ کر لیا۔ اس کا دل چل رہا تھا کہ وہ تمام شرموں کو باائے حق رکھتے ہوئے تڑپ کر نیل کے سینے لگ جائے اور پھر ایسے میں عمر گزار جائے۔ مسکریں آنسو اور گرم سانس ہی زبان بن جائیں اور خاموشی کی بھی یک زبان ہوتی ہے۔

”مسلم علیکم جاتی جی امیں باؤ نیل کا یاڑ ہوں۔“ شید ہوا تو پروین بری طرح چونک گئی۔ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ پروین نے سلام کا جواب دیا تو پروین کے چوکنے سے سب ہنسنے لگے۔ پھر ان کے دیکھ دیکھی شرمندگی سے پروین بھی ہنسنے لگی۔

”بیٹا! حسن کو ساتھ کیوں نہیں لے کر آئے و حسن کی و مدہ کو۔“ جنت بی بی کا سواں ہتھوڑ بن کر پروین کی سماعت سے ٹکرایا تھا۔ وہ پتی خوشی اور محبت میں یہ بھد ہی بیٹھی تھی کہ نیل کی ایک بیوی بھی ہے ایک بچہ بھی ہے۔ بے چارگی کے کئی کم بخت آنسو قطرہ قطرہ پروین کے حلق میں گرنے لگے۔ وہ ایک دم جیسے ہوش کی دنیا میں آگئی تھی۔

جنت بی بی کے سوس پر شیدا گئے سے کچھ بولنا چاہتا تھا مگر نیل نے اشارے سے سے منع کر دیا تھا اور خود بولا کہ ”کچھ مصروفیت کی وجہ سے وہ دونوں نہیں آ سکتے۔“

جنت بی بی نے جو بات شروع کی تھی اس کا ٹھیک ٹھاک شاک پروین کو پہنچا تھا۔ پاؤں میں جیسے کانٹے بھی اب بے انتہا تکلیف دینے لگے تھے۔ تکلیف کی شدت سے لمبی گہری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں تھیں۔ نیل پروین کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”پروین! کیا ہو، جہیں؟“ نیل پریشانی سے ہوا۔

نیل کے اتنا کہنے کی ویر تھی۔ پروین زردار روئے لگی۔ جنت بی بی تیزی سے اٹھ کر پروین کے پاس آئی تھی۔

پروین نے اپنے دونوں پاؤں نیچے جھک کر تھم بیٹھے۔

”کیا ہوا بھڑ! کیوں روتی ہے؟“ جنت بی بی نہایت دکھ کے ساتھ بولی۔

وہ جانتی تھی پروین کے رونے کا سبب کیا ہے۔

”ماں! پاؤں میں درد ہو رہی ہے۔“ وہ ایک پاؤں اپنی ران پر رکھ کر بولی۔ اسے جیسے رونے کا بہانہ میسر نہ گیا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ یہ کانٹے کہاں سے لگے؟“ جنت بی بی نے پاؤں اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

نیل بھی زور لگا کر بستر سے اٹھ بیٹھا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بھی رودے گا جب سے پروین اس کے سامنے آ کر بیٹھی تھی۔ دنیا اس کی آنکھوں میں ایک دفعہ پھر سے خوبصورت ہو گئی تھی۔ زندگی ایک دفعہ پھر سے متحرک ہو گئی تھی۔ خوبصورتی پھر سے خوبصورت دکھنے لگی تھی۔ نیل کا دل چاہا کہ جلدی سے اٹھ کر پروین کے پاس بیٹھ جائے تا پاس کہ جہاں صرف اور صرف پروین ہو۔ اس کے آس پاس دائیں بائیں کچھ نہ ہو۔ وہ پروین کے بدن کے سرے کانٹے چن لے۔

”پروین! تم تو تنہا رہاؤ گی۔ پھر بھی درد ہی ہو۔“ نیل پروین کا حوصلہ بڑھانے کے لیے بولی۔ پروین روتے روتے جیسے ایک ام

سے چپ کر گئی۔

”نیل! میں تو اس میں چھپے کانٹوں کی وجہ سے رو رہی ہوں۔ تمہیں کیسے بتاؤں؟ تم کبھی نہیں سمجھو گے۔ کبھی بھی نہیں جان سکو گے۔

میں نے تمہیں چاہا نہیں تمہاری پوجا کی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں بولی۔

”بہادر لوگ تو اوروں کو حوصلہ دیتے ہیں خود تو نہیں رہتے۔“ نیل نے یہ بات طنز کرتے ہوئے کہی تھی مگر پروین کے دل کو یہ بات چھو گئی

تھی۔ سنے اس کا وہ ہی مطلب اپنے ذہن میں بنھا لیا۔ بہادر لوگ اوروں کو حوصلہ دیتے ہیں۔ نیل کو میری مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے نیل کو حوصلہ دینا

ہے۔ خود نہیں رونا سے زندگی کی طرف لانا ہے۔ نیل و جنت بی بی کی باتوں سے سے پتہ چل چکا تھا کہ نیل کو بی بی کی کوئی بیماری لاحق ہو گئی ہے۔

پروین نے اس میں پکا عہد کر لیا تھا کہ وہ اب نہیں روئے گی اور نیل کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کرے گی۔ جنت بی بی سے

پروین کے پاؤں سے جتنے کانٹے نکل سکے اس نے نکال دیئے اور پھر پنا ایک پرانا دوپٹہ اس کے پاؤں پر دونوں طرف پیٹ دیا۔

جب پروین کو پتہ چلا کہ نیل یہاں کافی دن رہے گا تو وہ باؤں ہی ہو گئی۔ وہ زخمی پاؤں سے گھر بھر میں بھاگی پھرتی تھی۔ سکوں اس نے

پیغام بھجو دیا تھا کہ وہ سکوں نہیں آ سکے گی۔ پاؤں زخمی ہونے کا بہانہ بھی بن گیا تھا۔

پروین اپنی ضروری اشیاء نیچے لے گئی تھی۔ پروین واما کمرہ نیل و رشید کے لیے خالی کر دیا گیا تھا۔ بار بار تشکر کے آنسو جنت بی بی کی

آنکھوں میں چپکے لگتے تھے۔ وہ خدا کا لکھا، کھ شکر بھارائی تھی۔ نیل کے آنے کی خبر سن کر دین محمد بھی کھیتوں سے چد آیا تھا۔ وہ بھی بڑے واہانہ

انداز سے اس سے ملتا تھا۔ پھر آنے والے دنوں میں دین محمد کے گھر لوگوں کا ایب تانا بندھا کا جنت بی بی بھی چکرا کر رہ گئی۔ بشیر کہہ رہے تھے مونی شرفو

نائی دوتہ ترکھن میاں جی! چا چا حیات صدیق ٹینڈہ، اور ایسے ہی در بوڑھے نیل کا پتہ سینے والوں میں شامل تھے۔ حسنا ایک دفعہ پھر سویر پور کے حوں و

عرض میں جاگ ٹھا۔ شیدے کی پہلی ملاقات میں ہی صدیق ٹینڈہ کے ساتھ یاری بن گئی تھی۔ وہ بڑی تباہستہ صبح تھی۔ شیدے نے گرم چادر کی بکلی مار

رکھی تھی۔ صدیق ٹینڈہ سے گھر سے لینے آیا تھا۔ کل شام ہی اس نے شیدے سے کہا تھا کہ صبح میرے ساتھ چلا تمہیں گز و شکر فنی ہوئی دکھاؤں گا۔

اس لیے آج صبح سویرے ہی صدیق آدھرا تھا۔

”اوے یرا میں تو سمجھ تھا تجھے کچا نیند سے اٹھانا پڑے گا مگر تو جیسے میرے نتھار میں ہی بیٹھا ہو تھا۔“ صدیق ٹینڈ شیدے کی پشت پر

ہاتھ مار کے بولا۔

”ہم جس کے پاؤں بن جاتے ہیں ناں۔“ لکس پھڑپڑاہی بن جاتے ہیں۔“ شیدا چادر کی بکلی ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔

دونوں کچے رستوں، درجیلوں کے پھول بچھتے ہوئے بینے کی طرف ہو لیے۔

کچے راستوں کے اطراف اور جلیں کے نزدیک جا بجا کوڑا گر ہوا تھا۔ سمن ابھی ٹھیک طرح سے صاف نہیں ہوا تھا۔ اندھیرے کا

غلاف آہستہ آہستہ ہم ہونا شروع ہو چکا تھا۔ ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جلد ہی وہ دونوں بینے کے پاس پہنچ گئے۔

”یہڑا یہاں تو بڑا سکون ہے۔“ شیدا جلتی ہوئی آگ کے اوپر رکھے بڑے سے کڑھے کے پاس بیٹھ کر بولا۔

”تو یہاں بیٹھ میں ابھی آیا۔“ صدیق نے کہا اور دوسری طرف چل دیا۔



پروین کو پتہ تھا کہ شیدا بینا دیکھنے گیا ہے۔ دو تین گھنٹے سے پہلے نہیں لوٹے گا۔ وہ بھاگتی ہوئی میڑھیں چڑھی تھی۔ انہی میڑھیوں کے ایک طرف کھڑی ہو کر وہ چاند دیکھ کر تھی اور آنسو بہا کر تھی مگر قدرت نے چاند آج اس کے آنگن میں اتار دیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ نیل منہ رضائی میں گھسیڑے سو رہا تھا۔ پروین نے موٹی چادر سے اپنا جسم ڈھانپ رکھا تھا مگر پھر بھی اس کا جسم سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس کے سر میں پاؤں بڑی ہنگامی کے ساتھ کچی زمین پر پڑ رہے تھے۔ پروین اس کی چارپائی کے ساتھ ہی رکھی کرسی پر آرام سے بیٹھ گئی اور کتابوں کی شیلف میں سے یوں ہی بے مقصد کتابیں ڈھونڈنے لگی۔ اس کے ہاتھ کتابوں سے کھیل رہے تھے جبکہ نگاہیں رضائی پر جمی ہوئی تھیں۔ سینے کے زبردست سانس کی تیز روانی کا پتہ چل رہا تھا۔ اس نے رضائی کی طرف ہاتھ بڑھائے اور پھر گھبرا کر واپس کھینچ لیے۔ سکے سینے میں بڑے زور شور سے اٹھل پھٹھل ہو رہی تھی۔ کانوں کی ویں گرم ہو گئیں تھیں۔ جسم میں سے جیسے سینک نکلنے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ ہمت کی اور رضائی میں ہاتھ گھسیڑ دیا۔ نیل کا منہ ایک طرف کوڑھلکا ہوا تھا۔ پروین نے اپنا ہاتھ نیل کے گال اور کندھے کے درمیان دھروایا۔ کتنے ہی قیامت کے لمحے گزر گئے۔ پروین زار و زور روئے جارہی تھی۔ بچپن کی زندگی پروین کی نگاہوں میں گھومنے لگی۔ وہ ہر ایک کی آنکھوں کا تار تھی۔ سر گاؤں، ہلکی سبز آنکھوں والی سچی سے بیا کرنا تھا۔ وہ جہاں، باپ کی چوٹی تھی وہاں بھی یوں کی جان بھی اس میں انگی رہتی تھی۔

وہ ہر وقت ہنسنے مسکرنے پھوس ورتلیوں سے کھیننے والی بڑی تھی۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ غم کیا ہوتا ہے؟ تکلیف کس بلا کا نام ہے؟ پھر نیل محض ایک اتھاق سے گاؤں آیا اور پروین کی پڑ سکون زندگی کو بے تکلف طور فافوں سے آئینہ کر کے چد گیا۔ یہ طوفان جن سے چھکار پروین کے ہے نا ممکن ہو گیا تھا۔ اب بھی وہی طوفان پروین کا گھبراؤ کیے ہوئے تھے۔ وہ اس کے بالکل قریب ہونے کے باوجود اس کا نہیں تھا۔ وہ کسی درکا تھا۔

اسے تھوڑے دن یہاں رہنا تھا پھر شاید فراق کے مہیب جہنم میں ایک دفعہ پھر اسے دھکیل کر واپس چلے جانا تھا۔ پروین نے ماں کو قسم دی تھی کہ وہ کبھی نبیل کو نہیں بتائے گی کہ وہ اسے چاہتی ہے۔

نبیل نے کروٹ دیا تو پروین نے جلدی سے اپنا ہاتھ رضائی سے ہار کھینچ لیا۔ رضائی نبیل کے چہرے سے ہٹ گئی تھی۔ نبیل کا چہرہ پروین کی طرف ہو گیا تھا۔ وہ ابھی تک بے خبر سو یا ہوا تھا۔ پتہ نہیں ایک دم پروین کو کیوں ہوا۔ وہ بے اختیار رسی ہو کر پائنتی کی طرف بڑھی۔ نبیل کا ایک پاؤں رضائی میں سے نکلا ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر جھکا یا۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹ نبیل کے پاؤں کے چلتے ہوئے تلوے سے چھو گئے۔ گرم آنسو اس کے رخساروں پر بہتے چلے جا رہے تھے۔ پھر وہ نہ ک آنکھیں سے نیچے آگئی اور بھوری بھینس کی چھپر کی طرف ہوئی۔ جنت بی بی چکی پر آنا چیس رہی تھی۔

”پروین پھر! کدھر تھی تُو“ جنت بی بی نے کھڑکان کر باورچی خانے سے ہی آواز لگائی۔ پروین گڑبڑ سی گئی۔ ”دھری تھی ماں“ اس نے بہانا بنایا۔ اسے خدشہ تھا کہیں ماں نے اسے نیچے ترے دیکھ نہ لیا ہو۔

”دھرا پٹر! میری بات سن“ پروین ڈری ہوئی باورچی خانے کی چکی۔ ”جا اور چا“ نبیل کو اٹھ کر وہیں چنگ پر ہی اس کا منہ ہاتھ دھا دے۔

پروین کے دل میں جیسے کوئی چٹکیاں مینے لگا۔ اس نے پانی کا برتن واپس لے کر پانی اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اوپر چل دی۔ جیسے کہیں ماں اپنے الفاظ واپس ہی نہ لے۔ کمرے میں داخل ہو کر پروین نے دروازہ بھیڑ دیا تھا۔ بچان منہ در گھوڑے کی طرح اس کے دل دو باغ میں سر پٹ دوڑنے لگا۔ وہ پلنگ پر نبیل کے پاس ہی بیٹھ گئی اور اس کے باجوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔ ”نبیل“ ”نبیل“ ”اٹھو“ ”اٹھو“ ”دیکھو آنکھیں کھولو۔“ ”میں تمہیں جگانے آئی ہوں۔“

یکبارگی اس کا دل چاہا سید اس کی طرح نبیل کے سینے سے لگ جائے اور پنا آپ بھوں جائے۔ پھر فوراً ہی اس نے اپنے خیال کو جھٹک دیا۔ نبیل کسمس نے لگا تھا۔ پروین بڑی محویت بڑے پیر سے مسکراتے ہوئے نبیل کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہی اس کی ”کھ کھ“ گئی۔ پروین کو یوں اپنے پاس بیٹھے دیکھ کر نبیل بھونچکا رہ گیا تھا۔

”پپ“ ”پروین اتم۔“ ”وہ بڑی کمزور اور ٹھیف آواز میں بول۔“

”آپ کو جگانے آئی تھی۔ ماں نے کہا تھا۔“

”اگر ماں نے نہ کہا ہوتا؟“ نبیل بازوؤں کے سہارے نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔

”تو پھر“ ”میں نہ آتی۔“ وہ پانی کے ڈول میں انگلی ڈال کر اس کے گرم ہونے کا اندازہ کرنے لگی۔ ”آپ اٹھ کر بیٹھیں میں آپ کا

منہ دھا دوں۔“

”وہ شید، کدھر گیا ہے؟“ نبیل بول۔

”وہ صبح ہی صبح بیدار دیکھنے صدیق کے ساتھ گیا ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”میرا خیال تھا وہ یہاں ہوتا تو مجھے اٹھ کر بٹھاتا۔“ نیل آہستگی سے بولا۔

پردین کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”میں۔۔۔ میرا خیال ہے میں ماں کو بتاتی ہوں۔“ پردین تیزی سے مزی مگر نیل کی آواز نے

اس کا رستہ روک لیا۔

”پردین! میں اتنا بھاری بھی نہیں کہ تمہارے سہارے سے نہ ٹھسکوں۔“ نیل عجیب نظروں سے پردین کی طرف دیکھ کر بولا۔

پردین وچس مڑ کر گئے بڑھی اور ایک پہلو پہ جھک کر اس نے نیل کی کمر پہ ہاتھ رکھا۔ نیل نے ایک ہاتھ سے پردین کا بازو تھم لیا تھا۔ پردین کے پورے جسم پہ جنونیل سی ریگ گئی تھیں۔ بازو کے باں کھڑے ہو گئے تھے۔ پردین نیل کو اٹھاتے اٹھاتے اس کے بڑے قریب آ گئی تھی۔ اس کی لمبی آنکھوں کی گہرائی میں چھتے پانی کو نیل بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی ”نکھیں تو تھیں جن کے سوا آج تک نیل نے کچھ چاہا نہیں تھا۔ کچھ سوچا نہیں تھا۔

”پردین! تم نے بھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“ نیل کا سوا اتنا غیر متوقع اور چاٹک تھا کہ پردین ہلکا کر رہ گئی۔

کتنی دیر تو سے کچھ سوچا ہی نہیں کہ کیا کہے۔ پھر کچھ سنہل کر بولی۔ ”تم جو نہیں مے۔“ پردین کا انداز مزید تھا۔

نیل فقط ہنس کے رہ گیا۔ ”پردین! اگر تم بھی مجھے مل جاتی تو میں تم سے شادی کر لیتا۔ مگر تم مجھے ہی نہیں۔“ نیل بھی ہنس کر بولا۔

نیل نے پردین کے سامنے یہ بات مذاق میں کہی تھی مگر اسی اس کے بہت ندر تک گھر کر گئی تھی۔ اس کے دل پہ بڑے زور سے جیسے گھونسہ پڑا تھا۔

”نیل! آپ حسن اور اسکی والدہ کو لے کر آج آتے تو کتن چھ تھا۔“ پردین غیر رادی طور پر نیچے بیٹھ کر نیل کے موز لے اتارتے ہوئے

بولی۔

نیل حیرت زدہ سا اس نازنین کو موز لے اتارتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ”حسن کی ماں کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ ساتھ نہیں

آئی۔“ نیل نے بہانا بنایا۔

رومی کا ذہن میں آتے ہی نیل کی آنکھیں ڈبڈبائیں گئیں تھیں۔ کتنا بڑا افراؤ کیا تھا اس عورت نے نیل کے ساتھ اسی صدمے کی وجہ

سے وہ آج اس حال کو پہنچا تھا۔ وہ پردین کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ کیا چھ ہوتا کہ پردین کی شادی اس کے ساتھ ہو گئی ہوتی۔ وہ اس کے ہونے والے بچے کی ماں ہوتی۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ پردین نیل کے پاؤں پر پانی ڈال رہی تھی۔

”سوچ رہا ہوں تم لوگ کتنے اچھے ہو۔“

”نیل! لوگ سبھی اچھے ہوتے ہیں۔ دیکھنے دیکھنے میں فرق ہوتا ہے۔“

”میں سب کی بات تھوڑا ہی کر رہا ہوں۔ میں تو تمہاری بات کر رہا ہوں۔“

”نہیں ایہ جو خواہش ہوتی ہیں نا۔ ہانس کی طرح ہوتی ہیں کہ ہر لمحہ بڑھتی ہی رہتی ہیں۔ ایک خواہشیں پوری ہو تو دوسری کے پور ہونے کی فکر لگ جاتی ہے۔“

پروین نے بات کے ساتھ ہی اپنا کام بھی ختم کیا اور داس کی نیچے کو پھل دی۔

☆ ☆ ☆

گھنٹری ہوئی صبح ہو چکی تھی۔ شید اصدق کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ صدیق کڑ ہے میں پڑی گئے کی روک لکڑی کی مدد سے ہمارا ہاتھ۔ بیٹے کے ساتھ دو تیل جے ہوئے تھے۔ ان کی پھیر کی وجہ سے بیٹا چل رہا تھا۔

بیٹے کے پیسے سے بندھا گھنٹہ چھٹا چھٹا چھٹا تھا۔ گئے بیٹے میں ڈالے جا رہے تھے۔ درود بیٹے کے نیچے پڑے ٹین کے کنسٹر میں جمع ہوتی جا رہی تھی۔ کنسٹر جو نبی بھرتا ایک بندہ سے کڑ ہے میں اٹ آتا۔ کڑا ہے کے نیچے جھٹوں اور خشک کانوں کی مدد سے آگ جلائی گئی تھی۔

”یاد صدیق! یہ گڑ کب تیار ہوگا؟“ شید امنیہ۔

”میرے یاد رکھنا چاہیے اس کڑا ہے میں پڑی رو میں پڑا کے بچیں گے تو بھوکڑ تیار ہونے کے قریب ہے۔“ صدیق سوڈا رو میں پھٹتے ہوئے بور۔

”یہ تو نے اس میں کیا پھینکا ہے؟“ شید ابورا۔

”بینا ایہ سوڈا ہے اور یہ رنگ کاٹ ہے۔ گڑ اور شکر صاف کرنے کے لیے اب دیکھنا روکا سا میل کڑا ہے کے اوپر آ جائے گا۔“

دیکھتے ہی دیکھتے روکا میل اوپر آنے لگا۔ صدیق ٹینڈ ایک کڑ چھٹ کی مدد سے وہ میل اوپر سے اتارنے لگا۔ جب روکا فی گاڑھی ہو گئی تو اسے لکڑی کے بنے ہوئے چوکھٹے میں اٹھل دیا گیا۔ پھر لکڑی کے کھرپے کی مدد سے اسے ہدیا جانے لگا۔ جب وہ ٹھنڈی ہو گئی تو صدیق کھرپے سے کھینچ کر ہاتھ کی مدد سے اس کا لڈو سا بنا لے لگا۔ پھر کسی کہار کی طرح ہاتھ کی مدد سے گڑ کی ڈھیلی بنا کر جب صدیق نے شیدے کے سامنے کی تو وہ حیرانگی سے آنکھیں پٹپٹانے لگا۔

”یاد اتو! تو کم ہی کڑ دیا ہے۔“ شید اخوش ہو کر بولا۔

”شیدے اگر شکر بنائی ہوں تو پھر لکڑی کا کھرپا مارتے جاتے ہیں۔ ہاتھ نہیں روکتے پھر شکر تیار ہو جاتی ہے۔“

”یاد رو پلی پی کڑ تو میرے پیٹ میں مڑا ٹھننے لگے ہیں۔ بھوک بھی بہت لگ رہی ہے۔“ شید پیٹ پہ ہاتھ پھیر کے بولا۔

عین جس وقت بیٹے پر یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ شو کے کے ڈیرے پر شوکا جھیل کر چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا اور گوگاس کے کندھے دبانے میں مصروف تھا۔ شو کے نے ایک نظر بھنے پر کام کرتے مزدوروں پر ڈالی۔ پھر آنکھیں بند کر کے سگریٹ کے دو تین بے کش پیسے درجہ قری کے عالم

میں اپنا ایک پاؤں بدلنے لگا۔

گوگے نے کہا۔ ”چھوٹے صاحب جی! کیا گل ہے؟ آپ کچھ پریشان لگتے ہیں۔“

شو کے نے کہا۔ ”گل ہے بھی پریشانی کی مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں وہ منڈا میرے ہتھوں ضائع ہی نہ ہو جائے۔“

گوگے نے چونک کر کہا۔ ”کہیں آپ حسے کے پڑنیل کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”ہاں اس مڈھینگ کی بات کر رہا ہوں۔ تجھ سے میں دل کی بات سچ سچ کہہ دیتا ہوں گوگے در چکی بات یہی ہے کہ

اب میرے اندر بردشت بہت کم ہو گئی ہے۔ میں نہیں سہہ سکتا کہ کسی کا سایہ بھی پروین پر پڑے، ورنہ شہری ہڈ تو اٹکے گھر میں ہی رہنا شروع ہو گیا

ہے۔“

گوگے نے کہا۔ ”ہاں جی۔ یہ معہ مد تو مجھے بھی کچھ گڑ بڑ لگتا ہے۔ بندہ پوچھے اگر وہ بیمار تھا تو ادھر ولایت میں ہی رہتا۔ وہاں بھیڑی سے

بھیڑی بیماری کا علاج بھی ہو جاتا ہے۔ یہاں پھوپھو کی کچھ (بخل) میں گھسنے کیوں آگیا ہے؟ نہ ہے کہ بچو اس کی خدمت میں لگی ہوئی ہے۔ جو ن

جہان لڑکی داے گھر میں جوان جہان منڈے کا کیا کام؟“

”بس اسی سے کہہ رہا ہوں تا کہ کہیں یہ منڈا میرے ہتھوں ضائع نہ جائے۔“

گوگے نے بڑی گہری نظروں سے شو کے کی طرف دیکھا اور پھر ذرا جھجکتے ہوئے بولا۔ ”ویسے صاحب جی! بھی آپ نے میرے بارے

میں جو بات کی ہے وہ میرے دل کو کچھ لگی نہیں۔“

”اوئے کون سی بات گھوڑے؟“

”یہی کہ آپ مجھ سے کچھ بھی چھپاتے نہیں ہیں۔“

”کیا چھپا ہے کس نے تجھ سے؟“ شو کا سگریٹ کا لمبا کش لیتے ہوئے بولا۔ اس کا مود گوگے کی بات پر خراب نہیں ہوا تھا۔

اس کے مود کو دیکھ کر گوگے نے ہمت کی اور بولا۔ ”کبھی کبھی آپ بات چھپا لیتے ہیں جی۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً دو مثالیں ہیں جی میرے پاس۔“

”اوئے کچھ نکواس بھی کر۔“ شو کے نے ٹانگیں پھیلے ہوئے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے جناب کہ فضلو چاچے کے بیٹوں نوری در جھوری کو بھیڑی آپ نے ہی لگو کی تھی میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

شو کے کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی زہریلی مسکراہٹ بھری۔ وہ گوگے کے سواں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں دوسری بات کون سی

ہے؟“

”گوگا بوا۔“ اور میرا شیو ہے جناب کہ

”ہاں باباں! شوکا اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے کہ شہر سے واپس آتے ہوئے جن ذاکوں نے آپ کا رستہ روکا تھا۔ وہ بھی آپ کے اپنے ہی بندے تھے۔ اس طرح سے آپ نے پتو کے در میں پتے پتے تھوڑی سی تھاں بنانے کی کوشش کی تھی۔“

شو کے نے گوگے کو گھور کر دیکھا۔ گوگے نے اپنے حلق ہونٹوں پر زبان پھیری۔ کرنے کو تو اس نے بات کر دی تھی لیکن اسے پتہ نہیں تھا کہ شو کے کا رویہ کیا ہوگا۔ شوکا کچھ دیر تک تو سے گھورتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک تہقہہ نکلا۔

اسنے گوگے کی گردن دبوچ کر سے آگے پیچھے جھلایا اور بولا۔ ”ویسے تو ہے بڑے کتے کا ختم۔ کچھ پن حیرے۔ ندر کٹ کٹ کر بھرا ہو ہے۔“

اپنی تعریف پر گوگے کا رنگ لال ہو گیا۔ وہ پھر سے شو کے کے کندھے دبانے لگا۔ شو کے نے پنا سگریٹ سلگا کر اس سے کٹی گھرے کش پیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ماتھے کی موٹی رگ، بھری ہوئی تھی۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا؟

گوگا چھی طرح جانتا تھا کہ شوکا ندر سے کیا شے ہے؟ ندر سے وہ بڑا زہریلا اور آگ کے بھڑبھڑ جیسا تھا لیکن اوپر سے اس نے اپنے آپ کو خنڈا دکھا ہوا تھا۔ خاص طور سے پروین کے سامنے تو وہ بالکل ہی خنڈا ٹھہر کر رہتا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ پروین کو اپنی طاقت سے نہیں پروین کی مرضی سے جیتے گا۔ اس ضد کی خاطر ہی وہ پروین کے ساتھ نرم بچے میں بات کرتا تھا اور بیٹھ بیٹھ رہتا تھا۔ گوگا چھی طرح جانتا تھا کہ اگر گھی سیدھی انگلیوں سے نہ لٹکا تو پھر انگلیاں میڑھی کرنے میں بھی شوکا زیادہ دیر نہیں لگائے گا۔ اور جس دن اس نے انگلیاں میڑھی کیں چو اور اس کے گھر والوں کے لیے وہ بڑی مصیبت کا دن ہوگا۔



پروین ان دنوں بالکل دیوانی سی ہو رہی تھی۔ اس کے پاؤں تو جیسے زمین پر نہیں نکلتے تھے۔ وہ چلتی تھی تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ پر چل رہی ہے۔ اسے پتے بدن سے ایک مہکامی آتی تھی اور دل سینے میں لڑی کی طرح پھڑ پھڑتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی بھی تھی کہ کیوں اس طرح کملی سی ہو رہی ہے؟ نہیں کیا تو ہے مگر اس کے لیے تو نہیں آیا۔ وہ تو اس کا ہے ہی نہیں۔ اس کا دیہ تو، مے کی دھمی سے ہو چکا ہے۔ اب نیل اور اس کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا بڑی نہر کے دو کناروں کے درمیان۔

مگر در پاگل تھا وہ کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ اس دل کے لیے یہی خوشی بہت تھی کہ نیل اس کے گھر میں ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ وہ اس کی آواز سن سکتی ہے۔ اس کی سانسوں کی خوشبو اپنی سانسوں میں اتار لیتی ہے۔ اس کے سوا اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ ہاں کن اکھیں سے پروین کی حرکات و سکنات دیکھتی تھی۔ وہ پروین کی رازدار تھی۔ اس کے دل کی کیفیت کو سمجھتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھیں ہر وقت روٹی روٹی نظر آتی تھیں۔ اپنی کسی سے بیٹی کی ماتم۔ رز دوں کا خیاں اس کے حساس کو کچھ نہ لگا تھا۔

اس روز بھی مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد پروین جدی جدی تندور پر روٹیاں لگانے چلی گئی۔ سے پتہ تھا کہ نیل کو کھانا جلدی دینا ہے

کیونکہ اس نے آٹھ بجے تک دوا کی تیسری خوراک کھائی ہے۔ روئیاں لگا کر وہ واپس آئی۔ جلدی جلدی نیل کے پیے آٹو گوشت کا سا بن نکار۔ ساتھ ہی گاجر، شلجم اور ٹماٹر کی سدا بھگی رکھی۔ کازنی (بڑی ہانڈی) میں سے نیم گرم دودھ کا بڑا گلاس نکالا۔ اس میں اپنے گورے گورے ہاتھوں سے شکر ملائی اور کھانے کی ٹرے کے کرنیل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ نیل کو گاؤں میں آئے ابھی صرف سات آٹھ دن ہی ہوئے تھے مگر اتنے دنوں میں ہی اس کی ہارنگی ہوئی ہڈیوں پر تھوڑا تھوڑا ماس چڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ اب بغیر سہارے کے بیٹھ سکتا تھا اور شیدے یا پروین کے سہارے کمرے کے اندر ہی قدم قدم چل بھی لیتا تھا۔

شید اپنے ”پاز“ صدیق شڈ کی طرف گیا ہوا تھا اور اس کا ر وہ تھا کہ ایک دو راتیں صدیق کے گھر مہمان خصوصی بن کے رہے گا۔ پروین نے ٹرے میز پر رکھی۔ بستر پر ہی نیل کے ہاتھ دھوائے۔ کمرے کی دکن کی بوئیاں۔ پنے ہاتھ سے چھوٹی چھوٹی کر کے شور بے میں عادیں۔ نیل چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگا۔ وہ جیسے غیر ارادی طور پر نیل کے ہاتھ کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ وہ دیکھنے میں اتنی مگن تھی کہ جب نیل نے کھٹکورا مار کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ چونک سی گئی۔

”کہاں گئی تھی؟“ نیل نے کمزور آواز میں پوچھا۔

”کہیں نہیں۔ آپ کے پاس ہی تو ہوں۔“

نیل نے ایک گہری سانس لی اور اداسی سے بولا۔ ”کاش تم میرے پاس ہوتیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”کچھ نہیں۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں ڈالو۔“ نیل نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

نیل کو گلاس چھاتے ہوئے پروین کی انگلیاں نیل کی انگلیوں سے ٹکرائیں اور ایک بار پھر پروین کے رگ دپے میں پک برقی بھری دوڑی اور یہ کوئی پہلے موقع نہیں تھا۔ جب سے نیل آیا تھا درجنوں مرتبہ ایسا ہو چکا تھا اور یہ کیفیت صرف پروین کی نہیں ہوتی تھی۔ پروین نے اندازہ لگایا تھا کہ نیل بھی ایسے موقع پر ٹھٹھکا سا جاتا ہے۔ پھر کوئی شے یک دم سے اسے ناممکن کر دیتی تھی۔

نیل کو اپنے ہاتھوں سے دوا کھانے کے بعد پروین نیچے چلی گئی۔ جاتے جاتے وہ نیل کے پاس پانی کا گلاس اور درو کی دوا کی گوبیاں رکھن ہرگز نہیں بھولتی تھی۔ نیچے آ کر اس نے جلدی جلدی گھر کے باقی کام نبیزے، عشاء کی نماز پڑھی، بستر بچھائے، اے کو چائے بنا کر دی۔ ماں کو کھانسی کی دوا پلائی۔ دروازے بند کیے۔ لائٹوں کی بوچھی کی اور تھکی ہاری سی بستر پر بیٹ گئی۔ لیٹ کر بھی اس کا دھیان میز صیوں کی طرف ہی رہتا تھا۔ گمرات کو کسی وقت نیل ہلکی سی آواز بھی دیتا تھا تو پروین ایک سیکنڈ میں اس کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ آج شید بھی نہیں تھا لہذا پروین کی ”کھوں میں نیند کو سوں دور تھی۔ ماں کھانسی کی دوا کھا کر سو گئی تھی مگر پروین مسلسل جاگ رہی تھی۔ اسے وہم ہو گیا تھا کہ اس نے نیل کا عاف کھول کر اس کی ٹانگوں پر دیا ہے یا بھول گئی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ دو کھانے کے بعد نیل کو فو ر اینڈ آ جاتی ہے۔ اب اگر وہ سو گیا تھا تو پتہ نہیں کب تک ی ف کے بغیر ہی پڑ رہتا۔ کافی دیر تک اپنے وہم سے لڑنے کے بعد وہ لچا رہو کر اٹھی اور ننگے پاؤں بلی کی چال چھتی نیل کے کمرے میں پہنچ گئی لائٹوں کی مدد ہم

روشنی میں وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے بوجھل سانسوں کی مدد ہم آواز سنائی دے رہی تھی۔ چند بال اس کی پیشانی پر منتشر تھے۔ ہونٹوں کے درمیان ایک باریک سی درز تھی۔ وہ بہت کمزور ہو چکا تھا۔ پھر بھی اس کے چہرے پر ایک حسین اچالے کا کھوج ملتا تھا۔ پروین اسے دیکھتی رہی اور بس دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آسوجھ ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پھر پتہ نہیں اسے کیا ہوا۔ وہ بڑی آہستگی سے نیل کے پاؤں کی طرف بیٹھ گئی۔ لطف کھ ہوا تھا اور اس کی ٹانگوں پر موجود تھا۔ تھوڑا سا لطف اٹھا کر پروین نے اپنے ہونٹ نیل کے پاؤں سے لگا دیئے۔ وہ اس کے پاؤں چوم رہی تھی بڑی آہستگی اور بڑی نرمی سے۔ اس کے بھیکے رخسار نیل کے تلووں سے مس ہو رہے تھے۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ پھر اسے لگا کہ وہ اپنی ہچکیاں روک نہیں سکے گی اور نیل کے جاگنے کا اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنا منہ دبا کر ناشی در تیزی سے سیرھیں کر کر نیچے چلی گئی۔ "نسلوگاتا اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے جا کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اچانک سے محسوس ہوا کہ ماں جاگ رہی ہے۔ وہ بری طرح ٹھک گئی۔

"کہاں گئی تھی؟" ماں نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

"وہ" وہ نیل کو دیکھنے۔ مجھے لگا تھا کہ شاید میں نے ان کی رضائی نہیں کھولی ہے۔"

ماں نے کھولی کھولی سی آواز میں کہا۔ "آج مجھے ایک گل کا پتہ چلا ہے پتہ۔"

"کیسی گل ماں؟" پروین نے چونک کر کہا۔

"نیل کی اپنی بیوی سے طلاق ہو چکی ہے۔"

یہ ایک ششدر کر دینے والا انکشاف تھا۔ پروین بھونچکی رہ گئی۔ "مم" ماں "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں پتہ۔ آج جب تم اسکول گئی تھی۔ میں برآمدے کی صفائی کرنے اور پر گئی تھی۔ میں نے شیدے کو نیل سے باتیں

کرتے سن لیا۔ بس ایک دو باتیں ہی میرے کانوں میں پڑیں۔ پھر میں جلدی سے نیچے گئی۔"

ماں کچھ اور بھی بتا رہی تھی مگر پروین کے کانوں میں تو جیسے ایک تیز آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی میں غم کی شوکر بھی تھی اور

آنسوؤں کا پانی بھی۔۔۔ اس کا دل عجیب سے انداز سے دھڑک رہا تھا۔

☆ . . . ☆

تیر

اگلے دو تین ہفتے میں حادثہ بڑی تیزی سے تبدیل ہوئے۔ حیرت کن طور پر نیل خود کو توانا و صحت مند محسوس کر رہا تھا۔ کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ اسی مٹی اور اسی زمین کا پوتا تھا۔ اسے یہاں سے اکھاڑ کر لندن کی پتھری زمین میں گاڑ دیا گیا تھا جہاں وہ دن بدن سوکھ رہا تھا۔ مگر وہ پھر سے اپنی جنم بھومی میں آ گیا تھا اور اس کے مردہ تن میں جان دوڑنے لگی تھی۔

اس کی تیزی سے بہتر ہوتی ہوئی صحت میں جہاں صاف آب و ہوا و خالص خوراک عمل دخل تھا وہاں پروین کی ورچا پھوکی دواہنہ محبت بھی کارفرما تھی۔ وہ صرف پروین اور پھوکی محبت ہی کی نہیں تھی۔ یہ پورا گاؤں ہی اس کے بے حیات بخش پیار کا سرچشمہ تھا۔ گاؤں کے لوگ جب اس کی طرف دیکھتے تھے تو نہیں نیل میں حسنے کی عیبہ نظر آتی تھی۔ دوران کی آنکھوں میں امدتا ہوا پیار کچھ اور بھی بیکراں ہو جاتا ہے۔

نیل نے اب چن پھرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ میز ہیاں اتر کر بہتہ آہستہ سخن میں آ جاتا تھا۔ پھوپھو کو دودھ پوتے دیکھتا تھا۔ چائی میں لسی رزکتے دیکھتا تھا۔ وہ پروین کو ہوا کی سبک رفتاری سے گھر میں گھومتے پھرتے اور کام کرتے دیکھتا تھا۔ جب اس کی نگاہ پروین پر پڑتی تھی تو کچھ دیر کے لیے جم کر رہ جاتی تھی۔ وہ اپنی تمام تر حسانی کشش و رویہاتی معصومیت کے ساتھ اس کی آنکھوں کے راستے اس کے دل میں اتر جاتی تھی۔ مگر پھر اگلے ہی لمحے نیل خود کو سنبھالتا تھا وراپنی نظر کھینچ کر پروین کی طرف سے پھیر بیٹا تھا۔ اسے اب کوئی حق نہیں تھا پروین کی طرف دیکھنے کا

اور اس کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا۔ یہ حق اس نے ہی سے کھودیا تھا جب اس نے اپنی ماما کی زندگی بچانے کے لیے روٹی سے شادی کی حامی بھری تھی۔ پروین اور وہ اب دو مختلف راستوں کے مسافر تھے۔ پروین یک کنواری الہز و شیرہ تھی۔ وہ ایک بچے کا باپ ایک طلاق یافتہ شخص تھا۔ وہ اب کسی طور بھی پروین کے قابل نہیں رہا تھا۔

اس کی بچی سوچیں تھیں جو پروین کے قریب ہوتے ہوئے بھی سے پروین سے بہت دور رکھتی تھیں۔ تنہائی میں وہ کٹر پروین سے نظریں چرے ہی رکھتا تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ پروین سے مختصر بات کرے۔ اپنی بیوی کو طلاق دینے والی بات اس نے کچھ دن تو پھوپھو پروین اور پھوپھو سے چھپائے رکھی تھی۔ لیکن پھر اس نے انہیں تادیر اندھیرے میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ مناسب الفاظ میں اس نے تقریباً سبھی کچھ پھوپھو اور پھوپھو کے گوش گزار کر دیا تھا۔

کسی وقت نیل کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ پروین اب بھی اسے نہیں لگا ہوں سے دیکھتی ہے جن لگا ہوں سے بچھلی مذاقات میں دیکھ کر تھی۔ وہ جہاں جا گاؤں آیا تھا اور پروین کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے ایک ایسا محبت بھرا خوبصورت پیغام نظر آیا تھا۔ جس سے نگاہیں چرانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں تھیں۔ نیل کو یوں لگتا تھا کہ پروین کی آنکھوں میں شاید آج بھی اس کے لیے وہی ہی پیغام اور وہی ہی موسم پوشیدہ ہے۔ اس سے بات کرتے ہوئے پروین کی سانس چڑھ جاتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں خفیف رزش نمودار ہوتی اور ٹکلیں جھکی رہتیں۔ کسی وقت دونوں کے ہاتھ آپس میں چھوتے تو پروین کے چہرے پر ایک رنگ سا بھر جاتا۔ نیل کو یوں محسوس ہوتا جیسے پروین اس سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں سکتی۔ سے کچھ محسوس کرانا چاہتی تھی، کچھ بتانا چاہتی تھی، کچھ یاد دلانا چاہتی ہے۔ پھر کسی وقت نیل سوچنا شاید یہ سب اس کی خام خیالی ہے۔

ورنہ پروین جیسی سمجھدار اور دانالڑکی کو کیا ضرورت ہے یک ٹھکر نے ہوئے شخص کی خاطر خود کو جذبات کے بھنور میں دھکیلنے کی۔

نیل نے ایک دو بار گھر سے باہر بھی قدم رکھا تھا۔ اپنے چھوٹے دین محمد کے ساتھ ہستہ ہستہ چلا ہو دائرے تک پہنچا تھا۔ پورے گاؤں کی رونق جیسے ایک دم سے دائرے میں جمع ہو گئی تھی۔ ان گنت جانے پہچانے چہرے اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اس کے سر پر اتنے پیار دیئے گئے تھے کہ اس کی روح تک سیر ہو گئی تھی۔ دینونا کی بشیر کہہ رہے تھے، چاٹھو چاٹھو، صدیق ٹنڈا، مستری رمضان اور پتہ نہیں کون کون۔ چاہے حیات کا خون جیسے میروں بڑھ گیا تھا۔ اس نے نیل کو اپنے پاس بٹھا یا تھا۔ بڑے خلوص کے ساتھ اس کے سر پر سے دوسروں کے وارے تھے اور پٹری دسوں میں ہانت دیئے تھے۔

آج بھی نیل کا موڈ ذرا باہر نکلنے کو تھا۔ اس نے شیدے سے کہا۔ ”جل آیا رڈ را گھوم کے آئیں۔“
شیدے نے ناف اور زور سے پنے گرد پیٹ پیا اور بولا۔ ”نہ پاؤ“ آج مجھ کو تنگ نہ کر سو بڑے سو بڑے۔“
”اوتے ہندر ایہ سویرا ہے۔ سر ڈھے گیا رہ بجے ہوئے ہیں دن کے۔ چل انھ یہ نچوکتی دور کر۔“
شیدے نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں اور نیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”پاؤ خد کے واسطے مجھ کو معاف کر۔“
یہ ہے کہ رات کو ٹیل کتنی دیر سے سویا تھا۔

شیدے کی صورت دیکھ کر نیل کو ترس آ گیا۔ دراصل رات کو اس نے صدیق ٹنڈا کی باتوں میں ”کر دودھ جلیبیوں کھائی تھیں۔ ایک سیر خاص دودھ اس میں تین پاؤ گرام گرم جلیبیوں پر سے دو چمچے دیسی گھی کے شیدے کے پیٹ میں شام کو ہی تھرے گھوڑے دوڑنے لگے تھے۔ رات بارہ بجے تک وہ کوئی بارہ دفعہ لیٹرین میں گیا تھا۔ اب وہ چہرے پر بڑی مسکین سی زردی بے سورا تھا۔ نیل نے سے زیادہ تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

میڑھیاں اتر کر آہستہ آہستہ وہ نیچے تختن میں آیا۔ فجر کی نماز آج پھر چھوٹ گئی تھی۔ وہ چھوٹا اور پروین سے نگا ہیں ملے ہوئے جھجک رہا تھا۔ وہ ہنڈ پھپ کی طرف بڑھا تو پروین جلدی سے ”کر ہنڈ پھپ چلانے لگی۔ نیل نے منہ ہاتھ تو دھویا۔ پروین نے کچھ نہیں کہا تھا۔ پھر بھی نیل نے پی مٹائی پیش کرنا ضروری سمجھا۔

بورا۔ ”کل سے تم مجھے نماز کے وقت ہر صورت اٹھ دیا کرو۔ تمہیں اجازت ہے، اگر میں نہ اٹھوں تو بے شک میری چارپائی اسٹو۔“
پروین بڑی اداسے مسکراتے لگی تھی۔ ”ناشٹہ لے ڈو؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں بھئی نہیں۔۔۔ اس تو دو پہر کا کھانا ہی کھاؤں گا۔“

تھوڑی دیر بعد نیل نے چھوٹا اور پروین کے ساتھ ہی بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پروین کے ہاتھ کی پکی ہوئی شوربہ ولی دیسی مرغی، دوتندوری روٹی تھی۔ ساتھ میں گڑاے چاول تھے جن میں سونف اور بادام کی گریوں ملائی گئیں تھیں۔
جس دوران نیل کھانا کھا رہا تھا۔ جنت بی بی نے دین محمد کے سے کھانا بندھ دیا تھا۔ مٹی کے کچے میں چائی کی ٹمکین لسی اور مکھن وغیرہ بھی رکھ دیا تھا۔ پروین کھانا لے کر کھیتوں میں جانے کو تیار ہوئی تو نیل بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔

گادوں کی سوندھی خوشبو دانی گلیوں سے گزرتے ہوئے وہ چھپر پر پہنچے اور چھپر کے کنرے کنرے چلتے کھیتوں میں آگئے۔ دین محمد نے دور سے دونوں کو دیکھا تو اس کی جیسے دونوں سمجھیں روشن ہو گئیں۔ وہ بیسند پونچھ کر وہیں ایک وٹ پر بیٹھ گیا اور بڑی محویت سے ن دونوں کو دیکھتا رہا۔ دور تک سروسن کھلی ہوئی تھی۔ اس سے پرے کما کے اونچے کھیت تھے، اور اس سے آگے بے رکھوں کے نیچے چھوٹی نہر بہتی تھی۔ دین محمد کھانا کھا تا رہا اور ساتھ ساتھ نیل کو فصول اور دانی نیلی کے بارے میں بھی معلومات فراہم کرتا رہا۔

کچھ دیر بعد دونوں واپس ہوئے تو سہ پہر ہونے والی تھی۔ نیل نے نہر کی طرف جانے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ کما کے کھیتوں کے اندر ایک پگھنڈی پر چلتے نہر پر پہنچ گئے۔ ہر طرف چمکدار سنہری دھوپ پھیلی تھی جس نے سردی کو بڑی حد تک کم کر دیا تھا۔ دونوں نہر کے کنارے بیٹھ گئے۔ نیل نے بڑی محویت سے نہر کے چلتے پانی کو دیکھنا شروع کر دیا۔ پروین اس کے قریب بیٹھی تھی لیکن وہ اس سے کہیں بہت دور جا چکا تھا۔ اپنے ہی خیالوں میں گن ہو گیا تھا۔ پروین کا ہے پگا ہے کن اکھیوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہائے میں مر گئی۔“ چانک پروین کے ہونٹوں سے نکلا۔ ”آپ نے دو پہر والی دو تو کھائی ہی نہیں۔“

نیل واقعی بھول ہو تھا۔ پروین کی فکر مندی پر وہ مسکرایا۔ اس نے جیب سے گویوں کا پانکال۔ پروین پاس ہی ایک ہینڈ پمپ سے پانی لے آئی۔ نیل پتے میں سے گولی نکالنے کی کوشش کر رہا تھا جب اچانک پانکال کے ہاتھ سے پھسلا، اور پانی میں جا گرا۔ نیل کے ہونٹوں سے ”اوہ“ کی آواز نکل گئی۔

دوائی کا پانکال کسی کشتی کی طرح پانی پر بہتا چلا جا رہا تھا۔ پروین نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر بڑے آرام سے پانی میں چلی گئی۔ نیل کنارے پر بیٹھا اسے روکتا ہی رہ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ دوائی کا پانکال پانی میں سے نکال کر لائی تو اس کا لباس شرابور ہو چکا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی اور پتے کرتے کا دامن نہ چھوڑتی ہوئی اس کے پاس آ بیٹھی۔ نیل نے پروین کا سراپا دیکھا اور اس کی آنکھوں میں جیسے کوئی شے سلگنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ اسی طرح پروین کو اپنے سامنے بیٹھا کر دیکھتا رہے۔ پروین کے رشتی بالوں سے قطرہ قطرہ پانی گرتا رہا اور اس طرح صدیاں گزریں۔ مگر پھر فوراً ہی اسے اپنی حیثیت اور اپنے مقام کا خیال آیا اور اس نے پروین کی طرف سے نگاہیں پھریں۔

دھوپ بڑی تھپی گم رہی تھی۔ دونوں وہاں بیٹھے رہے اور دور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے لوگوں کو دیکھتے رہے۔ دل کی بات کہنے کے لیے یہ بڑا اچھا موقع تھا مگر پروین خود سے کیسے کہہ سکتی تھی۔ یہ بات تو نیل ہی کو کہنی تھی۔ وہ رات دن نظر رکھ رہی تھی۔ رات دن سلگ رہی تھی۔ اس کے کان ہر گھڑی نیل ہی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ اس وقت سہر کے کنرے بیٹھے ہوئے بھی وہ ہمد تن سرگوش تھی۔ اس کے کان نیل سے صرف چند لفظوں کی بھیک مانگ رہے تھے۔ صرف چند لفظ مگر وہ لفظ نیل کے ہونٹوں پر نہیں تھے۔ نیل کے دل میں شاید ہوں مگر دل کی باتیں کون جانتا ہے؟ اس دریا سمندر رول ڈول گئے۔

”نیل کچھ بول دو۔“ خدا کے لیے کچھ بول دو۔“ وہ پتے دل میں بڑبڑاتی۔

اور پھر سچ نیل بول پڑا۔ اس نے افسردہ سے سچے میں کہا۔ ”چلو پروین گھر چلیں۔ شام ہونے والی ہے۔“

ایک طویل سانس لے کر پرویں بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ جس وقت وہ دونوں نہر سے کھیتوں کی طرف مڑ رہے تھے۔ جنتر کی جھڑپوں کے پیچھے سے دو شعبدہ باز لگاڑیاں ان دونوں کو گھور رہی تھیں۔ یہ شوکے کی نگاہیں تھیں۔

☆ ☆ ☆

نیل کو پاکستان آئے ہوئے اب دو مہینے ہونے کو آئے تھے۔ اس دوران میں وہ قاعدگی سے خط لکھتا رہا تھا۔ ایک بار اس نے آڈیو کیسٹ میں بھی اپنی آڈیو کر کے بھیجی تھی۔ بیٹے کی دوری انوری بیگم کو نڈی طرح محسوس ہو رہی تھی مگر وہ بیٹے کی صحت، درس و تہذیب کی خاطر یہ ہنس کر برداشت کر رہی تھی۔ نیل کو خطوں اور پھر اس کی آواز سے نوری بیگم کو اندازہ ہوا تھا کہ نیل واقعی تیزی سے صحت یاب ہو رہا ہے۔ صحت بخش آب و ہوا اور ذہنی آسودگی اسے بڑی تیزی سے زندگی کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ہڈیوں کے ناقابل شناخت ڈھانچے میں سے صحت مند نیل برآمد ہو گیا تھا اور اب مزید بہتری کی طرف جا رہا تھا۔

انوری بیگم نے ددی ہونے کا حق ادا کیا تھا اور نیل کے بیٹے کو جان سے گا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک ماں کی طرح اس کی نگہداشت کر رہی تھی۔ رومی کا آخری خط نیل ہی کو ملتا تھا۔ اس خط کے بعد اس آوارہ مزاج نرکی نے اپنے اہل خانہ سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ رومی کے والدین اور سوتیلی بہن رو دوھو کر خاموش ہو پٹھے تھے۔ دھیرے دھیرے اب نہیں صبر آنا شروع ہو گیا۔ ویسے بھی جس قسم کا یہ معاشرہ تھا اس میں ایسے سنگین واقعات کی سنگینی بہت گھٹ جاتی ہے۔ بعض اوقات تو یہ سب کچھ ایک روٹین کی طرح لگنے لگتا ہے۔

نیل کے بعد قلیل ماں کا بہت خدشہ رکھنے لگا تھا۔ اب وہ مکمل طور پر ایک بدرا ہوا شخص تھا۔ اس کا بھی ایک بچہ ہو چکا تھا۔ یہ ہلکی بادی آنکھوں والی ایک ننھی سی گڑیا تھی۔ ہر طرح کے سکون آرام کے باوجود کبھی کبھی انوری بیگم ایک دم نیل کے خدشوں میں بہت اداس ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کو پاکستان سے واپس پاکستان کے اس دور دراز گائوں سے بہت بچا چاہا تھا۔ اس حوالے سے اس نے سرتوڑ کوششیں کی تھیں لیکن ہوا وہی جو قدرت نے چاہا تھا۔ نوری بیگم اس حد تک مجبور ہوئی تھی کہ اسے اپنے بیٹے کو خود گائوں بھیجنا پڑا تھا۔ اب وہ تنہائی میں بیٹھ کر نیل کے بارے میں سوچتی تو نیل کی پھوپھو جنت بی بی اور اس کی بیٹی پروین کا خیال بھی انوری بیگم کے ذہن میں در آتا۔

وہ سوچتی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہی ہو جائے جس سے وہ ہمیشہ خوف کھاتی رہی ہے۔ کھیل کھیلنے کی بیٹی اور نیل اس سے آگے ایک دم اس کا دماغ سوچنا بند کر دیتا۔

شروع شروع میں تو یہ سوچ سے بہت تکلیف پہنچاتی رہی لیکن پھر ہر روز اس تکلیف کی شدت کم ہونے لگی۔ وہ ذرا مختلف انداز سے سوچنے لگی۔ اسے تو اس اپنے بیٹے کی سلامتی اور زندگی درکار تھی چاہے یہ کسی ویسے سے بھی ملتی چاہے پروین ہی کے ویسے سے ملتی۔ اس نے یہاں لندن میں نیل کو موت کے اس قدر قریب دیکھا تھا کہ اب وہ اس کی سلامتی کی خاطر کڑوے سے کڑوے درز ہریے سے زہریلا گھونٹ بھرے کو بھی تیار ہو گئی تھی۔ کچھ بھی تھا آخر تو وہ ایک ماں تھی۔ اس کے دل و دماغ میں جی ہوئی جو برف نیل کا باپ ہزار کوششوں کے باوجود نہیں بکھڑا

رکاتھ وہ بیٹے کی جان پر آنے والی مصیبت نے پکھادی تھی۔

ایک دن نوری بیگم، یہی وہ سوجھ میں گھری گم صم بیٹی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ پالنے میں تھا اور نیل کے بیٹے صحن کو غیر شعوری انداز میں تھپکتا چد جا رہا تھا۔ چاکل کلیل عقب سے آیا اور اس نے اس کے گلے میں بازو جھانک کر دیئے۔

”اواما“ کیوں اتنا فکر مند رہتی ہیں؟ میں اب صحت میں دن دو گنی رت چو گنی ترقی کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ تمہیں ہفتے تک مجھے بھی چند دن کی چھٹی مل جائے گی۔ میں آپ کو لے کر پاکستان جاؤں گا۔ ہم نیل بھائی سے مل کر آئیں گے۔ اور گران کا ارادہ واپس کا ہو تو نہیں واپس آئیں گے۔“

”بس تو یہی کہتا رہتا ہے۔ پتہ نہیں کب ملتی ہے تجھے چھٹی؟“

”اب تو سب کچھ کفرم ہے مام۔ اگلے مہینے کی پانچ اور دس کے درمیان چھٹی ہر صورت منظور ہونی ہے۔“ پھر وہ ایک دم چونک کر بولا۔

”ارے ہاں یاد آیا۔ پاکستان سے ایک کیسٹ بھی آئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شیدے نے بھیجی ہے۔ ابھی سنتے ہیں۔“

پھر وہ دروازے سے سوی کو آدیں دینے کا کہہ کر کیسٹ پیسز لے کر آئے۔ تھوڑی دیر بعد سوی کیسٹ پیسز لے آئی۔ کیسٹ ڈل کر نکلیں لے پے کا شن دیا۔ ورشیدے کی خاص لہجہ آوار کمرے میں گونجنے لگی۔ سلام دعا کے بعد شیدے نے اپنے مخصوص نمائندہ گاہک کے حارہ ت بیان کیے۔ وہاں کی خالص خوراک اور من میلوں کا ذکر کیا۔ اس کے بعد اس نے خوشگوار لہجے میں بتایا کہ نیل اب ٹھیک ٹھاک ہے۔ وہ دونوں صبح سویرے نہر کے کنارے سیر کے لیے نکلتے ہیں اور آج تو ان دونوں نے تھوڑی سی دوز بھی لگائی۔ اس کے بعد شیدے نے جنت بی بی پروین اور دیگر گھر والوں کا ذکر کیا۔ پروین کا ذکر کرتے ہوئے شیدے کے لہجے میں ہلکی سے ابھن نمودار ہونے لگی۔

وہ بولا۔ ”نکلیں باؤ! پچھو تو میں اس کمری پروین سے برستا ہوں۔ اتنی بی بی تھی پیازی اور بھگدڑ مری میں نے کم کم ہی دیکھی ہے۔ اس بے چارے نے پچھلے دو مہینوں میں نیل باؤ کی اتنی خدمت کی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے ایک بات دہ بھی حاص ہوڑ پر لوٹ کی ہے۔ میزاول پکی پکی گواہی دیتا ہے کہ مری اپنے نیل باؤ سے بڑا گہرا پیار کرتی ہے۔ بس یہ سمجھو کہ اس کے پیچھے کھلی سی ہے۔ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ پڑھی لکھی بھی ہے اور گل بات میں کسی طرح بھی دیہاتن نظر نہیں آتی مجھے یقین ہے کہ گڑھاڑ نیل باؤ ایک بار اشٹارے سے بھی کہہ دے کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے تو یہ لڑکی خوشی سے مڑنے والی ہو جائے۔ پڑنیل یاڑ کی تو بات ہی مت پوچھو۔ اس سے یوں پڑے پڑے رہتا ہے جیسے وہ مری نہ ہو کوئی کن کھوڑا ہو۔ کبھی کبھی تو اس بے چارے کے ساتھ نیل کا سلوک دیکھ کر اس پڑتس آنے لگتا ہے۔ ویسے آج اس کی بات ہے نکلیں باؤ! اگر یہ مری نہیں باؤ کی زندگی میں آئی ہوتی تو نیل باؤ کی زندگی سنواؤ جی۔“

کیسٹ ختم ہوئی تو نکلیں معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ انوری بیگم کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں تھیں اور وہ خاموش نظر آتی تھی۔



نیل کو آئے اب تین مہینے سے زیادہ ہو گئے تھے۔ اس کا دس گاؤں میں خوب لگتا تھا۔ وہ کٹر صبح سویرے کھیتوں میں اپنے پھوپھو دین محمد کے پاس چھا جاتا۔ دو پہر تک وہیں رہتا۔ گھر سے کھانا کھاتا اور پھر آرام کرنے کے لیے لیٹ جاتا۔ سہ پہر کے بعد نیل ور شیدا عموں گاؤں سے باہر میدان میں چلے جاتے۔ یہاں گاؤں کے لڑکے ہلے اور نوجوان مختلف کھیل کھیلتے تھے۔ گلی ڈنڈا، داں ہل، کبڈی وغیرہ۔ نیل بڑی دلچسپی سے یہ مناظر دیکھتا۔ خاص طور پر سے لڑکوں کی کبڈی اور کشتی میں اسے خاص دلچسپی محسوس ہوتی۔ چاچا حیات جس طرح لڑکوں کی صحت اور تندرستی پر توجہ دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ سب ایک ہی گھر ان کے فرد ہوں۔ درجہ چاچا حیات اس گھر نے کا سربراہ ہو۔

سر دیل اب آہستہ آہستہ رخصت ہو رہی تھیں۔ بہاری آمد تھی۔ گندم کی فصل جون ہو رہی تھی اور لڑکھوں پر نئے پتے آ رہے تھے۔ بچہ کی طرف سے شام کے وقت کسی ہوا چلتی تھی کہ دل میں آگ کی لگ جاتی تھی۔ یہ دل میں پھول کھانے والا موسم تھا مگر نیل کے دل میں آج کل عجیب سی بے گلی اور بالیں تھی۔ وہ چپکے چپکے اپنے ساتھ ایک جنگ لڑ رہا تھا۔ ایک خاموش لیکن نہایت مہلک جنگ۔ وہ جانتا تھا کہ وہ پروین سے محبت کرتا ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پروین اس سے محبت کرتی ہے مگر عجیب بات تھی کہ اظہار کرنے سے دونوں قاصر تھے۔ پروین اس لیے قاصر تھی کہ وہ ایک لڑکی تھی۔ وہ خاموشی کی زبان میں تو بہت کچھ کہہ چکی تھی، اور کہہ بھی رہی تھی مگر زبان سے ظہار کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ دوسری طرف نیل اس لیے خاموش تھا کہ ب وہ خود کو کسی بھی طرح پروین کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ سے یہی لگتا تھا کہ اگر وہ پروین سے اپنے دل کا حال بیان کرے گا تو اپنی نگاہ میں ہی مطلب پرست بن جائے گا۔ وہ پروین کی پھول اور شبنم جیسی پاک اور معصوم زندگی کو اپنی جڑی ہوئی کانٹوں بھری دیبا میں گھسینا نہیں چاہتا تھا۔ پروین کو بے حد چاہنے کے باوجود نیل کے دل سے یہی دعا نکلتی تھی کہ چھو پھو جنت کو کوئی ایسا داماد ملے جو پروین کے جوں کا توں اور جسے پھوپھو نے پہلو میں بیٹھا کر فخر محسوس کر سکیں۔ روشن آنکھوں چوڑے سینے والا کوئی بھلا کنوارا لڑکا جو پروین کو نہ جوش و لہا نہ پیار دے سکے۔ نیل اپنے بارے میں پروین کے احساسات سے بالکل غافل نہیں تھا مگر اس کا خیال یہی تھا کہ پروین کی سوچ جذباتی ہے اور اس سوچ میں شدت صرف اس لیے ہے کہ نیل اس سے دور ہے۔ جب وہ نزدیک آگئے تو پھر اس تعلق کی نامموری و ربہ صورتی بہت جلد پروین کو سمجھانے پر مجبور کر دے گی۔

پچھلے دو تین مہینوں میں کئی واقعات ایسے ہوئے تھے جن سے نیل کو اندازہ ہو تھا کہ پروین اب بھی نیل کو اسی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ جس نظر سے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ نیل کی تمام کوتاہیوں کو معاف کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے اور خواہش بھی۔ چند دن پہلے ہی ایک واقعہ تو

خاص اہم تھا وہ اس کے اثرات، بھی تک نہیں کے ذہن پر موجود تھے۔ پروین پڑھانے کے لیے اسکول لگئی ہوئی تھی۔ نیل یونہی گھومتا ہوس اماری کی طرف چل گیا جس میں پروین نے کتہیں رکھی ہوئی تھیں۔ کتہوں پر ایک نظر ڈالنے سے ہی پروین کے اچھے ذوق کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ ن میں اسماء دبی تاریخی ہر طرح کی کتابیں موجود تھیں۔ یہ بات نیل کو اچھی طرح معلوم تھی کہ پروین پڑھنے کا شوق رکھتی ہے مگر اس روز اسے پتہ چل کہ وہ لکھنے کا شوق بھی رکھتی ہے۔ احمد ندیم قاسمی کے فنون کی ایک کتاب نیل نے کھولی تو اس میں ایک کاغذ تہ کیا ہوا۔ اس کاغذ پر پروین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک نظم موجود تھی۔ غلابی میں لکھی ہوئی اس خوبصورت نظم کا مفہوم کچھ اس طرح سے تھا۔

تم نے کہا تھا جب چادر کی فصل پک جائے گی

تو میں آ جاؤں گا

میں نے کھیت کی منڈیر پر بیٹھ کر

چادر کے پودوں کو پور پور دیکھا

میں ان پودوں کو اپنے آنسوؤں کا پانی دیتی رہی

میں سوچ کا ایک ایک قدم گنتی رہی

میں ٹھنڈی کالی پہاڑی راستہ کو

اپنے ہاتھوں سے دھکیل دھکیل کر سرکاتی رہی

پھر چادر کی فصل کٹ گئی۔

اور چادر کی دوسری درتسری فصل بھی کٹ گئی

مگر میرے انتظار کے درخت پر کوئی پھول نہیں کھا

اب ایک مدت بعد تم آئے ہو۔

تو بھی یہی لگتا ہے کہ نہیں آئے ہو۔

بہار کا موسم ہے مگر میرے انتظار کی ٹہنیوں پر

اب بھی پتہ نہڑ ہے۔

پروین نے نئی پیشی در بیماری زبان میں یہ شعر لکھے تھے کہ نیل ن کے اثر میں کھوس گیا۔ اس نے چند ورق لئے اور کتاب واہس اماری میں رکھنی چاہی۔ وہ کتاب دوسری کتابوں کے اندر گھسیڑ رہا تھا کہ ایک دم اماری کی شیلٹ پٹی جگہ چھوڑ گئی اور بہت سی کتابیں فرش پر گر گئیں۔ نیل نے جلدی جلدی کتابوں کو کٹھا کیا۔ شیلٹ کو دوبارہ سے اس کی جگہ پر سیٹ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کی نگاہ اماری کے پیچھے ایک چھوٹے سے خدا میں پڑی۔ وہ یہاں تک روہل کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ اسی کا روہ تھا۔ جن دنوں وہ نیاتیا گاؤں آیا تھا شدید بیمار تھا۔ سے بار

ہار تے ہوتی تھی۔ یہ رومال وہ منہ صاف کرنے کے لئے استعمال کرتا رہا تھا اور پھر اس نے پھینک دیا تھا۔ آج یہ رومال دھلا دھلا یا اس مہاری کے چمچے موجود تھا۔ رومال میں کچھ ہاندھ کر رکھا گیا تھا۔

تجسس سے مجبور ہو کر نیل نے رومال کی گرہ کھولی۔ وہ دیکھ کر دلگ رہ گیا۔ اس میں نیل ہی کی کئی چھوٹی چھوٹی چیزیں موجود تھیں۔ قمیص کا ایک ٹوٹا ہوا بٹن، بوٹ کا ایک بوسیدہ تسمہ، ستوں شدہ ریزر وشنائی سے خالی ہو جانے والا بال پوائنٹ اور اس طرح کی کئی چیزیں۔

بچھے تھیں مہینوں میں یہ سب کچھ پروین نے ہی سنبھال سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ ایک دم نیل کا دھین روئی کی طرف چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کی بیماری کے دوران روئی کس طرح اس سے کراہت کیا کرتی تھی اور ناک چڑھا چڑھا کر دور بھاگا کرتی تھی۔ شاید زمین و آسمان جیسا فرق تھا روئی اور پروین میں۔

نیل ستر پر لیٹ رہا اور اپنے حالات کے بارے میں سوچتا رہا۔ اچانک قدموں کی آواز نے اسے خیالوں سے چونکا دیا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے نو بج رہے تھے۔ اس وقت پروین اسے اور شیدے کو دودھ دینے آیا کرتی تھی۔ نیل نے چادر پٹے تک کھینچ لی۔ تھوڑی دیر بعد پروین کی بجائے پھوپھو جنت اندر آ گئیں۔ ان کے ہاتھ میں ٹرے تھی اور ٹرے میں دودھ سے باب بھرے دو گلاس تھے۔

نیل جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا ”پھوپھو آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”وہ پروین نماز پڑھ رہی تھی۔ میں نے سوچا چوچو لے جاتی ہوں۔ آج سارے دن تمہاری شکل بھی تو نہیں دیکھی میں نے۔ بابے کروں کی پوتری کا دیا یہ ہے نا۔ ان کے گھر گئی ہوئی تھی۔“

نیل نے شیدے کی طرف دیکھا۔ وہ خراٹے رہا تھا۔ ”یہ دوسرے گلاس تو آپ ایسے ہی آئیں۔ یہ سارا دن فچی پھترے کی طرح منہ مارتا رہتا ہے۔ اس وقت اسے دودھ کی نہیں چوہن یا پھل کی ضرورت ہوتی ہے۔“

جنت بی بی نے سوتے پڑے شیدے کو محبت کی نظر سے دیکھا اور نیل کو اپنے سامنے دودھ پلا کر اور اس سے چند باتیں کر کے نیچے چلی گئیں

دودھ پینے کے فوراً بعد ہی نیل پر غنودگی سوار ہو جاتی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد وہ سو گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ چانک ہی کھلی تھی۔ اسے بالکل یوں لگا جیسے اس کے پاؤں کی طرف کوئی جاندار چڑچڑا رہا ہو۔ کوئی نرم سانس تھا جو اس کے پاؤں کے آس پاس پیچھا چاتا تھا۔ پہلے تو نیل نے اسے پناہم خیال کیا اور بے حس و حرکت پڑا رہا۔ مگر یہ کس وہم نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ حرکت کر کے اپنی جگہ سے اٹھتا اس نے ایک ہیول دیکھا۔ بے شک یہ پروین کا ہیول تھا۔ پھر وہ پٹی جگہ سے اٹھی۔ اس نے بڑی آہستگی سے اپنی کمر جھکائی۔ نیل کی چادر چارپائی سے نیچے نکل رہی تھی۔ پروین نے چادر سمیٹ کر اوپر کی اور پھر نیل کی جانب دیکھتے ہوئے خاموشی سے وہاں چلی گئی۔ نیل اپنی آنکھوں میں تھوڑی سی درز پیدا کئے خاموش پڑا رہا تھا۔

اس کے ذہن میں ”ندھیاں سی چل رہی تھیں۔ سے اپنے پاؤں پر بھی تک پروین کے چہرے کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔ لگیوں کے قریب

کوئی نمی تھی۔ شاید یہ پروین کی حسین آنکھوں سے بہنے والے "سوٹھے" یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ سوال ایک چیخ بن کر نبیل کے سینے سے ابھرا۔ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ میں نبیل نے پروین کی طرف سے اپنا دھیاں ہٹانے کی بے حد کوشش کی تھی۔ مگر یہ دیوانی سی رُک تھم کوششوں تمام رکاوٹوں کو پاواں کرتی اس کے دل و دماغ میں گھسٹی چلی آ رہی تھی۔ وہ رشتہ کی دوری کو مانتی تھی، نہ رات کی مجبوری کو نہ ہی گذر جانے والے وقت کا اسے کوئی حس تھا۔ وہ آج بھی شاید اسی مقام پر کھڑی تھی جس مقام پر اس نے پہلے دن نبیل کو در نبیل نے اسے دیکھ تھا۔ شاید وہ مجھے امر ہو چکے تھے۔ نبیل پہلی مرتبہ گاؤں آیا تھا۔ صبح سویرے پھوپھو کا بچل گھمنا اسے بڑا اچھا لگا تھا۔ پھوپھو کے منع کرنے کے باوجود اس نے نہیں پیچھے ہٹا دیا تھا اور خود چکی گھمانے لگا تھا۔ کچھ ہی امیر بعد کھری کھری ی خود پروین اندرونی دروازے سے باہر آئی تھی۔ ماں دیکھ آج پھر تو نے مجھے نہیں ٹھیا میری نم ز پھر۔ اس کی نگاہ اچانک نبیل پر پڑی تھی۔ پہلی نگاہ ہائے میں مر گئی۔ تم ماں اس نے گھبرا کر ماں کو آواز دی تھی۔

وہ دوسرے کمرے میں گئی ہیں گندم مینے۔ نبیل ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بول تھا ہاں۔ یہی لمحے تھے جو شاید مر ہو چکے تھے۔ نبیل نے ایک "ہ بھری پھر اسی طرح مینے لیٹے پنے پاؤں پہ موجودی کو محسوس کیا۔ اسے یوں لگا جیسے یہ نمی اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی ہے اور پھر اس کے جسم سے "گے بڑھ کر پوری دنیا و پوری کائنات میں پھیل گئی ہے۔ نبیل کا دل بھی تو اسی کائنات کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا۔ یہ سب بھی اسی نمی کے گھیرے میں تھا۔ نبیل کو محسوس ہوا کہ اس کے دل کا موسم "پوں" "پ" بدل رہا ہے۔ اس دل میں کچھ ایسے خود رو پھوس کھل رہے ہیں جنہیں کھسنے سے روکنا کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ اس کے دل کے اندر سے "آزادی" نبیل اگر تمہاری زندگی ہزاروں سال ہو اور تم ہزاروں سال بھی کوشش کرو۔ تو پروین کو اپنے اندر سے نکال نہیں سکتے۔ اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ بے کار کوشش تمہیں چھوڑنا ہی پڑے گی۔ بہتر ہے کہ غربی بسا رے پہلے چھوڑ دو۔

☆ ☆ ☆

کوئی نہیں جانتا تھا صرف پروین جانتی تھی کہ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ وہ آخری حد تک مایوس ہو چکی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال پختہ ہو چکا تھا کہ خیال کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں اور اگر ہے تو بس اتنی ہے جتنی ایک چھوٹی سی زاد سے ہو سکتی ہے۔ وہ اس بارے میں جتنا سوچتی تھی اتنا ہی اس کا دل بھر آتا تھا۔ شاید نیل جی جگہ ٹھیک ہی تھا۔ وہ انگلینڈ میں پڑ بڑھا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس کے رد گرد حسین ترین لڑکیوں کا جھگڑا رہا تھا۔ ایک عام دیہاتن لڑکی سے اسے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

ایک دن آسیہ سے اس کی ملاقات ہوئی تو اس کے سامنے پروین دیر تک روتی رہی اور دل کے پھپھوے پھوڑتی رہی۔ اپنی سوتی دڑھنی سے شفاف آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے کہا "آسو" بس اب اور حوصلہ نہیں ہے مجھ میں، میں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے۔"

"کیا فیصلہ؟" آسو نے چونک کر پوچھا۔

"میں اب اپنے ماں پیر کو اور دکھ نہیں دوں گی۔ اپنی آنکھیں بند کر لوں گی۔ وہ جس کنویں میں دھکا دیں گے اس میں گر جاؤں گی۔ وہ جہاں کہیں گے..... میں شادی کر لوں گی۔"

آسیہ نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا "پتو تو ہاں کل ہی دل چھوڑ بیٹھی ہے۔ اتنی ہمت و لی ہو کر ایسی باتیں کیوں کرتی ہے" پھر یک دم جیسے آسیہ کے ذہن میں ایک نئی بات آئی اس نے چونک کر پروین کو خود سے علیحدہ کیا اور بولی "چھ ایک کام اور کر کے دیکھتے ہیں۔ آج بھلا کیا تاریخ ہے؟" "ہاں کیا تاریخ ہے آج؟"

"افسوس۔" پروین نے شکر رہے میں کہا۔

"بس پھر ٹھیک ہے۔ ابھی پانچ دن باقی ہیں، تو نے مجھے بتایا تھا کہ اس مہینے کی 23 تاریخ کو تیرے خیال کا جنم دن ہے؟" پروین نے اثبات میں سر ہلایا۔ آسیہ بولی "ہم نیل بھائی کی سالگرہ مناتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہی ہوگا کہ شہری لوگ سالگرہ بڑی خوشی سے مناتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ شیخوپورے میں اپنے تایا کی جی فوزیہ کی سالگرہ دیکھی تھی اللہ دی قسمیں مزا آ گیا تھا۔ ہم اتنا لمب چوڑا نظام تو نہیں کر سکیں گے مگر اتنا تو کر سکتے ہیں نیل بھائی خوش ہو جائے۔ گوگے کو سیا لکھتے بھیجو کر میں اس سے چھوٹا سا کیک بھی منگوا دوں گی۔ دہی پکڑیاں، جلیبیوں اور اس طرح کی دوسری چیزوں کا نظام یہاں سے ہی ہو جائے گا۔"

"مگر؟"

"اگر مگر کچھ نہیں۔" آسیہ نے پروین کو ٹوکا۔ "ہم یہ سالگرہ بالکل خفیہ رکھیں گے اگر تجھے پتہ ہے تو ایسا کرتے ہیں کہ میں یہ سالگرہ اپنے گھر منالیتی ہوں۔ میری سس اور سوسر دونوں دس پندرہ دن کے لئے اپنی وڈھی وڈھی کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں بس گوگا اور میں ہی ہوتے ہیں۔" آسیہ شرارت سے ایک آنکھ دبا کر بولی۔

"تو سالگرہ سے کیا ہوگا؟"

"سب کچھ ہو جائے گا۔ نیل بھائی کی یہ سالگرہ تمہاری طرف سے ہوگی۔ نیل کو آخر تک یہ پتہ نہیں چلے گا کہ اس کی سالگرہ منائی جا رہی

ہے۔ جب سے اچانک پتہ چلے گا تو وہ کتنا خوش ہوگا۔ اس جیسے کو پتہ چھے گا کہ تم اس سے کتنا پیار کرتی ہو۔ سالگرہ کے بعد میں ورگو کا تجھے اور نیل کو ایک کمرے میں بند کر دیں گے۔ میں دروازے کے باہر سے آواز دے کر نیل بھائی کو بتاؤں گی کہ جب تک تم دونوں میں صلح نہیں ہو جاتی تمہیں باہر نہیں نکالا جائے گا۔ مجھے یقین ہے اس شغل میں کے دوران ہی تم دونوں کی بات بن جائے گی۔“

”تم خود بخود چکروں میں پڑی ہوئی ہو۔ مجھے پتہ ہے کہ کچھ نہیں ہوگا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ وہ آگے گامی نہیں۔“

”آگے کا ضرور آئے گا۔“ آسیہ زور سے کہہ رہی۔

پھر اس نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور پردین کو بتانے لگی کہ کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ وہ قریباً ایک گھنٹہ اسی پارے میں باتیں کرتی رہیں۔

تین چار دن پلک جھپکنے میں گزر گئے۔ آسیہ کے گھر سالگرہ کا پروگرام برقرار تھا جس میں تھوڑی سی تبدیلی ہوئی تھی اس سے پہلے تو صرف آسیہ کو گے اور پردین کو اس پروگرام کا پتا تھا مگر اب نیل کو بھی پتہ چل گیا تھا۔ پتہ نہیں کیسے اسے شک پڑ گیا تھا کہ اسے ہر بار 23 تاریخ کو آسیہ کے گھر آنے کے لئے کہا جا رہا ہے تو اس میں کوئی عیب ہے اگر پردین کی سبکی آسیہ نے اس کی دعوت ہی کرنا تھی تو وہ کسی اور دن بھی کی جاسکتی تھی۔ پھر نیل کو اپنی تاریخ پیداؤں بھی یاد آگئی تھی۔ وہ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ اصل اس کی سالگرہ منائی جا رہی ہے۔

اس نے پہلے تو آسیہ اور پردین کو صاف منع کر دیا تھا کہ وہ اس قسم کا کوئی پروگرام نہ بنائیں۔ لیکن آسیہ اس کے گلے میں پڑ گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ سالگرہ ہوگی اور ضرور ہوگی۔ پاس سے شیدے نے بھی قسم دے دیا تھا۔ وہ بولا تھا ”یہ سالگرہ نہ سہی تمہاری سندرتی کا جشن ہی سہی۔ سہی نے کہتے ہیں کہ خوشی کا موقع ہاتھ سے گنوا نا نہیں چاہیے۔“

پھر نیل کی نظر پردین کی مسک صورت پر پڑی تھی اور پتہ نہیں کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ رضا مند ہو گیا تھا۔

جس دن آسیہ اور پردین نے آسیہ کے گھر سالگرہ کا پروگرام بنایا تھا اسی دن نیل کو سیا لکٹ چانا پڑ گیا۔ اس کی دو ہا لکل ختم ہو گئی تھی وہ شیدے کے ساتھ صبح سویرے گاؤں سے نکل گیا۔ سے معلوم تھا کہ وہ بہت لیٹ بھی ہو تو وہ پہر دوڑھائی بجے تک دواے کروا پس آ جائے گا۔ سالگرہ کا پروگرام شام پانچ بجے کا تھا۔ شیدا اور نیل سیا لکٹ پہنچے۔ سیا لکٹ کے سب سے بڑے میڈیکل سنور سے انہیں تمام دوائیں مل گئیں۔ جس وقت وہ واپس جانے کا سوچ رہے تھے مطیع برآورد ہو گیا، وہ بالکی بوند باندی ہونے لگی۔ اس بوند باندی نے سردی میں کافی خفا کر دیا۔

نیل نے بس پر جانے کے بجائے نیکی کا ریلے۔ بارش اور کچھڑ میں سفر ز مشکل ہو گیا تھا۔ رستے میں ایک جگہ ٹار بھی پکچر ہوا گاؤں کے مصافات میں پہنچتے پہنچتے انہیں چار بج گئے۔ مشکل پندرہ بیس منٹ کا سفر اور تھا۔ نیل کو میدتی کہ پردین اور آسیہ وغیرہ کو اس کا انتھار نہیں کرنا پڑے گا۔ مگر پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے سب کچھ اٹھل پھل کر دیا۔ ابھی وہ نہر سے ڈھائی تین میل دور تھے۔ ویران رکھوں کے اندر سے گزرتا رہا کپڑے پر مڑے تو ایک جھنڈ کے پاس انہیں ایک ادھیڑ عمر عورت بیٹھی نظر آئی۔ وہ پتے چلیے سے کوئی فقیرنی ہی لگتی تھی۔ اس نے اپنی ایک ٹانگ سے گے کو پھیرا کر ٹانگی کے ایک درخت سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ آسمان پر اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اور بارش اب تیز ہو گئی تھی۔ عورت بری طرح

ہنگی ہوئی تھی۔ اس نے فریادی نظروں سے ٹیکسی کار کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے رکنے کی التجا کی۔

شید ڈرائیور سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلتے رہو یہ ٹیکسی کوئی بوسمز بازی نہ ہو۔ بیٹھے بندھائے مصیبت پہنچے۔“

گاڑی کے نکل گئی۔ مگر یہ نہیں نیل کو کیا ہوا۔ شاید عورت کی فریادی نگاہوں نے اس پر اثر کیا تھا۔ اس نے ڈرائیور کو ٹیکسی کار روکنے اور پھر پورس کرنے کے لئے کہا۔ وہ لوگ عورت کے قریب پہنچ گئے اس کے ہل تقریباً سارے سفید ہو چکے تھے۔ جسم تھوڑا سا فربہ تھا۔ وہ بے حد بوسیدہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے پاس ایک چھوٹی سی گھنری بھی تھی۔ وہ ہار ہار اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور بتا رہی تھی کہ وہ گر گئی ہے۔ اس کا سوجا ہوا پاؤں دیکھ کر دوری سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ پاؤں بری طرح مڑ گیا ہے یا شاید ٹوٹ گیا ہے۔ عورت کو فوری طور پر اسپتال پہنچانے جانے کی ضرورت تھی۔ نیل نے بے قراری سے رست واپس کو دیکھا اس کے پاس ٹائم بہت کم تھا۔ ایک طرف یہ ستم رسیدہ عورت تھی۔ دوسری طرف منہ ک آنکھوں والی پروین تھی۔ جو پہلے ہی اس کی طرف سے بہت دگھی ہو رہی تھی۔ جس کی حسین آنکھوں میں دن رات اشکوں کی تھار لگی رہی تھی۔ وہ آسیہ کے گھر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ نیل نے خود کو ایک دورا ہے پر محسوس کیا۔ وہ کئی لمحے تک شدید تذبذب میں رہا۔ پھر سکول دو مارغ نے مصیبت زدہ عورت کے حق میں فیصلہ دیا۔ اس نے سوچا کہ پروین اور آسیہ وغیرہ کی ناراضگی تو پھر بھی دور کی جاسکتی ہے۔ وہ موسادھر بارش میں گاڑی سے نکل آیا اور شیدے کے ساتھ عورت کی طرف بڑھا عورت کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو نمودار ہوئے۔ تھوڑی سی دیر بعد نیل اور شیدا اس نامعلوم عورت کو ٹیکسی میں بٹھائے تحصیل اسپتال کی طرف لے جا رہے تھے۔



شاید وہ پروین کے غمخوار کی شرم تھی۔ شاید وہ اس کی امید کا آخری دن تھا۔ پروین آسیہ اور گوگا پہ چینی سے نیل اور اس کے دوست کا انتظار کرتے رہے۔ چھ بجے پھر سات پھر آٹھ پھر رات کے سڑھے نو بج گئے۔ سب کچھ دھڑے کا دھڑا گیا تھا۔ آنسوؤں کا ایک بشار سا چپکے چپکے پروین کے حلق میں گر رہا تھا۔ وہ خاموشی کی زبان میں آسیہ سے کہہ رہی تھی تم سے کہا تھا نا ستم میرا دکھ بڑھانے کے سوا کچھ نہیں کروگی۔ وہ نہیں آئے گا۔ کیونکہ اس نے نہیں آتا پھر وہ بڑے ہڈ مزہ لہجے میں آسیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”آ سوا مجھے گھر چھوڑ آؤ ابا اور ماں بڑے پریشان ہوں گے۔ میں نے تو کہا تھا کہ شام کے فوراً بعد آ جاؤں گی۔“

آسیہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری تھی اور اٹھ کر پروین کے ساتھ چل دی تھی۔ بوندا باندی ب رک چکی تھی مگر کچھڑکی وجہ سے دونوں کو سنبھل سنبھل کر چلنا پڑ رہا تھا۔ مگر پہنچ کر پروین کو معلوم ہوا تھا کہ نیل اور شید بھی تک نہیں آئے۔ شاید گوگے کا یہ خیال درست تھا کہ وہ دونوں زرعی نمائش دیکھنے کے لئے سیالکوٹ میں ہی رک گئے ہوں گے۔

گھر واپس آتے ہی غمزدہ پروین پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔ ابا نے کبھی اس سے تلخ لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ ہمیشہ اس کے ساتھ

”مٹھرا ہوں ہی بولتا تھا۔ مگر اس دن اب نے سخت لہجے میں پروین سے پوچھا کہ وہ اتنی دیر تک آسید کے گھر میں کیا کر رہی تھی۔

پروین نے ہلکتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں م میں تو بس ہارٹ کی وجہ سے رک گئی تھی۔“

زندگی میں پہلی مرتبہ پروین کو اپنے باپ کی نگاہوں میں غصے کی سرخی دکھائی دی۔ اب نے ایک بھر پور نگاہ پروین پر ڈالی پھر جنت بی بی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”جنتے! تو اس کو اپنی زبان میں سمجھا۔ اسے بتا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔“

پھر وہ تیز قدموں سے باہر نکل گئے تھے۔

پروین نے چونک کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی چمک تھی۔ ماں پروین کو کمرے میں لے گئی اور زیدہ آد ز میں اسے بتایا کہ اس کے باقی کو کسی طرح معصوم ہو گیا ہے کہ تم ورا آسید نیل کی سالگرہ منانے کے چکر میں پڑی ہوئی تھیں۔

پروین بھونچکا رہ گئی اس کا ملوک جسم خشک پتے کی طرح کا پنے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آسید گوگے اور شیدے کے سوس ہات کا کسی کو بھی پتہ نہیں تھا۔ پھر یہ بات ابانک کیسے پہنچ گئی؟ اس بے چاری کو کیا خبر تھی کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھا تا ہے۔ اور ایک ایسا بھیدی ن کے درمیان میں موجود ہے وہ گوگے کے ہارے میں صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ وہ آسید کا شوہر ہے اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ شو کے کا بڑا چکا خیر بھی ہے۔ اور ہر معاملے میں اس کا زرداں بھی ہے اس کے وہم گن میں بھی نہیں تھا کہ سالگرہ منانے والی بات شو کے کے زرداں گوگے کے ذریعے اس کے والدین تک پہنچی ہے۔

پروین سر جھکائے کھڑی تھی۔ جنت بی بی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”چو پھر! دیکھ میں تیرے سامنے اتھ جوتی ہوں۔ کہتی ہو تو پاؤں بھی پڑ جاتی ہوں۔ ٹو اب پر چھانویں کے پچھے بھ گن چھوڑ دے۔ مگر نہیں چھوڑے گی نا تو کسی دن اپنی مری ہوئی ماں کا منہ دیکھے گی۔۔۔۔۔ میں سچ کہتی ہوں منہ دیکھے گی۔“

جنت بی بی اپنی ہچکیاں روکنے کی کوشش کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ پروین اپنی جگہ ہتھ کا بت بی کھڑی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے نیل کسی متحرک شے پر کھڑ ہے یہ شے اس سے دور ہوتی چلی جا رہی ہے۔ نیل کسی دھند میں گم ہوتا چل جا رہا ہے وہ کہہ د ورسر سوں اور گندم کے کھیتوں سے آگے چلا گیا ہے روٹی تارے کے پار ڈوبوٹنی کی دوسری جانب بہت دور بہت دور۔

اگلے روز صبح سویرے پروین نے سوچی سوچی آنکھوں کے ساتھ ماں کے غمزدہ چہرے کی طرف دیکھا اور کہا ”ماں ٹو اور ابا جہاں چاہتے ہیں میں وہاں شادی کروں گی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

جنت بی بی نے بے اختیار بیٹی کو گلے سے لگالیا۔ دونوں ہی رونے لگی تھیں۔

☆ ★ ★

بے سہارا عورت کو تحصیل اسپتال میں داخل کرانے کے بعد نیل ورشیدے کورات دیں رہنا پڑا تھا۔ عورت کے ٹخنے میں فریکچر تھا۔ اسے سردی بھی لگی ہوئی تھی جس کے سبب اسے تیز بخار ہو چکا تھا۔ عورت تیز بخار کے سبب غنودگی کی کیفیت میں تھی۔ نیل ورشیدے کے بار بار پوچھنے کے باوجود وہ اپنا نام پتہ بتانے سے قاصر رہی تھی۔ اگلے روز نیل نے ایک ذمے دار برگر کو نامعلوم عورت کے علاج معالجے کے لئے چند سو روپے دیے تھے ورشیدے کے ساتھ واپس گاؤں پہنچ گیا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ پروین اور آسیہ وغیرہ کو کل شام بے حد مایوسی ہوئی ہوگی۔ پروین کے بارے میں نیل کو یقین تھا کہ وہ اس سے بہت خفا ہوگی مگر جب اس نے سہ پہر کے وقت گھر آ کر پروین کو دیکھا تو وہ اسے تقریباً نارمل ہی نظر آئی۔ ہاں کچھ خاموش خاموش تھی۔ پھوپھو لگی میں گھومتی مرغیوں کو اکٹھا کرنے کے لئے باہر نکلیں تو نیل چپکے سے پروین کے پاس پہنچا۔ وہ اس وقت کمرے میں بیٹھی اسکوں کی بیچیوں کے پرے چپک کر رہی تھی۔

”مے آئی کم ان ٹیچر؟“ نیل نے ذرا دبا دے کہا۔

”آئیں“ وہ عام سے انداز میں بولی۔

”مجھے واقعی بہت اسوس ہے پروین کل میں نے تمہارا اور آسیہ کا پروگرام خراب کر ڈالا۔ دراصل بات ہی ایسی تھی۔ میں گڑبڑا کر

رہ گیا تھا۔“

پھر نیل نے رک رک کر سراو قہ پروین کے گوش گڑ کر دیا۔ پروین بس خاموشی سے سختی رہی۔ اس نے کوئی سوس جواب نہیں کیا۔ بس آخر میں بولی ”چو چھ ہوا۔“

اس سے پہلے کہ نیل جواب میں کچھ کہتا۔ پھوپھو جتنے مرغیوں کو ہانپتی ہوئی صحن میں داخل ہوگئی۔ پروین جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے مرغیوں کو ڈھانپنے والا ٹوکرا اٹھایا۔ مرغیوں کو بند کرنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔ نیل سے دیکھتا رہا اور اس کے ہونٹوں پر ایک بڑی دھیمی سی غیر محسوس مسکراہٹ دکھائی دیتی رہی۔ جس رات اس نے اپنے پاؤں پر ایک ریشم جیپا نرم و حسن لمس محسوس کیا تھا اس کو اپنے دل کا موسم بدلنا محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے یہی لگا تھا کہ وہ پروین کی کوئی نالے جیسی تیز اور تو نا صحت سے تادیرنگا ہیں چرائیں سکتا اور اگر ایسا کرے گا تو پروین کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھ بھی دھوکا کرے گا۔ ان دنوں وہ بار بار غور کر رہا تھا کہ کیا وہ کھل کر پروین کے سامنے اپنی محبت کا ظہار کر ڈالے اب وہ جب کبھی کیلا ہوتا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے اپنے بچے کی عیبہ آتی تھی تو اس کے ساتھ ساتھ پروین کی شبیہ بھی آ جاتی تھی۔ وہ تصور کی نگاہ سے اپنے بچے اور پروین کو ایک ساتھ دیکھنے لگتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کا بچہ انگلینڈ میں نہیں۔ یہیں اس سونڈھی سونڈھی خوشبو لے گاؤں میں ہے۔ وہ بچہ پروین کی گود میں ہے۔ پروین اس بچے کو اٹھائے کھیتوں کی پگڈنڈیوں پر چلی جا رہی ہے۔ اس کے بے بال ہو میں اہرا رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر بچے کے لئے محبت کی بارش سی ہو رہی ہے۔ پچھلے چند دنوں میں نیل کے تصور نے یہ منظر کی بار دیکھا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ منظر تصور سے حقیقت تک کا سفر کرنے سے پہلے ہی ناپید ہو چکا ہے۔

واقعی نیل بالکل بے خبر تھا۔ جب اسے پتہ چلا کہ پروین کی منگنی ایک قریبی بھتیجی کے جوں سال مالک شوکت عرف شو کے سے ہو رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا۔ مگر اس کے حیران یا پریشان ہونے سے یہ کام رکنے والا تو نہیں تھا۔ نیل کو زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ پھر پھو اور پھو پھو نے اس منگنی سے پہلے نیل سے اس موضوع پر بات تک نہیں کی۔ اور کچھ نہیں تو وہ پروین کا مومن زاد تو تھا۔ اور پھر پھلے کئی ماہ سے اسی گھر میں مقیم تھ کہ کم اتنا حق تو اس کا تھا کہ یہی اندر میں اس کی رائے پوچھ کر جاتی یا منگنی سے جیسا سنا سے بتا دیا جاتا۔ مگر نیل کو تو تب پتہ چلا تھا جب اگلے روز منگنی تھی۔

نیل نے شو کے کوس ایک دو بار دروازے سے دیکھا تھا۔ وہ گھنی مونچھوں اور سرخ چہرے والا قدرے فریبہ اندام شخص تھا۔ اس کے طور اطور میں ایک طرح کی خود سری اور پرواہی نظر آتی تھی۔ وہ پہلی نظر میں نیل کو کوئی چھائی نہیں لگا تھا۔ اگلے روز ہی شو کے نامی اس بندے کے ساتھ پروین کی منگنی ہو گئی۔ چارپانچ بزرگ آئے۔ مگر یہ جسموں والے تھے چار دیہاتی عورتیں تھیں۔ ان میں سے ایک نے ادا جیڑ عمر ہونے کے باوجود کثرت سے گپیں چاکن رکھے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ پروین کی ہونے والی جینھنی ہے۔ یہ سب کچھ بتا آنا فانا ہوا تھا کہ نیل بھونچکا رہ گیا تھا۔ جس روز پروین کی منگنی ہوئی اس روز نیل کے سینے میں کوئی شے ٹوٹ گئی۔ اس شے کے ٹوٹنے کا چھٹا کا تازہ درد تھا کہ نیل کا سارا جسم جھنجھٹا گیا۔ اس ٹوٹنے والے شے کی کرچیوں اس کے پورے بدن میں پھیل گئیں۔ وہ رات کو گاؤں سے باہر کھدکے ایک کھیت کے کنارے بیٹھ کر دیر تک سوچتا رہا۔ وہ تو پروین کی آنکھوں میں چھپے پیغام سے نظریں چرایا کرتا تھا۔ وہ تو سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اسے نظر انداز کرتا رہا تھا۔ وہ بزرگ بزرگ نہیں چاہتا تھا کہ پروین کی نئی نویلی زندگی کے ساتھ اس کی کوئی چھوٹی زندگی تھی ہو۔ پھر آج اس کے دل کی حالت یہ کیوں ہو رہی تھی۔ آج کیوں اس کے اندر کچھ ٹوٹ رہا گیا تھا۔

اچانک اسے اپنے خیالوں سے چونکنا پڑا۔ کسی نے بڑے آرام سے سکے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ سامنے شیدا کھڑا تھا سردی سے بچتے کیسے اسے نکھیں کی ہل مار رہی تھی۔ "یار اتم اکسے یہاں بیٹھے ہو میں ساڑھے پنڈ میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔"

"ہس یونہی ہوا کھائے آ گیا تھا۔"

"ہوا کھانے آ گئے تھے یا غم کھانے؟"

"کیا مطلب؟"

"میں سب جانتا ہوں میرے یاد۔ تیرا کچھ بھی مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ مجھے پتہ ہے تج تیز اول اسی طرح زور ہے جس طرح گن بیٹے میں جانے کے بعد ڈوتا ہے۔ مگر تجھ سے بھی تو یہ قوتی ہوئی ہے۔ میں تجھ سے کتنا کہتا رہا ہوں کہ اپنے آپ سے جھوٹ مت بول پروین تجھے پسند کرتی ہے، وہ تو اس کو کرتا ہے۔ مگر تجھ پر تو کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔"

"یہ دس کے معاملے عجیب ہوتے ہیں شیدے اور تو کبھی کبھی اپنے آپ سے بھی جھوٹ بولتے ہو ہر حال جو ہوتا تھا ہو گیا۔" نیل نے

شندھی سانس بھر کر کہا۔

”بس تیزے جیسے پھر یہی کہتے ہیں کہ جو ہونا تھا ہو گیا۔“ شیدے نے اس کے قریب ٹھنڈی گھاس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

نیل بونا "چل شیدے اب و پس چلیں۔"

“ ”

”نہیں وہی ٹکینڈ، اب تو یہاں دس نہیں گئے گا۔ ایک دم سب کچھ پراپرا پر یا ہو گیا ہے۔“

”یعنی تو مانتا ہے ناکہ پنڈ کی اصل خوبصورتی بس اس کی وجہ سے ہی تھی۔“

”شاید تو ٹھیک کہتا ہے یہاں بیٹھ کر یہی سوچ رہا ہوں۔ یہ دیکھو، وہی کھیت ہے، وہی چاندنی ہے، وہی بوئے ہیں، وہی نہر کا رے چاندنی

میں چپکتے ہوئے دکھ بھی وہی ہیں۔ لیکن ان سب کی خوبصورتی کو گھر بن لگ گیا ہے۔ لگتا ہے کہ ان کے اندر سے کوئی شے کم ہو گئی ہے چل

شہید ہے۔ اب یہاں سے چلے چلیں۔ نہیں تو دم گھٹنے لگے گا۔^{۶۷}

”پڑا تو جلدی بھی کیسے جاسکتے ہیں۔ پہلے ٹکٹ کسٹروم کڑنی پڑے گی۔ اوپر سے تختے پتہ ہی ہے کہ دھند کی وجہ سے ساڑی پڑوا لیں اگے

مجھے ہوئی ہوئی ہیں۔ ڈستے بھی بڑے خواب ہیں۔ کل دینو نائی اوڑھدیں سدا کی وی مشین بنے سی لکھوٹ گئے تھے۔ دو ہفتے ڈستے سی و جس آ

گئے۔ جانے لگے کہ تارے کی وجہ سے آگےڑا استہ بند ہے۔“

”بس یہ راب تو لگتا ہے کہ یہاں جتنے دن بھی گزریں گے سوئی پر ہی گزریں گے۔“

”یاڑ ایسی ہاتھیں کیوں کڑتا ہے اس گاؤں نے تجھے نی چیتا دی ہے۔ تیرے مڑدے پنڈے میں جان ڈال ہے۔ پڑوین وڑ اس کے گھر

والوں نے جتنی ہماری خدمت کی ہے بھلا کون کرتا ہے۔“

”اوئے پاگل خانے! اسی نے تو کہتا ہوں کہ ہستے ہستے یہاں سے چھ جاکیں۔ چھوٹی اچھی یادیں لے کر اچھی چھٹی باتیں سن کر

یہ نہ ہو کہ جوئی مت آنے والی ہے اس میں سرے پھل سرے پتے جھنڑ جائیں۔“

”نئی نئی؟ یہ کیا شاعروں مشاعروں ولی باتیں کڑ رہا ہے۔“

”تجھے پتہ ہے متفکری کے بعد پرہیز کی شدت بھی بڑی جلدی ہونے والی ہے۔ سمجھو کہ سارے مہینے ڈیڑھ کی بات ہے۔“ نیل نے مجھے

لے جے میں کہا۔

واقعی؟“ شیدا حیرن ہو کر پوچھا۔ جواب میں نیل نے ثابت میں سر ہلایا۔ شیدے نے کہہ دیا کہ ایک مہینہ توڑ کر سے درمیان میں سے

حیران شروع کیا درپے سوچ بچ میں بڑا ”مجھے لگا ہے یازاکہ یہ شوکا چھ بندہ نہیں ہے۔ یہ صوف پڑویں سے شادی کرنے کے لئے ہی مٹھا بنا ہو

ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ یہ کام جتنا جھنجھستی ہو جائے، تہاں اچھا ہے۔ میٹر تو یہ بھی خیال ہے کہ ہو سکتا ہے کہ وہ سا لگڑو منانے والی گھل کا پتہ بھی پڑوین

کے ابا جی کو شو کے کی وجہ سے ہی چلا ہو۔“

غیبیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مس سر جھکائے اور کھل کے پانی میں چاند کا ٹونا پھوٹا عکس دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اچانک شیدے کی

آنکھوں میں چمک سی نمود رہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا ہے۔

یہ تیسرے چوتھے روز کی بات ہے۔ پروین اسکول میں تھی۔ اسکول میں بچیوں کی تعداد اب کافی زیادہ ہو گئی تھی پروین کو کافی محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ چھٹی کے وقت تک وہ تھک کر پڑ رہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اسکول کے احاطے میں بکائے کے نیچے کرسی ڈالے بیٹھی تھی اور ایک پاؤں کرسی کے اوپر رکھ کر اپنے پاؤں کی انگلیوں کو خود ہی دبا رہی تھی۔ ماسی برکتے جو چوکیدار کے فرائض بھی انجام دیتی تھی اندر سنی۔ اس نے بتایا کہ کوئی ملنے آیا ہے۔ پہلے تو پروین کے ذہن میں یہی خیال آیا کہ شوکا ہوگا۔ کٹرونی یہاں کا ”دورہ“ کیا کرتا تھا مگر پھر فوراً ہی پروین کو پنہ خیال بدلتا پڑا۔ شوکے کو تو ماسی برکتے چھٹی طرح جانتی تھی۔ یقیناً یہ کوئی اور ہی تھا۔ پروین نے ماسی سے پوچھا تو وہ بولی ”وہ جی آپ کے گھر جو شہری پروین نے ٹھہرے ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہے۔“

پروین کا دل اچھل سا گیا۔ پروین کی جازت سے ماسی آنے والے کو اندر لے آئی۔ وہ شیدہ تھا ”شیدے تم یہاں کیسے؟“ پروین ذرا حیران ہو کر بولی۔

”آج آپ سے ایک بہت سی ضروری گل کرنی ہے پروین بی بی۔“ شیدہ خدائے معوں بے حد سنجیدہ تھا۔

پروین نے ایک نظر شیدے کی خاموش آنکھوں کی طرف دیکھا پھر وہ اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے آئی۔ یہ اس کے دفتر کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ چند رسمی باتوں کے بعد شیدہ اصل موضوع کی طرف آ گیا۔ اس نے ہٹی بات ان الفاظ سے شروع کی۔ ”پروین بی بی مجھے آپ کے ذاتی معاملوں میں دخل دینے کا کوئی حق تو نہیں مگر نیل کا گہرا دوست ہونے کی وجہ سے میں آپ سے ایک بات کڑنا چاہتا ہوں اور وہ بات یہ ہے پروین بی بی کہ آپ اور نیل دونوں ایک جی گل سے اپنی نظروں پر چڑا رہے ہیں۔ اور نظروں کی یہ چوڑی آپ دونوں کے سبب بعد میں بہت مصیبتیں کھڑی کرے گی۔“

”م“ میں کچھ سمجھی نہیں شیدے۔“

جواب میں شیدے کی آنکھوں میں ”سو بھر آئے۔ اس کا سیدھا سا وہ چہرہ اچھا نیچوں کا تیندو دار تھا اور اس چہرے پر ایک دوست کا سچا دکھ بارش کی طرح برس رہا تھا۔ شیدے نے لف سے بے تک پروین کو نیل کے بارے میں در اس کے خیالات کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ شیدہ نیل خود بھی اپنی وہ کیفیت بیان کرتا تو اتنے موثر اور گہرا زہراے میں بیان نہ کر سکتا۔ آخر میں شیدہ بولا۔ ”اور پروین بی بی میں پوڑے یقین سے کہتا ہوں کہ انگلینڈ میں بھی نیل ہمارے وقت ہر گھری آپ کو یہ دکر تاڑ رہا ہے۔ میں نے بے شمار دفعہ اکی آنکھوں میں آپ کا غم اور آپ کی یادیں دیکھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے نیل کی گل پر پورا یقین نہ کیا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ نیل کی مدد و سچ آخری سانسوں پر پہنچ گئی تھی۔ گڑ بیانا ہوا ہوتا تو وہ کبھی اس ادھی ولایتی پاکستانی چریل سے شادی نہ کرتا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں پروین بی بی آپ کے غم نے نیل کو کس طرح توڑا مر ڈر ہے۔“

شیدے کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی پروین کا رنگ زردا ہو رہا تھا اور وہ بار بار اپنے ہونٹ بچھتی تھی۔ ایک گھمبیر دکھ جو یک خبر کی طرح اس کمرے کی فضا میں ٹھہر گیا تھا۔ بہت دیر بعد پروین کے ہونٹوں سے ایک زخمی زخمی ”وازلگی“ وقت بہت آگے نکل

گیا ہے شیدے۔ ہم بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

پروین بنیل سے دور دور ہی رہتی تھی۔ ایک عجیب سی جھجک اس میں نمودار ہو چکی تھی۔ وہ خود کو ہمہ وقت مصروف رکھتی تھی۔ سہ پہر تک اسکول میں رہتی۔ گھر آتے ہی گھر کے کام کاج میں بھرت جاتی۔ ہانڈی روٹی، کپڑے دھوئے، برتن، ٹینچے، ستر بچھانے، بے کے سنے چائے بنانے، اس کا حقہ تازہ کرنا، اس کی ٹانگیں دبانیں، غرض پروین کی کوشش ہوتی تھی کہ اس کے پاس فارغ وقت نہ ہو۔ مگر پھر بھی اس کے دل کو سکون نہیں تھا۔ نماز پڑھ کر وہ دیر تک مصلیٰ پر بیٹھی رہتی اور اپنے دل کے سکون کے سنے دعا مانگتی۔ اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں، پورے بدن میں درد کی لہریں پھیل جاتیں۔ جس دن سے شیدے نے اس سے اسکول میں ملاقات کی تھی اور اس کے ساتھ نیل کے حوالے سے باتیں کی تھیں اس کے دل کا درد و گناہ ہو گیا تھا۔ نماز پڑھنے کے بعد دعا کرتے ہوئے کٹر نیل کا نام بھی اس کی دعا میں شامل ہو جاتا، وہ نیل کے سکون اور اس کی خوشی کے سنے بھی دعا گو ہوتی۔

ایک روز نماز پڑھ کر وہ مصلیٰ سمیٹ رہی تھی کہ ندر سے ابے کی آواز آئی۔ وہ پروین کی ماں سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔ ”بیو کی ماں! صبح نیل پڑ پڑ ہے کیا کہہ رہا تھا؟“

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”کہہ رہا تھا کہ وہ اب واپس جانا چاہتا ہے۔ ماں اس کے سنے بہت پریشان ہوگی۔ میں نے کہا ”پڑا جہاں اتنے دن ٹھہرا ہے پندرہ دن اور رک جا۔ اب تھوڑے دن تو رہ گئے ہیں شادی میں۔“

”پڑ؟“

”آگے سے کچھ بولا نہیں۔ بس سوچنے لگ گیا۔“

ماں نے دروازہ بند کر دیا تھا ہذا باتوں کی آواز نا بند ہو گئی۔ پروین اپنی جگہ کھڑی لرزتی رہی۔ نیل کے جانے کی بات سن کر اسے یہی گا تھا جیسے کسی نے اس کے سینے کے ندر ہاتھ ڈال کر اس کا کیچہ کھینچ لیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ غم کے پانی میں ڈوب گئی تھی کہ نیل اس گاؤں کو سونا چھوڑ کر یہاں سے چلا جائے گا۔ ہمیشہ کے سنے پھر وہ کبھی اس کی صورت نہ دیکھ سکے گی۔ جیسے پنے، ماں حسنے کی صورت نہیں دیکھ سکی تھی۔ یہ کھیت، یہ درخت، یہ رستے، یہ گلیاں، ساری زندگی اس کی راہ تھکتے رہیں گے۔ پھر اس دنیا میں جننے کے سنے کیا رہ جائے گا۔

اس کا دس۔ اسی دیوٹی سوچیں کیوں سوچتا تھا۔ جب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے پرکات چلک تھی تو پھر اس کا دس ڈٹنے کیسے کیوں پڑ پڑاتا تھا۔ کیا اس دس کو معلوم نہیں تھا کہ پنچھی کتنا بھی ہمت وال ہو پروں کے بغیر نہیں سکتا۔ یہ بات پروین کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔۔۔

جیسے کے دن پروین نے سارے گھر کی صفائی کی۔ خاص طور سے اب کے کمرے کو تو بالکل شیشہ بنا دیا۔ اب کا کمرہ صاف کرتے ہوئے

کئی بار اس کا دل بھرتا۔ وہ بے اس گھر میں مہمان تھی۔ اس کے بعد کوئی تھی محنت سے اب کا کمرہ صاف کیا کرے گا۔ کون اس کی ٹانگیں دبائے گا۔ ایسے ہی ان گنت سواں اس کی ملک جندری میں کانٹے چھوئے رتے تھے۔ کئی دن سے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی کہ دوسرے میں کچی گھائی کا تیل لگا کر اچھی طرح نہائے اس کے ہاں بالکل روکھے پھیکے ہوئے ہیں۔ اس کی بات مانتے ہوئے اس نے سر میں تیل لگایا اور نہائی بھی۔ نہا کر وہ اوپر چھت پر چل گئی اور اپنے ہاں سکھانے لگی۔ نیل کو شیدا اپنے ساتھ دڑے۔ پر لے گیا ہوا تھا۔ پردین کا رادہ تھا کہ ہل سکھانے کے بعد نیل کے کمرے کو بھی سنبھال دے گی مگر اسی دور ن آسیہ آگئی۔ دونوں سہیلیاں چھت کے ایک گوشے میں سوٹ کر دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ آسیہ نے پردین کو بتایا کہ شو کے گھر والوں نے شادی کی تیاری در شور سے شروع کر دی ہے۔ شو کے کی ماں تو تھی نہیں اس کی بڑی بھابی ہی سہے۔ کام کر رہی تھی۔ وہ گپے اور کپڑے وغیرہ لینے کے لئے ماہور گئی ہوئی تھی۔ آسیہ نے ذرا جھجکتے ہوئے پردین کو یہ بھی بتایا کہ بدھ کے روز شو کے نے اپنے ذمے پر پڑوں دوستوں کے ساتھ منگنی کی خوشی منائی ہے وہاں ناچ گانا ہوا ہے، درنہ وغیرہ بھی کیا گیا ہے۔

آسیہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا ”پتو! کتنا چھ ہوتا کہ اللہ نے تیری گل نیل باؤ کے ساتھ بنا دی ہوئی۔ کتنا سوہنا جوڑا ہوتا تھا۔ اس شو کے کے ساتھ تو سچی بات ہے تیر کوئی جوڑ نہیں۔ شو کے اور نیل میں اتنا ہی فرق ہے جتنا زمین و آسمان میں ہوتا ہے۔“ پھر آسیہ نے چند لمحے توقف کیا اور بولی۔ ”پتو! کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟“

پردین نے جھجھکی لے کر آسیہ کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”بے دوا! سدا آسواپ ایسی باتیں نہ کر میری جان فنا ہوتی ہے۔ تم میں سے کوئی شو کے کو تانا نہیں جانتا جتنا میں جانتی ہوں۔ سپرے اور بات تھی۔ پر ب تو میں اس کی منگ بن چکی ہوں۔ تجھے پتہ ہے کہ شیر کے منہ سے رُکی (نوا) چھیننا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

اس کا مطلب ہے کہ تو خود کو رُکی سمجھتی ہے۔ اس کے باوجود سب کچھ چپ چاپ سر رہی ہے۔ ”اب تو یہ سب کچھ سہنا ہی پڑے گا۔ سو شو کا اوپر سے نرم نظر آتا ہے لیکن اندر سے تان سخت اور کڑوا ہے کہ تو سوچ بھی نہیں سکتی اور اب تو وہ ہر طرح کی بات کرنے کا حقدار بھی بن چکا ہے۔ تجھے پچھنے س کی بات یاد ہے نا۔ شہر سے بے بالوں واے دوڑ کے یہاں تصویریں بنانے آئے تھے۔ وہ دس پندرہ دس یہاں رہے تھے۔ ان میں سے ایک لڑکے کو رات کے وقت کسی نے مار مار کر بے ہوش کر دیا تھا اور اس کے سر سے کپڑے اتار کر اسے چنڈ کے چھوڑے روڑھی پر لٹکا پھینک دیا تھا۔“

آسیہ نے ثابت میں سر ہدیا۔ ”ہاں یاد ہے۔“ ”تمہیں پتہ ہے اس لڑکے کو کس نے مارا تھا اور اس کا قصور کیا تھا؟“ ”کس نے مارا تھا؟“ آسیہ نے پوچھا۔

”اے شو کے نے مارا تھا اور اتنا مارا تھا کہ وہ پاؤں پر چل کر نہیں بلکہ چارپائی پر گاؤں سے گیا تھا۔ اس کا قصور یہ تھا کہ ایک دن اس لڑکے نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ وہ میری تصویر بنانا چاہتا ہے۔ میں نے اسے جھڑک دیا تھا۔ بس یہ بات کسی طرح شو کے تک پہنچ گئی تھی تو اسے ٹھیک

سے جاتی نہیں ہے آسودہ اندر سے بڑا سخت ہے۔“

”پھر کیا ہوگا پتہ اتونہیل کو بھوں کر چپ چاپ شو کے کی ڈوں میں بندھ جائے گی؟“

پروین نے کوئی جواب نہیں دیا بس سر جھکائے بیٹھی رہی۔

آسیہ نے غصہ کی آہ بھر کر کہا ”پتہ نہیں کیوں پتہ! مجھے لگتا ہے کہ مجھ سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جائے گا۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ دو تین

ہفتوں کے سنے چلی خاں کے پاس نارووال چلی جاؤں واپس آؤں تو سب کچھ ہو چکا ہو۔“

دونوں دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ اسی دوران نہیل ورشید ابھی آگئے۔ نہیل بے وحشیائی میں اوپر چھت پر چلا آیا۔ پروین اور آسیہ کو دیکھ کر

وہ ذرا ٹھنکا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس چلا جاتا آسیہ نے آواز اے کرا سے بدسیا۔ وہ ان کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ہونٹوں پر پھینکی سی ہنسی بھرا

اس نے کہا ”کپڑوں شیزوں کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔ طہر ہرے شادی بیاہ کے موقع پر ایسی ہی باتیں ہوا کرتی ہیں۔“

اواز منی کی دھڑ سے پروین نے عجیب دکھ بھری نظروں سے نہیل کو دیکھا مگر بوی کچھ نہیں آسیہ نے کہا ”بھئی، آپ کا اندر زہ غصہ ہے۔

یہاں خوشی کی نہیں غم کی باتیں ہو رہی تھیں۔“

”ارے“ خوشی کے موقع پر کیا غم، یہ تو ہنسنے کہنے اور گیت گانے کے دن ہیں۔“ نہیل نے کوشش کی تھی اس کے باوجود وار میں

چھپا ہوا بے پناہ درد وہاں نہیں رہ سکا۔

”کچھ لوگوں کے لئے تو شاید یہ واقعی خوشی کا موقع ہوگا۔“ پروین نے غم سے بھرے بچے میں کہا اور آسودہ آنکھوں میں سسٹنی ہوئی تھری سے

نیچے چلی گئی۔

گلے تین چار روز پروین نے شدید ترین ذہنی کشاکش اور ناقابل برداشت دکھ میں گزارے تھے۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ بس جو

کچھ بھی ہوتا ہے اب جلد سے جلد ہو جائے۔ کبھی وہ آنے والی ساعتوں کے پہاڑ جیسے غم کے بوجھ سے ٹوٹ کر کھڑ بھی جاتی تھی۔ اس نے اسکوں سے

چھٹی لے لی تھی اور کڑھائی سوائی کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ جب کسی وقت تنہائی ملتی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی اور جی ہلکا کر کے پھر سے

کام میں مصروف ہو جاتی۔ ایک دو بار اب بھی ہوا کہ دل کی بے کلی انتہا کو پہنچی اور وہ سکون دل کی خاطر شہدین کے مزار پر جانے کا سوچنے لگی۔ پھر

ایک روز امت کر کے اس نے سیدہ کو ساتھ لیا ورثہ دہی سے مٹنے کے لئے حزر شریف پر جانچا۔

شاہ جی کی شخصیت میں ایک عجیب قسم کا سحر تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے پاس آنے والے عقیدت مند کے دل میں بھی جھانک پڑے ہیں۔

ان کی شخصیت میں کچھ باتیں عجیب ضرور تھیں۔ مگر مجموعی طور پر ان سے مٹنے والے بے حد متاثر ہوتا تھا۔ اس روز بھی شاہ جی نے پروین کے ساتھ کئی

ابھی سبھی باتیں کیں اور پھر کئی منٹ تک اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھے رہے۔

شاہ جی سے مٹنے کے بعد پروین اور آسیہ نے سہا سفر طے کیا ورڈنگی شام سے پہلے ہی گاؤں واپس پہنچ گئیں۔ بھی وہ چھپڑ کے کنارے

تک ہی آئی تھیں کہ اچانک ایک طرف سے بوسیدہ سے کپڑوں والی ایک دیہیز عورت نکلی اور اس نے پروین کا بازو پکڑ لیا۔ پہلے تو پروین اور آسیہ

ہی گئیں۔ مگر جب عورت ہوئی تو اس کا لہجہ جیم محسوس ہوا۔ ”ادھر آؤ میری دھی رہنا میں تم دونوں سے ایک گل کرنا چاہتی ہوں۔“ عورت نے کہا اور پروین کو تقریباً کچھنچی ہوئی ٹاہلی کے درختوں کے نیچے لے گئی۔ آسیہ بھی پروین کے ساتھ تھی۔ ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں میں پروین نے دھیان سے عورت کا چہرہ دیکھا۔ اس کا رنگ گندمی و درہل کھڑی تھی۔ ایک تسبیح اس کے گلے میں جھون رہی تھی۔ ہاتھوں میں کسی دھات کے کڑے تھے۔ اس نے بڑی محبت سے پروین کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”دھی رہنی! آپ سے جھوٹ مت یوں۔ سچ کا پتہ پڑ سچ کا تو اپنے مامے کے بڑے دیہ کرنا چاہتی ہے نا تو اسی سے دیہ کر کیونکہ یہی سچ ہے۔ باقی فریب ہے۔ میں تیرے مامے کے بڑے کو جانتی ہوں۔ وہ بڑا اچھا منڈا ہے۔ تیری زندگی سکھی ہو جائے گی۔ اس سکھی ہو جائے گی۔“

”مگر ماں! آپ ہیں کون؟“ آسیہ نے پوچھا۔

”دیکھ بڑا بڑوں کی گل کو درمیان میں ٹوکا نہیں کرتے۔ پہلے مجھے اپنی گل پوری کرنے دے۔ میں جانتی ہوں کہ جو گل میں نے کی ہے، مامے پورا کرنے میں تم کو ایک بندے کا خوف ہے۔ تم کو شوکے کا خوف ہے۔ مجھے پتہ ہے تمہارے دامدین کو بھی شوکے کا بڑا خوف ہوگا۔ شوکا واقعی ڈانڈا بندہ ہے لیکن میرے لئے وہ ڈانڈا نہیں ہے۔ میں اس سے جو بھی کہوں گی اس کو ماننا پڑے گا۔ اس کو ماننا پڑے گا۔ بس اب تم دونوں مجھ سے زیادہ سوال جواب نہ کرنا۔ جو میں نے تم سے کہنا تھا وہ کہہ دیا ہے۔“

اس سے پہلے کہ پروین یا آسیہ اس اجنبی عورت سے کچھ پوچھیں، گلی کے موڑ پر گولا دکھائی دیا۔ پروین در آسیہ گولے کی طرف دیکھے لگیں۔ عورت ویس مزنی و رنگزاتی ہوئی درختوں میں اوجھل ہو گئی۔ دونوں اپنی جگہ گم سم و حیرت کھڑی تھیں۔ یہ عورت نا سے کیا کہہ گئی تھی۔ وہ نبیل اور شوکے کے بارے میں اور دوسری باتوں کے بارے میں کیسے جانتی تھی؟ انہوں نے اس عورت کو پہلے کبھی گاؤں میں دیکھا نہیں تھا۔

پروین اور آسیہ آپس میں اس نامعلوم عورت کی باتیں کرتے ہوئے ہی گھر پہنچیں تھیں۔ پروین کی غیر موجودگی میں بھینس کا دودھ ماں نے دھویا تھا۔ اب وہ دودھ ہانے میں مصروف تھی۔ چوسنے کے قریب وہ کچھ کھوٹی کھوٹی سی بیٹھی تھی۔ اسے پروین اور آسیہ کی آمد کا پتہ ہی نہیں چلا۔ پروین بڑے آرام کے ساتھ پیچھے سے گئی اور ماں کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”شکر لند کا تم گئیں۔ میرا تودل ڈر رہا تھا جنت بلی بلی نے پروین اور آسیہ کا سر چومتے ہوئے کہا۔

”ہم کوئی بلا لڑیا تو نہیں تھیں چاچی۔“ آسیہ نے کہا۔

”اس لئے تو ڈرتا ہے۔“ جنت بلی نے ٹھنڈی سانس لی۔ پھر سر پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولی۔ ”ویسے بھی آج ایک بڑی عجیب

گل ہوئی ہے۔“

”کیسی گل ماں؟“ پروین نے سبے تابلی سے پوچھا۔

”قش کی نماز کے تھوڑی دیر بعد ایک عورت آئی تھی یہاں۔ میسے کیلے پڑے۔ پہنے ہوئے تھی ادھیر عمر تھی۔ کچھ عجیب سی باتیں کر گئی ہے

وہ۔ میرا تو سوچ سوچ کر دماغ پھول ہو رہا ہے۔“

ادھیر عمر عورت کا ذکر سن کر پرویں اور آسیہ ڈراچونک لگیں۔ پروین نے اس کے قریب جڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ماں تو تو بھارتیں بوجھ رہی ہے کون عورت تھی وہ؟“

جنت بی بی نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے پہلے بھی سے کہیں دیکھا ہوا ہے لیکن ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا۔ بس عجیب طرح کی انٹی سیدھی بات کرتی رہی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ جو کچھ تم کر رہے ہو وہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم اپنی لڑکی کی زندگی خراب کر رہے ہو۔ اس کی شادی وہیں کرو جہاں اس کی شادی ہونی چاہئے۔ میں نے پوچھا کہہاں ہونی چاہئے؟ یوں یہ تم بڑی اچھی طرح جانتی ہو مجھ سے مت پوچھو۔ تمہاری بیٹی کا نصب تمہارے گھر کے اندر سے جاگے گا باہر سے نہیں جاگے گا۔ میں بہت پوچھتی رہی کہ تم ہو کون۔ کہنے لگی کہ جلدی تمہیں پتہ چل جائے گا۔ بس یہ سمجھو کہ وہ پر والے نے مجھے تمہاری اور تمہاری بیٹی کی مدد کے لئے بھیجا ہے۔ میں نے پوچھا تم کیا مدد کرو گی۔ کہنے لگی۔ تمہاری دھمی دانی کے رستے کے کانٹے صاف کر دوں گی۔“

”کوئی اور بات بھی کی اس نے؟“ پروین نے پوچھا۔
”لگتا ہے کہ وہ نیل کو بھی جانتی ہے۔ بڑی تعریفیں کر رہی تھی اس کی۔ اسے یہ بھی پتہ ہے کہ نیل حیرے ماے کا پتھر ہے اور روایت سے یہاں آیا ہو ہے۔“

اسی دور ان دین محمد کھنکار کرگہ صاف کرتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور جنت بی بی کو خاموش ہونا پڑا۔



جو کچھ ہوا تھا اتنا نا فانا ہوا تھا کہ نیل کو کچھ سمجھ ہی نہیں آتی تھی۔ پروین کا واپس نہ جذبہ وراثت ارادے دیکھ کر نیل کے دس کا موسم تبدیل ہو ا تھا۔ وہ ایک بار پھر سے پروین کے بارے میں سوچنے اور اس کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہوا تھا مگر اس سے پہلے کہ اس کی دلی کیفیت کا اظہار پروین پر ہو پاتا۔ چنانچہ اس کی متفنی ہو گئی تھی۔ اور اب سب کچھ ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

نیل کا دل یہاں سے چٹا ہو گیا تھا وہ جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر پھوپھو دیں محمد کسی طرح اسے اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ پھوپھو کا بھی یہی خیال تھا کہ شادی سے پہلے اسے واپس نہیں جانا چاہیے۔ پھوپھو ہر وقت اس اور غزدہ نظر آتی تھیں۔ نیل جب بھی ان کی طرف دیکھتا تھا اسے یہی محسوس ہوتا تھا کہ وہ اب بچھتا رہی ہیں۔ وہ پروین کی دگرگوں حاست دیکھ رہی تھیں۔ اس کے عداوہ ان کے ہونے والے واہ دے مگنی کے بعد اپنے ڈیرے پر جو جشن منایا تھا اس کی خبروں نے بھی جنت بی بی کو مول کیا تھا۔ جنت بی بی بیچ وقت کی غمزدی و پرہیز گار تھیں۔ پروین بھی ان کے نقش قدم پر چلی تھی۔ مگر وہ دھما دھما کے طور اطرار کی جوتا زہ جھلک نظر آتی تھی وہ کچھ خوش آئند نہیں تھی۔

مگنی کے بعد ایک مرتبہ دائرے میں شو کے سے نیل کی ملاقات ہوئی تھی۔ شو کے کی نظروں میں نیل کو عجیب سا تسخراور تکبر دکھائی دیا تھا۔ اس نے نیل سے ایک دو باتیں کی تھیں مگر ان باتوں میں بھی مذاق کارنگ تھا۔ نیل نے وضع طور پر محسوس کیا تھا۔ کہ شوکا اندر سے کچھ باہر سے کچھ

ہے۔ شاید اس کی تربیت میں ہی کوئی کمی رہ گئی تھی۔ یہ پھر بچپن کی محرومیوں تھیں جن کے سبب اس کے کردار میں کمی تھی۔

پروین کا رنگ ان دنوں ہلکی سی طرح لڑھک رہا تھا۔ پھر ایک روز صبح سویرے شیدے نے اسے بتایا۔ ”یہ تو تم آؤ۔“ اس سے موڑ ہے ہو۔ نیچے حکیم صاحب آئے ہوئے ہیں۔“ پروین بی بی کی طبیعت خراب ہے۔“

نیل جلدی جلدی ہالوں میں انگلیاں پھیر کر اور چپل پہن کر نیچے اتر اٹھا۔ پروین کو تیز بخار تھا۔ کھانسی بھی ہو رہی تھی۔ پھوپھو اور پھوپھا دونوں بڑے دس گز فاصلے پر تھے۔ بخار تو خیر آج چڑھا تھا مگر پروین کی حالت کئی دنوں سے یہاں رہتی تھی۔

بخار تین چار دن رہا اور اس نے پروین کو مزید کمزور کر دیا۔ وہ کچھ کھاتی تھی مگر کھانسی بھی نہیں تھی یوں لگتا تھا کہ زندگی سے ہی بیزار ہو گئی ہے۔

نیل اکثر دیکھتا تھا کہ پھوپھو جنت کی آنکھیں رو رو کر سو جاتی تھیں۔ اب وہ لوگ واضح طور پر سمجھ گئے تھے کہ ان سے غلط فیصلہ ہوا ہے۔ نیک بیٹیوں بیتی نہیں لیکن نیک بیٹیوں پر جو کچھ بنتی ہے وہ تو جسم و جان پر ظاہر ہوا ہی جاتی ہے۔ پروین کی حالت خاموشی کی زبان

میں پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ جس بندھن میں باندھا جا رہا ہے وہ خوشیوں کا بندھن نہیں۔ روٹی سسکتی مجبور یوں کا بندھن ہے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر پھوپھا دین محمد اور پھوپھی جنت اس رشتے کو ختم کرنے کا سوچتے تو شوکا انہیں زندگی اور موت کے درمیان دکا دیتا۔ شاید

پروین نے ٹھیک ہی کہا تھا شو کے جیسے بندے سے اس کی منگ کو چھیننا شیر کے منہ سے نوالہ چھیننے کے مترادف تھا۔ وہ شیر تو شاید نہیں تھا مگر اس کے اندر کوئی بے رحم جانور ضرور چھپ ہوا تھا۔ نیل کو یہ بے رحم جانور اس کی سرخی ہال آنکھوں سے جھانکنا نظر آیا تھا۔

پروین کی بیماری کی وجہ سے پھوپھا دین محمد نے شو کے گھر واپس سے درخواست کی کہ رخصتی کی تاریخ ایک مہینہ آگے کر دی جائے۔ بہت پس و پیش کے بعد شو کے گھر واپس لوں نے صرف پندرہ دن اور دینے ساتھ ہی یہ شرط بھی رکھ دی کہ تاریخ مزید گئے نہیں بڑھے گی۔

ایک دس نیل کمرے میں بیٹھا تھا۔ پھوپھو جنت اس کے لئے مکی کی روٹی اور ساگ کے کرائیں۔ ساتھ میں چائے کی سی اور کھن بھی تھا۔ نیل کی طبیعت اب بالکل ٹھیک تھی۔ پر بیر کی کھانوں سے اس کی خلاصی ہو چکی تھی وہ بہت کچھ کھانا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کیوں کھا نہیں سکتا

تھا۔ اچھی سے اچھی چیز بھی اس کے حلق میں ٹک جاتی تھی۔ غم کا ایک پھندا سا لگا ہوا تھا اس کے گلے میں۔ مکی کی روٹی اور ساگ کھانے کی حسرت بھی کئی روز سے اس کے دس میں تھی لیکن آج یہ سب کچھ اس کے سامنے آیا تو قلمہ حلق میں چھسنے لگا۔

پھوپھو سانسے بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ پتہ نہیں اس کے دل میں ایک دم کیا آیا۔ اس نے ہانپیں کھول کر نہیں کواپنے سینے سے لگا یا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کوشش کے باوجود اس کی باز بندھوتی چلی جا رہی تھی۔

نیچے کمرے میں بیٹھی پروین تک بھی مں کے رونے کی مدھم آؤ زبکھی۔ چار پائی پر بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ہریز ہو گئیں۔ رونے کے سوا وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ اپنی جان تو نہیں بچا سکتی تھی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو کر ہی رہنا تھا۔ وہ سوچنے لگی شاید اگر اس روز وہ آسیدل کر

سا لگرہ منانے کے چکر میں نہ پڑتیں تو یہ سب کچھ اتنی جلدی نہ ہوتا۔ انہیں کچھ درمہمت مل جاتی کچھ دن اور وہ ان جتنی ہوئی زنجیروں سے آزاد رہتی انسان بس سوچنا ہی رہتا ہے کہ یہ ہوتا تو کیا ہوتا مگر جو کچھ ہونا ہوتا وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے۔ پر کبھی کبھی اس پر اسرار عورت کی ہنسی پروین

کی نظروں میں گھومتی جو ایک روز چھپڑ کنارے ٹاٹی کے درختوں تلے پروین اور آسیہ کوئی تھی۔ پتہ نہیں کیوں اس عورت کی آوارب بھی پروین کے کانوں میں گونجتی تھی۔ اس نے کہا تھا میں جانتی ہوں کہ تم کو شو کے کا خوف ہے مجھے پتہ ہے تمہارے والدین کو بھی شو کے کا بڑا خوف ہوگا۔ شو کا واقعی ڈانڈا بندہ ہے۔ لیکن میرے لئے وہ ڈانڈا نہیں ہے۔ میں اس سے جو بھی کہوں گی سے ماننا پڑے گا۔ جو شخص ڈوب رہا ہو اسے نکلے کا سہار بھی بہت بڑا سہارا لگتا ہے۔ پروین سوچتی شاید عورت واقعی کچھ کر سکتی ہو۔ شاید وہ واقعی کچھ کر گزرتے۔ شاید وہ شو کے کو مٹا سکتی ہو پھر اپنی خام خین پر پروین کو خود ہی حیرت ہونے لگتی۔ شو کے کو اپنی جگہ سے ہڈنا پڑ رہا نے کے برابر تھا۔ پروین اسے ٹرکپن سے جانتی تھی۔ ایک بار جو ہات اس کے منہ سے نکل جاتی تھی وہ لوہے پر لکیر ہوتی تھی۔ پروین جانتی تھی کہ ب یہ شادی ولی ہات بھی وہے پر لکیر ہو چکی ہے۔ شو کا ب نلے کا نہیں۔ اسے اب شو کے کے گھر جانا ہی ہوگا۔



دھوپ کاٹی تیر تھی بکان کے گھنے درخت کے نیچے بھینسیں آرام کر رہی تھیں۔ بھٹے کے اندر چھڑ کے نیچے پکھ چل رہا تھا۔ لمبے قد کا شو کا درمیانے قد کے گوگے کے ساتھ واقعی یہ نظر آتا تھا جیسے اونٹ کے ساتھ بھیڑ۔ شو کا گاؤں کے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا گوگا اس کی ٹانگیں دبا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ اس کی نظر بھٹے پر کام کرتے ہوئے مزدوروں پر تھی۔ آٹھ دس ٹنک دھڑنگ بندے گیلی ٹی اپنے پاؤں سے گورہے تھے یک درجن پاس بھی کھڑے تھے۔ ان میں مزدور عورتیں اور بچے بھی تھے۔ یہ لوگ کوئی ہوئی مٹی کو سونچوں میں ڈال رہے تھے اور بیٹھیں ہر طرف قطاروں کی صورت میں نظر آنے لگی تھیں۔

شو کے نے سردائی کا گلاس پی کر اپنی نوکدار مونچھوں کو انگلی کی مدد سے تھوڑا سا مزید اوپر اٹھایا اور بولا۔ "تیری ہون ولی مالکن کا کیا حال ہے اب؟" گوگا سمجھ گیا کہ شو کے کا شرہ پروین کی طرف ہے۔

وہ بولا۔ "ب تو تڑپتی پھرتی ہے چھوٹے صاحب۔ پر ماسی جھٹے اور چاچا دین محمد کچھ کچھ چپ سے ہیں۔"

"کیوں جھٹی ا کو کیا تکلیف ہے؟"

"میرا خیال ہے صاحب جی پچھلے سے پچھلے ہفتے منگنی کے بعد آپ نے ذمیرے پر جو موج میلہ کیا تھا وہ چاچے چاچی کو چھان نہیں لگا۔"

"اوائے بدتمشاں! یہ موج میلہ ہم نے کوئی پہلی بار کیا تھا۔ جون جہاں مردوں کے یہ سلسلے تو چلتے ہی رہتے ہیں۔ بھی تو میں نے کچھ کیا ہی۔"

نہیں۔ شادی کے بعد دیکھنا کیا کرتا ہوں۔ ٹھیک ٹھاک جشن کرتا ہے، سیالکوٹ سے بھی آنند دس یا رہتی رہے ہیں۔"

"وہ تو سب ٹھیک ہے صاحب جی پر میرا مطلب ہے کہ ذرا دیا تو ہو لینے دیں۔"

"اوائے اتیر کیا مطلب ہے میں ڈرتا ہوں کسی سے۔ تو بھی جانتا ہے کہ میں برا بندہ نہیں ہوں۔ لیکن جو میرے دس میں آئے وہ میں کرتا

ضرور ہوں۔ کسی کو برا لگے تو سود رہے۔"

”مگر دیکھو نا جناب! پروین ابھی آپ کی منگ ہے بیوی تو نہیں۔ آپ کے نام تو نہیں لگی بھی۔“

”اویں سو رکھا اچی داروں کی منگ سمجھو بیوی ہی ہوتی ہے۔“ شو کے نے مونچھیں مروڑ کر ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ تصور میں اپنی ہونے والی بیوی کا خوبصورت سراپا دیکھ رہا ہے اور اس حوالے سے اس کے دماغ میں مزے درخیاں آرہے ہیں۔ اس نے سگریٹ سلکا کر ایک لمبا کش پو دو گوگے سے بولا۔ ”جا بندوں کو زور دیکھا شہنا کا کرا“ منگل تک تھل تھالیوں کا آرزو پورا کرنا ہے۔“

شو کے کے حکم پر گوگا اٹھ ہی رہا تھا کہ ٹھٹک کر رک گیا۔ بوسیدہ لباس والی ایک دھڑلے عورت اندر داخل ہوئی در شو کے سے سات آنٹھ قدم دور کھڑی ہو کر اسے ایک ٹک دیکھنے لگی۔ یہ وہی عورت تھی جسے کچھ دن پہلے نیل نے درختوں سے اٹھا کر اسپتال پہنچایا تھا۔ عورت کی چال میں بھی تک نہ پڑا لنگز اہٹ موجود تھی۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسوؤں کی نمی تھی۔ دیکھنے کا انداز اب تھا کہ شوکا اور گوگا دونوں ہی چونک گئے۔ عورت تھوڑا سا لنگز اتاتی ہوئی دو قدم اور آگے آئی۔ یہ نہیں کیوں شو کے کو اس کی صورت کچھ پہچانی ہی لگ رہی تھی۔

”کیا بات ہے مائی؟“ شو کے نے پوچھا۔

عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس شو کے کی طرف دیکھتی رہی۔ عورت کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور آنکھوں کا پانی بھی کانپ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز سے گڑبڑ کر شو کے نے اپنے منہ پر مٹھے مار مگوگے کی طرف دیکھا۔ ”کون ہے یہ مائی؟“ اس نے گوگے سے پوچھا۔

گوگا بولا۔ ”یہ نہیں جی۔ بس ایک دو دار پنڈ میں گھومتے دیکھا ہے اسے۔“

شوکا ایک بار پھر مرکز مائی کی طرف دیکھنے لگا۔ مائی آہستہ آہستہ چلتی گوگے کے بالکل قریب چلی آئی۔ وہ سیدھا شو کے کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اب اس کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو بہنے لگے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے اور شو کے کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ شوکا تھوڑا سا بدک کر پیچھے ہٹ گیا۔

”تم کون ہو اماں؟“ شو کے نے پوچھا۔

”اماں ہی ہوں بہتر تیری اماں ہی ہوں تیری بے بے ہوں۔ بھول گیا اپنی بے بے کو“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”بے بے“ شو کے کے ہونٹوں سے تحریر میز با زنگی۔ ”کون ہے بے؟“ وہ جیسے لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”تیری بے بے جو یک دن تجھے برائے میں سوتا چھوڑ کر اور تیرا منہ چوم کر کہیں دفع ہو گئی تھی۔“

شو کے نے آنکھیں سکیڑ کر بڑے غور سے اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر ماضی کی ایک فلم سی چلنے لگی تھی جب اس کی ماں سے چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ کچھ ذہن کا ایک نوعمر لڑکا تھا۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ کتنی عمر تھی اس کی؟ شاید آٹھ نو سال سے لے دھندلی دھندلی کی ایک شبیہ یاد تھی۔ ایک گرم صبح صورت جو شو کے کے باپ سے ڈری سہی رہتی تھی۔ جو شو کے کے باپ کی گھن گرج کے سامنے بڑی دھیمی آواز میں بولتی تھی۔ پھر ایک دن وہ چلی گئی تھی۔ شوکا کچھ دن تو دس رہا تھا مگر جلد ہی اس کا باپ اسے اپنے ساتھ لے ہو رہے گیا تھا۔ ماہور بہت بڑا شہر تھا۔ سیالکوٹ سے بھی بڑا۔ وہاں وہ لوگ تین چار مہینے رہے تھے۔ ان تین چار مہینوں میں شوکا بہت کچھ

بھوس گیا تھا۔ آنے والے دو سال میں اس نے چٹائیوں کے بارے میں اڑتی بڑی کٹی باتیں سنی تھیں۔ کسی نے کہا تھا وہ مرگئی۔ کسی کا خیال تھا کہ وہ خاوند کے ظلم سے اکتا کر کہیں چلی گئی۔ کچھ لوگ غلط قسم کی باتیں بھی کرتے تھے مگر ایسی قوم غلط صحیح باتیں شو کے کانوں میں بس اس وقت تک پڑیں جب تک وہ لڑکا تھا۔ مگر جب وہ جوان ہوا اور راز راز اس بات پر اس کی آنکھوں میں خون اترنے لگا تو کسی کو جرات نہیں ہوئی کہ اس قسم کے موضوعات پر اس کے سامنے زبان کھول سکے۔ اسی طرح ٹھارہ انیس برس گزر گئے تھے۔ در آج اس چمکدار اور گرم صبح کو ایک کمرے کے اندر ایک عورت اچانک اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ وہ اس کی ماں ہے اور وہ واپس آ گئی ہے۔

شو کے کی نگاہیں بدستور عورت پر جمی تھیں۔ دھندلے نقوش اچاگر ہونے لگے تھے۔ دل گواہی دینے لگا تھا کہ عورت جو کہہ رہی ہے وہ درست ہے۔ شو کے کی آنکھیں پوری کی پوری کھلی ہوئی تھیں۔ عورت ایک بار پھر آگے بڑھی اور شو کے سے چٹ گئی۔ وہ اس کا منہ سرچوٹنے لگی۔ اس کے کندھے اس کا سینہ ہر جگہ اپنے ہونٹ ثبت کر لے لگی۔ شو کا بے حس و حرکت کھڑ تھا۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح پٹ تھا۔ گویا بھی گم سم کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

عورت رو رو کر بے حس ہوئی جا رہی تھی۔ پھر وہ شو کے کے ہار دیکھ کر اسے ساتھ لے کرے میں بے آئی۔ دونوں چارپائی پر بیٹھ گئے۔ عورت شک بار لہجے میں ہوئی۔ ”تو نے مجھے پہچان لیا ہے نا شو کے؟“

شو کا گھمبیر لہجے میں ہوا۔ ”میں نے تیری شکل پہچان لی ہے۔ پر تجھے نہیں پہچان سکا اور شاید کبھی پہچان بھی نہیں سکوں گا۔ تو کیا چیز ہے۔۔۔؟ تو نے۔۔۔؟“

”پڑا میں اب آگئی ہوں تو تجھے سب کچھ بتاؤں گی بھی میں بتاؤں گی سب کچھ۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا ہے تجھ سے۔ بس تو چل جا یہاں سے اگر میری زندگی سے نکل گئی تھی تو بس نکلی ہی رہ۔ اب وہیں مت آ۔“ شو کے جیسے پتھر دل کی آواز بھی آنسوؤں کے بوجھ سے بیٹھ گئی تھی۔

عورت نے ایک بار پھر شو کے کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ وہ کرناک انداز میں رو رہی تھی اور کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ شو کے کا منہ جھکا ہوا تھا۔ کافی دیر تک شکوے شکایتوں، آنسوؤں، اور سسکیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ پھر جذبات کا چڑھا ہوا دریا اتر گیا۔ دوپہر ہونے والی تھی۔ دھوپ کچھ اور چمکدار کچھ اور گرم ہو چکی تھی۔ شو کے کی ماں شو کے کو پٹی اٹھا رہا انیس سال پرانی روئیندا سنار ہی تھی۔ اس کی آواز کہیں بہت دور کسی کنوئیں سے آتی محسوس ہوتی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”اللہ بخشنے تیرا پورا دل کا بڑ پکا تھا۔ بس جس دن سے مجھے دیکھ تھا اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ وہ یہ کرے گا تو مجھ سے ورنہ کنوہ ہی بیٹھا رہے گا۔ میری منگنی بزدلی کے ہی ایک منڈے سے ہو گئی ہوئی تھی اس کا نام گلزار تھا۔ ہم ایک دوپے کو تھوڑا بہت پانسہ بھی کرتے تھے۔ منگنی جب بمی ہو جائے تو رشتے درمی میں کئی طرح کی باتیں ہو جاتی ہیں۔ ہمارے بڑوں میں بھی کچھ باتیں ہو گئی ہوئی تھیں اور کسی وقت تو لگتا تھا کہ منگنی ختم ہو جائے گی۔ پھر جب اللہ بخشنے تمہارے پیو سراج محمد کی قسمت نے دربارہ راتو منگنی جی جی نوٹ گئی درمیں دوہٹی بن کر تیرے پیو کے گھر آ

گئی۔ رب سوہنے کو حاضر ناظر جان کر کہتی ہوں شو کے جب میں ایک بار تیرے پیو کے گھر آگئی تو میں نے ہر پرانی بات بھل دی۔ چار چھ مہینوں میں ہماری جتنی محبت ہوگئی تھی کہ میں تجھے بتا نہیں سکتی۔ آنے والے مہینوں در سالوں میں یہ محبت کم نہیں ہوئی بلکہ بڑھتی گئی۔ پہلے تیری ایک بہن ہوئی وہ اللہ کو پیاری ہوگئی پھر تو ہوا۔ ہمارے دیہڑے میں رونق لگ گئی۔ تیرے سنے سے ہماری محبت در بھی گوازی ہوئی۔ سب کچھ تھا پر ایک بات ایسی تھی جو ہمیشہ دیکھی رکھتی تھی۔ اللہ بخشے تیرے پیو کے داغ میں یہ شک بیٹھا ہوا تھا کہ میں سب بھی گلزار سے محبت کرتی ہوں در جب کسی ہوتی ہوں تو اس کا نام لے کر ہو کے بھرتی ہوں۔“

شو کے کی ماں صدقہ نے ایک لمحہ توقف کر کے دھننی کے پیو سے آنسو پونچھے در یوں۔ ”مٹر اپورے ست سال میں نے پنی جندزی کو رول اور اس کو شش میں لگی رہی کہ تیرے پیو کے داغ سے یہ وہم نکل جائے۔ اسے یقین آجائے کہ میں اب صرف اور صرف اس سے محبت کرتی ہوں۔ وہی میری جند جان کا لک ہے اور میرے سر کا سا میں بھی۔ پر مٹر اللہ بخشے سراج کے شک نے میری ایک نہیں چھنے دی۔ میں اندر ہی اندر روگی ہوگئی تھی۔ سراج کا شک شام سویرے ہر بیٹے ناگ کی طرح مجھے ڈنگ مارتا رہتا تھا۔ میں تڑپتی تھی وہ بھی تڑپتا ہوا مگر اپنے داغ سے شک کو نہیں نکالتا تھا۔ پھر مجھے لگے گا کہ میں پاگلوں جیسی ہو جاؤں گی۔ جب سب کچھ میری برداشت سے باہر ہو گیا پھر تو یک رت میں نے تیرے سونے پڑے پیو کے پیروں کو ہاتھ لگایا۔ حیرانہ چو ماور چپ چاپ گھر سے نکل گئی۔“

شو کے کی ماں صدقہ کی آنکھیں ایک بار پھر چھلک پڑی تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر اتر دو پونچھتی رہی۔ پھر یک کر ہناک آہ بھر کر بولی۔ ”اللہ جانے میرا فیصلہ صحیح تھا یا غلط، ہر میں چلی گئی تھی۔ میرے سوہنے پتر اتھے نہیں پتہ میں نے کچھلے ٹھہرے کس طرح گزرے ہیں۔ میں دن رات آگ پر چلتی رہی ہوں۔ چلتی بھی نہیں تھی سرتی بھی نہیں تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میں پاگل ہوگئی ہوں۔ میں نے بڑی ٹھوکریں کھائی ہیں پتر۔ پہلے کراچی کا ایک لندرس بزرگ مجھے اپنے گھر لے گیا تھا۔ میں ڈھائی تین سال وہاں رہی۔ پھر وہ اپنے رب کو پناہو گیا۔ اس کی اودا کا سلوک مجھ سے اچھا نہ رہا۔ میں حیدر آباد آگئی وہاں ایک گھر میں کسی ساس رونی کپڑے پر کام کرتی رہی اپنی جان روتی رہی۔ پھر بیمار ہوئی ور وہاں سے بھی نکال دی گئی۔ ملتا آگئی۔ پورے دوسرے فقیروں کے حال یک سز پر پڑی رہی۔ میری کہانی بڑی لمبی ہے پتر ایڑے زخم ہیں میرے پنڈے پر۔ جتنے چھپیوں گی اتنا ہی بھو گئے گا۔ تنہا ہی لہو گئے گا۔“ بونٹے بونٹے صدقہ کی ہنگام بندھ گئی ور اس نے پناہ گھٹنوں میں دے لیا۔

ماں پتر بڑی دیر کے بعد ملے تھے۔ دکھیا ری ماں نے س گت موسم اپنے پتر کا کھڑا دیکھنے کی اڑیک میں گزارے تھے۔ اب وہ دیکھ رہی تھی اور بس دیکھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ شام ہوئی اور پھر رات ہوگئی۔ وہ شو کے کو پنے پاس سے ٹھننے ہی نہیں دے رہی تھی۔ گوگے سے کہہ کر شو کے نے رات کا کھانا بھی وہیں بھنے پر منگوایا۔

کھانا کھاتے ہوئے شو کے نے کہا۔ ”سب سب! تو کتنی سخت دل واں ہے۔ کیا ایک بار بھی تیرے دل میں نہیں آئی کہ سب کا یا میرا منہ دیکھے؟“

”یہ بات دل میں سنی تھی پتر ضرور آتی تھی اور کبھی کبھی تو صبح شام آتی تھی۔ پھر میں یہاں سے اتنی اکی ہو کر گئی تھی اور میں نے

تیرے پیو کو چنانہ نہ دکھانے کی تھی بڑی قسم کھائی ہوئی تھی کہ میرے پاؤں اس پنڈ کی طرف اٹھ ہی نہیں سکتے تھے۔ مجھے پتہ ہے میرے جانے کے بعد تیرے لہجے پیو نے اور دو بے لوگوں نے یہی سمجھ ہوگا کہ صادق نے وہی کیا ہے جس کا ڈرتا۔ وہ گلزار کے ساتھ نکل گئی ہے۔ پر مجھے تیری قسم پڑ 'میں نے اپنے دیہ کے ایک سال بعد ایک میسے میں آخری وار گلزار سے کی شکل دیکھی تھی۔ گلزار اسی گاؤں میں رہا ہے اور مجھے مائی سیداس نے بتایا ہے کہ تیل چار سال پہلے فوت ہوا ہے۔ اب بھی میں اس پنڈ میں اس لیے آئی ہوں کہ سراج اور گھر دونوں س دنیا میں نہیں ہیں اب بس مجھے تیری انگ تھی پڑ۔ تجھے دیکھنے کی پیاس تھی۔ اب میرا مرناسن ہو جائے گا پڑ۔"

"یہ اگلے روز کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا شوکا ب م کو گھر سے آیا تھا۔ م پڑ دونوں کمرے میں بیٹھے تھے۔ شوکا ب۔۔۔ بے بے کل تو نے کہا تھا کہ تجھ سے ایک گل کہنی ہے۔ وہ کیا گل تھی؟"

صادق کی نگاہ کافی کمزور ہو چکی تھی اور آنکھوں سے ہر وقت پانی بہتا رہتا تھا اس نے آہستگی سے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے اور شوکے کے سر پر ہاتھ بھر بیار دیتے ہوئی بولی۔ اس پنڈ میں یک کڑی ہے پڑ۔ اس کا نام پروین ہے۔ وہ دین محمد کی دھی ہے۔ مجھے پتہ چلا ہے شوکے اٹو پروین سے وہیہ کر رہا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟" شوکے نے سینہ جھد کر اقرار میں سر ہلایا۔

صادق بولی۔ "پڑ تو اس کڑی سے وہیہ نہیں کرے گا۔ وہ کڑی تیرے لیے نہیں ہے۔ میں اپنی نوں خود سے کراؤں گی۔"

"بے بے! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ چو میری ضد ہے۔ میں نے اس سے وہیہ کرنا ہی کرنا ہے۔"

"دیکھ پڑ! میرے ان جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ۔ تیری دکھیا ری مں پنے سارے دکھوں کے بدلے تجھ سے یک گل بس ایک گل کہہ رہی ہے۔ تو اس کڑی سے وہیہ نہیں کرے گا۔ وہ تیرے لیے نہیں ہے۔"

"میرے لیے یہ یا نہیں۔ پر میں نے سے اپنے گھر لانا ہے۔ چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔" شوکا بے اختیار رہو کر غریب۔

صادق کا رنگ ایک دم رور ہو گیا۔ وہ چند لمحوں کے بعد کھڑکی کے کدے پر بیٹھ کر رسی۔ پھر انگلی اٹھ کر بیجانی لہجے میں بولی۔ "ایک بار

یہی گل بالکل یہی گل تیرے اللہ بخشے پیو نے بھی کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ مجھے وہیہ کرانے گا۔ چاہے کچھ بھی کرنا پڑے، اور اس نے مجھے وہیہ تھا۔ پر اس کے بعد کیا ہوا تھا؟ تجھے پتہ ہے نا کہ کیا ہو تھا؟ تیرے پیو کی کہانی تیرے سامنے ہے پڑ! کہیں تیری کہانی تیرے پیو کی کہانی سے نہ مل جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے پڑ! کہیں ایسا نہ ہو جائے۔" مائی صادق کی آنکھوں میں غم نظر آنے لگا تھا۔

"بے بے! اک گل میں تجھے صاف کہہ دیتا چاہتا ہوں۔ میں جاں تو دے سکتا ہوں پر اپنی منگ نہیں چھوڑوں گا۔ تو اپنے اور میرے پیار کا اندازہ لگانا چاہتی ہے تو کوئی اور گل مجھ سے منوائے۔"

"نہ پڑ! یہی گل نہ کر۔ تو اسی رستے پر چل رہا ہے جس پر تیرا اللہ بخشے پیو چلا تھا۔ تجھے پتہ بھی ہے کہ وہ کڑی پروین پنے مامے کے پڑ کو چاہتی ہے۔ تو اس سے شادی کر لے گا۔ وہ کڑی سب کچھ بھول بھی جائے گی۔ سر سے پیر تک تیری بھی بس جائے گی۔ پھر بھی تیرے دل میں شک تو رہے گا۔ تو ساری حیاتی سے شے کی نظروں سے دیکھے گا۔ وہ ہنسے گی تو تجھے گے گا کہ وہ مامے کے پڑ کے لیے ہنسی ہے۔ روئے گی تو لگے گا کہ مامے

کے پٹر کے لیے روتی ہے۔ تیری ساری حیاتی اگ میں سڑنے لگے گی پھر 'یہ کام نہ کر' دیکھ میں تیرے سامنے تھ جوڑ دیتی ہوں۔ یہ کڑی تیرے لیے نہیں یہ کسی دوسرے کے لیے ہے، اور جو کڑیاں کسی دوسرے کے لیے ہوتی ہیں۔ ان کو پناہ دینا چاہئے تو پھر گھر دوسرے کے ویزوں میں شک کا زہر پڑا ہوتا آگتا ہے اور اس کی زہریلی چھاں میں سب کچھ مر جاتا ہے۔"

"بے بے" تو نے آتے ساتھ ہی دل سڑنے وان باتیں کیوں شروع کر دی ہیں؟

"یہ دل سڑنے وان باتیں نہیں پڑے۔ یہ تو سڑنے گلنے سے بچنے والی باتیں ہیں۔ دیکھ جس طرح اس منڈے نیل کے بے دین محمد کی کڑی ہے۔ اس طرح تیرے بے بھی کہیں نہ کہیں ایک کڑی ہوگی۔ وہ تیرے لیے ہوگی شو کے اس کے دل میں تیرا پیار سوہنے رب نے اتار کر رکھا ہوا ہوگا۔ وہ ضرور ہوگی شو کے وہ کہیں نہ کہیں ضرور تجھے اڑیک رہی ہوگی۔ میرے سوہنے پڑ تو دین محمد کی کڑی کا خیال دس سے نکال دے۔ تو اپنی کہانی اپنے پیو کی کہانی سے دکھری کرے۔" ادھیڑ عمر صدقہ کی آنکھیں مسلسل آنسو برسا رہی تھیں۔

شو کے نے بے چینی سے اپنے سر کو دائیں بائیں حرکت دی اور بولا۔ "یہ نہیں ہو سکتا بے بے یہ نہیں ہو سکتا۔"

"میرے سوہنے پڑ اپنی ماں کی یہ کگل من نے۔"

"یہ کگل میں نہیں من سکتا میں جانتا ہوں بے بے" تو ایسا کیوں کہہ رہی ہے۔ مجھے تحصیل ہسپتال کے ڈاکٹر نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ وہ انکی منڈ ہنگ (نیل) تجھے پیسے سے اٹھ کر ہسپتال لے کر گیا تھا۔ تو اس کے اسی احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہے۔ ایک احسان کے بدلے اپنے پڑ کی پوری حیاتی برباد کرنا چاہتی ہے۔"

"نہیں میرے پڑ ایک کوئی بات نہیں۔ جو تو کہہ رہا ہے وہ بھی ٹھیک ہے۔ اس منڈے نے مجھے دیر سے اٹھا کر ہسپتال پہنچایا تھا اور یہ کوئی چھوٹا حس نہیں تھا۔ حیاتی بچانے والا تو سوہنا رب ہوتا ہے لیکن وہ منڈا وسیلہ بنا ہے۔ پر جو بات میں تجھ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ اس لیے نہیں کہہ رہی کہ نیل نے مجھے ہسپتال پہنچایا۔ یہ بات میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں نے اپنی حیاتی کے ٹھارہ سال روٹے ہوئے گزرے ہیں تجھے پتہ نہیں پڑ کہ

"مجھے سب پتہ ہے بے بے۔" شو کے نے تیزی سے ماں کی بات کاٹی۔ "تو میرا سبھی منگے تو میں دینے کو تیار ہوں مگر مجھ سے وہ گل

نہ منوا جو میں من نہیں سکتا

اتنے میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شو کے کی بڑی بھر جاتی دندنا تکی ہوئی اندر آ گئی۔ وہ اونچی لمبی فرہ اندام عورت تھی اور چہرے سے سخت گیر نظر آتی تھی۔ وہ اٹھ پر تیوری ڈال کر بولی۔ "شو کے" مجھے تو جنت بی بی در دین محمد کی نیت میں ہی فتور لگتا ہے۔ شاید اس دل بیتی منڈے کی وجہ سے ان کے ارد سے ڈالوں دوسرے ہور ہے ہیں۔"

"کیوں اب کیا ہوا؟" شو کا بھی تیوری ڈال کر بولا۔

"پاپو کی ماں نے مجھے بلایا تھا۔ کہہ رہی ہے کہ دیدہ کی تاریخ ایک ڈیڑھ مہینہ اور آگے کر دو۔ پاپو کی طبیعت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں

ہوئی۔ چٹکی بھی بیٹھی بھنڈے دھور ہی تھی۔ ماں کی باتیں سنو تو لگتا ہے کہ ہسپتال کی واد میں پڑی ہے۔“

شو کے کی تیوری کچھ در بڑھ گئی۔ انگلیاں چٹختی تے ہوئے ہوا۔ ”لگتا ہے کہ چو کے ساتھ ساتھ اس کے ماں پیو کی طبیعت بھی اب ٹھیک کرئی پڑے گی۔“ وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”کلک کہاں جا رہا ہے پتر؟“ صدقہ ایک دم پریشان ہو کر پوئی۔

”آج فیصد کر کے ہی چھوڑ دوں گا۔“ شو کا غر پی۔ اس کا سرخ رنگ مزید سرخ ہو کر انگارے کی طرح ہو گیا تھا۔

”میری بات سن پتر!“ صادقہ نے سے روکنے کی کوشش کی۔

وہ دروازے کے پاس پہنچا تو بھرجائی نے بھی اس کا ہز و کچڑا لیکن وہ اس کا ہاتھ جھٹکتا ہو باہر نکل گیا۔ اس کی آنکھوں میں شک اور غصے کے بھجھر جمل رہے تھے۔



پروین بھوری بھینس کے آگے چارہ رکھ کر بڑے دل سے اس کے پنڈے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ بھینس کا کٹنا اپنا سر پروین کی ٹانگ کے ساتھ رگڑ رہا تھا جیسے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پروین نے داڑھی سے اس کے سر پر چپت لگائی۔ آج کئی دنوں بعد پروین کی طبیعت تھوڑی سی چھی ہوئی تھی۔ ماں نے پروین کے بڑے بھائی فضل دین کو بھی شہر سے بدر رکھا تھا۔ فضل سنے چار پائی پر بیٹھا نیل سے باتیں کر رہا تھا۔ پروین نے ایک دو بار چور نظروں سے نیل کو دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی غم کی پرچھائیاں صاف نظر آتی تھیں۔ وہی غم جو پروین کو بھی دن رات اندر سے کھا رہا تھا۔ کھوکھل کر رہا تھا۔ پروین کا یا برائے منڈے میں تھا اور ذرا کمر سیدھی کرنے کے لیے بیٹا ہوا تھا۔ گندم کی کنٹی کا کام بڑا اٹھکا دینے والا ہوتا ہے اور اس نے دین محمد کو نڈھال کر دیا تھا۔

اچانک دروازے پر زور کی دستک ہوئی۔ پروین کی ماں نے دروازہ کھولا۔ پروین نے جلدی سے گھونگھٹ نکال لیا۔ اس کا چڑی جیسا دس تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ دروازے میں شو کا کھڑ تھا۔ اس کے ساتھ گاؤں کی مسجد کے امام موسوی عطا نظر رہے تھے۔

شو کے کی گھن گرج وں آؤ ز پروین کے کانوں میں پڑی۔ وہ پروین کے بھائی فضل سے کہہ رہا تھا کہ وہ بیشک کا دروازہ کھولوائے۔ اس کے سچے میں کوئی ایسی بات تھی کہ پروین کے ساتھ ساتھ دیگر گھر والے بھی چونک گئے تھے۔ پروین کے بھائی فضل نے بیشک کا دروازہ کھولا اور آنے والوں کو بیشک میں بٹھایا۔ مگر شو کا دندانہ ہوا براؤنڈے میں آ گیا۔ اس کی حرکات و سکنات میں عجیب جرحانہ پن نظر آ رہا تھا۔ وہ پروین کے ابا اور بھائی فضل کو لے کر براؤنڈے کے ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ اندر سے باتیں کرنے کی سازیں آنے لگیں۔ نیل کا دوست شید گھر کے سامنے والے کنویں سے نہا کر آیا تھا۔ اس کے بال بھیکے ہوئے تھے اور گردن میں تو یہ تھا۔

اس نے جنت لبی بی سے پوچھا۔ ”ماں جی کوئی پڑوہنے وغیرہ آئے ہیں؟“

جنت بی بی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ہاں میں جو ب دیا۔ نیل نے اشارے سے شیرے کو پاس بایا اور اسے لے کر اوپر پہنچے کمرے میں چلا گیا۔ پروین ماں کے ساتھ برآمدے میں آن کھڑی ہوئی۔ اندر سے ہاتھ کی سدا تیز ہوتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں یہ آواز آتی اوچی ہوئی کہ ماں بیٹی کو صاف سنائی دینے لگی۔

شو کا بڑے پیش سے کہہ رہا تھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے چاچا کہ تم لوگوں کی نیت خراب ہو گئی ہے۔“
دین محمد بھی ہندو داز سے بولا۔ ”شو کے! یہ تو کسی باتیں کر رہا ہے؟ یہ تو سوچ تو کس کے گھر میں ہے؟ کیا نکاح اور رخصتی وغیرہ کی باتیں اس طریقے سے کی جاتی ہیں۔ یہ تو بڑوں کے کرنے کی باتیں ہیں۔ تیرے لیے تو مناسب ہی نہیں کہ تو اس طرح کی باتیں منہ سے نکالے جا یہاں سے اور اپنے کسی بڑے کو بھیج۔“

”بڑوں کو ساتھ ہی لے کر آیا ہوں چاچا تو بس اپنی طرف سے دو گواہوں کا انتظام کر۔“
فضل نے غصے سے کہا۔ ”شو کے! مجھے لگتا ہے کہ تیرا دل غل گیا ہے۔ اوئے مدد! جی! اس طرح گل کرتے ہیں نکاح کی؟“
”اوئے نصیحت! زبان سنبھال کر بات کر۔ میں تیری بڑی عزت کر رہا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ میرے منہ سے بھی کچھ نکل جائے۔“
فضل مزید بند آواز میں بولا۔ ”اوئے تو نکالے منہ سے جو سناپ کھانا ہے کھائے۔ ہماری بہن ہے۔ کوئی گاجر مولی نہیں ہے کہ تو اس طرح اکھڑ کر لے جائے گا۔“

”اکھڑنے پر آ جاؤں تو اکھڑ بھی سکتا ہوں، لیکن جو کام عزت سے ہو وہ چنگا ہوتا ہے اور اپنی عزت اب تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔“
”شو کے! میں کہتا ہوں زبان سنبھال کر بات کر، میں تیرا منہ تو زروں گا۔“
پھر شاید دونوں میں ہاتھ پائی ہوتے ہوتے رہ گئی تھی۔ دین محمد نے چیخ چیخ کر دونوں کو روکا تھا۔ پروین اور جنت بی بی دروازے کے پاس کھڑی تھیں اور یوں کانپ رہی تھیں جیسے دونوں کو زروں کا بچہ رہ چکا ہو۔ فضل اور شو کا دونوں غرارہے تھے۔
پھر کمرے کے اندر شو کے کی ذرا ہانپتی ہوئی آواز آئی۔ ”دیکھ چاچا! پہلے تو میں صرف نکاح کے لیے آیا تھا۔ اب میں وقت رخصتی لے کر جاؤں گا۔ اگر نہ لے کر جاؤں گا تو مجھ سے بڑا کنجاس پورے علاقے میں کوئی نہیں تو ابھی تیرا اپنی کڑی کو۔“
فضل گر جا۔ ”شو کے! اب گر میری بہن کا نام تیری زبان پر آتا تو خدا کی قسم فساد ہو جائے گا۔ تیرے لیے اس وقت بہتر یہی ہے کہ یہاں سے دفع ہو جا۔“

”میں ہو جا تا ہوں دفع لیکن میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ میری گھر والی میرے ساتھ جائے گی۔ تمہیں اس کو نوٹا پڑے گا۔ ابھی اسی گھڑی۔“
شو کا ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ اس کا لہجہ اچانک ہی انتہائی خطرناک ہو گیا تھا۔

پھر شو کا پھنکارنا ہوا نکلا۔ جتنے اور پروین سہی ہوئی چیز یوں کی طرح ایک دروازے کی اوٹ میں ہو گئیں۔ بوڑھا دین محمد شو کے کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شو کا بار بار اس کا ہاتھ جھٹک دیتا تھا۔ صحن کے درمیان میں پہنچ کر شو کا گھبرا کر زور سے آواز دے کر بولا۔

”چچی جنتے کہاں ہے تو؟ اپنی دھمی کو تیار کر میں اسے ساتھ لے جانے آیا ہوں۔“

”نیر شو کے امیری بات تو سن ۔ دیکھ اس طرح کی باتیں اس طرح سے نہیں کرتے تماشا لگ جاتا ہے۔ تو اس طرح کر

”میں نے اب کسی طرح نہیں کرنا۔ تم سب کی نیت کا پتہ مجھے چل گیا ہے۔ تم نے چپ چپتے کڑی اس واپسی منٹے کے ساتھ ٹور دینی

ہے۔ میں کوئی دودھ پیتا کا کانٹا نہیں ہوں۔ چلو اسے تیار کرو۔ میں اپنی گھر والوں کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“ شو کے کا چہرہ زیادہ سرخ ہو جانے والی اینٹ

جیس ہو گیا تھا۔

دین محمد جانتا تھا کہ شو کے کی ہر جگہ شنوائی ہے۔ پوپیس والوں سے بھی اس کی پوری روشنی ہے۔ وہ اس پھندے کو زیادہ بڑھا نا نہیں چاہتا تھا

اس لیے منت تر لے پر آ گیا تھا۔ فضل جون تھا اس سے اس کا چہرہ رنگ پر رنگ بد رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ بے تحاشہ شور

سن کر نیل اور شیدا بھی کچی سیڑھیوں پر آن کھڑے ہوئے تھے۔ ان دوں پڑوس کے لوگ دیواروں کے اوپر سے جھانکنے لگے تھے۔

شو کا پھنکارنا ہو بیٹھک میں داخل ہوا اس نے موبوی عطا صاحب سے کہا۔ ”مولوی جی آپ فارم نکالیں۔ نکاح شروع کریں۔“

شو کے کے ساتھ آنے والے اس کے تایا اور بڑے بھائی نے بھی کہا۔ ”آہو جی آپ نکاح شروع کرو۔“

شو کا سینہ پھلا کر ٹانگیں چوڑی کر کے سامنے پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ یہی وقت تھا جب فضل تیزی سے اندر داخل ہو۔ اس نے شو کے کے گریبان

میں ہاتھ ڈال اور ایک جھٹکے سے اسے اٹھایا۔ شو کے نے ایک سینکڑ ضائع کیے بغیر اپنے سر کی خوفناک عکس فضل کے منہ پر ماری۔ پھر اسے اتنی زور سے دھکا

دیا کہ وہ لڑھکتا ہو باہر گلی میں جا گر۔ باہر شام کا ویلا تھا۔ سورج کا لالہ سرخ تھا اور نہر پر آم کے زکھوں کے پیچھے چھپتا چاہا تھا۔ اس سرخ تھن

سے نکلنے والی آخری کرنیں گھروں کی کچی دیواروں پر پڑ رہی تھیں اور ان دیواروں میں بھوسے کے تھکے چکیتے نظر آتے تھے۔ دیواروں کے اوپر اور

کواڑوں کے پیچھے یہاں وہاں حیران چہرے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ شو کے کی ٹکڑا اتنے زور سے لگی تھی کہ فضل کے ناک منہ سے خون جاری ہو گیا

تھا۔ اس سے پہلے کہ فضل اٹھتا۔ شو کے نے بڑی وحشت کے عالم میں قریب پڑی کسی اٹھائی۔ انہی کسی کا زور دار دار اس نے فضل کی گردن پر کیا۔ فضل

وہیں تورا کر گر پڑا۔ جنت بی بی ور پروین ننگے سر چینی ہوئی باہر نکلیں اور فضل کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اس کی ناک سے خون فوارے کی طرح

نکل رہا تھا۔ گردن پر لگنے والی شدید چوٹ نے اس کا رنگ ہلکی کر دیا تھا۔

یہ سب منظر اب نیل کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ نیل کا قد کافی سہا تھا۔ شانے چوڑے اور کاٹھی مضبوط تھی۔ اپنے باپ حسنے کی طرح

اس کے سینے میں بھی ایک دیر دل دھڑکتا تھا۔ ایک گھر وکالہ جو خطرے کو دیکھ کر رزتا نہیں بلکہ اندرونی حرارت سے سننا اٹھتا ہے۔ نیل اور شیدے

نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر دونوں تیزی سے شو کے اور اس کے ساتھیوں پر چھپے۔ نیل کے دو بھر پور لوگوں نے شو کے کے اگلے دانت ہل

دینے اور وہ زکھڑا ہوا گلی میں بندھی ایک گائے کے قدموں میں جا گر۔ شیدے نے بڑی جرأت سے شو کے کی پیٹنگ کی ہوئی کسی اٹھائی تھی۔ شو کے کا

بڑ بھائی شیدے پر چھپنا تو اس نے وار خاں دے کر کسی کی ضرب اس کے سر پر لگائی۔ عقب سے شو کے کے تاپا نے شیدے کو جکڑنا چاہا تو شیدے نے

اس کے منہ پر بھی کسی کی اتنی دے ماری لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ غیر متوقع تھا۔ ماسی زینب کے مکان کی اوٹ سے ایک دم آنکھوں

میں کھڑی ہو گئی۔ ”نہیں شو کے! میں تجھے یہ نکاح نہیں پڑھوانے دوں گی۔ میں محمد کی کڑی تیری دوستی نہیں بنے گی۔ وہ تیری دوستی نہیں ہے۔“

”وہ میری دوستی ہے۔“

”وہ نہیں ہے بھئی!“

”وہ ہے۔“

”وہ نہیں ہے۔“ صادقہ اسے دھکیلتی ہوئی پیچھے لے گئی۔ سورج ڈوب گیا تھا۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ کھوکھ کے پاس لگی دو بیروں پر پرندے چکرارے تھے۔ کھوکھ چلنے والے نکل بھی جیسے چند سے رک کر یہ حیرت انگیز درنہایت عجیب کشش دیکھنے لگے تھے۔ گلیوں میں درجہتوں پر لوگ جمع ہو چکے تھے۔ شو کا نکاح خواں کی طرف بڑھ رہا تھا اور صادقہ اسے روک رہی تھی ”پیچھے دھکیل رہی تھی۔ اس کشش میں دونوں کنویں کے بالکل نزدیک پہنچ گئے تھے۔ پھر چانک وہ ہوا جس کے بارے میں کسی نے سوچا تک نہیں تھا۔ صادقہ نے شو کے کو پیچھے کی طرف دھکیلا۔ اولو کے پاس چلتی مٹی پر سے شو کے کا پاؤں پھسلا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن اسی دوران دو جا پاؤں بھی پھسل گیا۔ وہ الٹ کر کنویں میں گر۔ پہلے اس کا سر بڑے پڑشور انداز میں کنویں کی آہنی ٹنڈوں سے ٹکرایا۔ پھر وہ کنویں کی دیوار سے ٹکراتا ہوا کوئی تیس فٹ نیچے کنویں کی تہہ میں گرا۔

صادقہ چند سے کے لیے سکتے میں رہ گئی اور صادقہ ہی کیا یہ منظر دیکھنے والا ہر مرد سکتے میں تھا۔ پھر صادقہ کے ہونٹوں سے ایک دندوز چیخ نکلی۔ وہ کنویں کے کنارے جھک کر چند بار زور سے چیخی ”شو کے شو کے“ پھر دیکھنے والی آنکھوں نے ایک اور ہولناک منظر دیکھا۔ صادقہ نے بھی گہرے کنویں میں چھانک لگا دی۔ چاروں طرف سے لوگ یلغار کر کے کنویں کے کنارے پہنچے جو کمر ورس تھے وہ دہشت زدہ چہروں کے ساتھ دور کھڑے رہ گئے۔ کنارے پہنچنے والوں نے دیکھا۔ تین چار فٹ گہرے پانی میں صادقہ نے شو کے کو کسی بچے کی طرح پنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ شو کے کا سر اس زور کے ساتھ کنویں کی دیوار سے ٹکرایا تھا کہ ایک طرف سے پچک کر رہ گیا تھا۔ اس کا جیز انوٹ کر ایک طرف لٹک گیا تھا۔ وہ وہ جھٹکوں سے سانس لے رہا تھا۔ صادقہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ اس کا دوپٹہ کنویں کے کنارے سے چارپانچ فٹ نیچے آہنی ٹنڈوں سے اٹکا ہوا تھا۔ چہل پانی میں تیر رہی تھی۔ اس کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی اور گردن پر ایک گہرا گھاؤ آیا تھا۔ اس گھاؤ سے خون نکل نکل کر پانی میں گر رہا تھا۔

”شو کے آنکھیں کھولیں شو کے میرے بچے۔ یہ کیا ہو گیا میرے بچے؟“ وہ کرہناک انداز میں یوں رہی تھی اور شو کے کو اپنے سینے کے ساتھ بچھنچھ رہی تھی۔ بیوں کی جوڑی نے خود بخود چن شروع کر دیا تھا۔ آہنی ٹنڈوں سے پانی کھینچ رہی تھیں۔ ٹنڈوں سے رسنے والا پانی بارش کے قطرہوں کی طرح ملنے پر گر رہا تھا درگاب کے ان پھوون پر گر رہا تھا جو شو کے کے گلے سے ٹوٹ کر پانی پر بکھر گئے تھے۔ شو کے نے دو تین زوردار ہچکیاں میں اور دیکھتے ہی دیکھتے دم توڑ دیا۔ کنویں کی نیم تاریکی میں صادقہ نے ہری ہری کافی واں گیلی دیوار کے ساتھ ٹک لگائی اور اس کے حلق سے ایک دندوز آواز نکل کر کنویں کے اندر گونجتی چلی گئی۔

اس شام میں لوگوں نے بیوں کی جوڑی کو روک دیا تھا۔ بشیر کہار اور صدیق کے علاوہ دو تین اور باہمت نوجوان بھی آہنی ٹنڈوں کے ساتھ

لنگ لنگ کر کتوں میں تر گئے۔ اتنی دیر میں صدقہ شش کھ کر پانی میں گر پڑی تھی۔ جو جونوں نے زخمی صادقہ کا منہ پانی سے نکالا اور اسے کتوں سے لگانے کی تدبیریں کرنے لگے۔

ہندوئیس منٹ کے بعد ماں اور بیٹے کو کتوں سے نکال لیا گیا۔ بیٹا مردہ حالت میں تھا درماں زندہ حالت میں مگر وہ بھی زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکی۔ کتوں میں گرتے ہوئے اس کی گردن آہنی ٹنڈوں سے ٹکرائی تھی اور اس بری طرح گھائل ہوئی تھی کہ ساری نیس وغیرہ کٹ کر رہ گئی تھیں۔ مقامی ڈاکٹر دوڑا ہوا آیا۔ اس نے خون وغیرہ روکنے کی کوشش کی مگر یہ ایک بے سود کوشش تھی۔ صادقہ اس وقت کسی حد تک ہوش میں تھی۔ اس نے اپنی سمدست "کٹھ کوئی بار چھپکا پھر خون آلود چہرے والے نیل کو اشارے سے اپنے قریب بدیا۔ نیل اس کے قریب جھک گیا۔ صادقہ نے اپنا رزتا ہوا ہاتھ دپر اٹھایا۔ نیل کے گال پر پھیرا۔ اس کی ایک آنکھ میں خون تھا دوسری میں آنسو۔ خون اور آنسو۔ اس نے سرگوشی کے لہجے میں انک انک کر کہا۔ "میرے شہری بھتر! تو شہر جائے گا نا؟ شہر جا کر لوگوں کو بتانا ہم پینڈو لوگ اتنے بُرے نہیں ہوتے۔"

چارپانچ منٹ بعد صادقہ پر پھر زخمی طاری ہو گئی تھی۔ پھر اسی حالت میں اس نے دم توڑ دیا تھا۔ اپنے ازدواجی رشتوں کی بنیاد "شک" پر رکھنے والوں کو یک یادگار درس دے کر وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھی۔



شو کے در اس کی بے بسی کی کہانی ختم ہوئے اب ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا۔ چند دن چنڈ میں اور پنڈ سے باہر ہر طرف شو کے اور صادقہ کی ناگہانی موت کا ہی چرچا رہا تھا۔ پھر حسب دستور آہستہ آہستہ اس خبر پر دوسری چھوٹی بڑی خبروں کی گرد تہہ در تہہ چڑھنے لگی تھی اور ب درے میں بیٹھے ہوئے شو کے اور صادقہ کے عداوہ ادھر ادھر کی باتیں بھی کرنے لگے تھے۔ فصل کی باتیں ہارٹ ور مہنگائی کی باتیں لڑکیوں کے اسکول اور شاہدین کے مر پر ہونے والی کسی لڑائی کی باتیں۔ دینو سوچی اور بشیر کہہ رکی ٹوک جھونک ایک ہار پھر چہروں پر مسکرائیں مانے لگی تھی۔

دینو بولا۔ "بشیرے! تو بھی کھوتے کا کھوتا ہی رہے گا۔ جس طرح تیرے کھوتے میوں کی طرح چھچھڑے نہیں کھ سکتے۔ اس طرح جہاز بھی سوئی گیس سے نہیں چل سکتا۔ جہاز پٹرول سے ہی چلتا ہے۔"

بشیر کہہ رنے ٹک کر کہا۔ "اوئے لومو۔ تیرا بیو ساری عمر کچے چڑے کی جوتی بنا تار رہا ہے کہ نہیں؟ ب ٹوخی روشنی کا موچی بن گیا ہے۔ مانم چڑے کی فیشن اسٹیل گرگانی بنا تا ہے در پھر ہمارے کھسے کاٹا ہے۔ دنیا اسی طرح آگے کی طرف چلتی ہے۔ کیا پتہ کل کلاں جہاز بھی سوئی گیس سے چلے لگیں۔"

چارپے حیات نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "اوئے مجھے جہاز سے یاد آیا کہ نیل بھتر بھی کل شام ولایت واپس جا رہا ہے۔"

نیل کے واپس جانے کی بات نے ایک ہار پھر سب کو داس کر دیا۔ جسے کا پٹر نا سب کی آنکھوں کا تار تھا۔ وہ گھٹنوں اس کے پاس بیٹھتے تھے در اس کی سیٹی بیانی باتیں سنتے تھے۔ اس نے جسے سے بھی بڑھ کر ان کے دوس میں گھر کر لیا تھا۔ جب سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ نیل واپس

جا رہا ہے۔ انہوں نے سے روکنے کی سر قوز کوشش کی تھی مگر اس کا ارادہ نہیں ہد تھا۔ بس یہ تہیں دیتا رہا تھا کہ وہ واپس ضرور آئے گا۔ (حسنا بھی تو یہی کہہ کر تھا کہ دن یک دن وہاں ضرور آئے گا۔ اور وہ کبھی نہیں آیا تھا۔)

جس وقت دائرے کی دھول دھواں فضا میں یہ ہاتھ ہو رہی تھیں۔ نیل، پنے کمرے میں اپنا سامان سمیٹ رہا تھا۔ یہ صبح آٹھ نو بجے کا وقت تھا سے کل وہ جاں تھا مگر اب اس نے پناہ دہ بدل دیا تھا۔ وہ آج ہی جا رہا تھا۔ کلٹ کا تھوڑا سا مسئلہ تھا اس لیے وہ چاہتا تھا کہ یک دن پہلے ہی ماہور پہنچ جائے۔ ماہور میں وہ ایک رست کسی ہوٹل میں بھی کاٹ سکتا تھا۔ شیدے کو نیل نے تین دن پہلے ہی ماہور بھیج دیا تھا۔ اسے لہور کی سیر کا شوق بھی بہت تھا۔ اب شیدہ بڑی شدت سے، ماہور میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔

سامان پیک کرتے ہوئے پارہا نیل کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ وہ چند ماہ جونیل نے سویر پور گاؤں میں گزرے تھے اس کی زندگی کے یادگار دن تھے۔ سویر پور گاؤں سے اسے اپنی زندگی کی ایک نئے سویر ملی تھی۔ وہ جب یہاں آیا تھا تو جاں ملپ تھا۔ اب جا رہا تھا تو صحت مند تھا۔ سیانے کہتے ہیں کہ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ نیل کو اپنے جسم کے لیے صحت کی تھی مگر روح کے لیے ایک، علاج روگ بھی مل گیا تھا۔ وہ پروین کاظم لے کر یہاں سے جا رہا تھا۔ پروین جو ایک معمد بن کر اس کے سامنے آئی تھی۔ نیل کو وہ بیجان خیز رت یا تھی جب اس نے نیم غنودگی کی حالت میں اپنے پاؤں پر پروین کا بھگیا ہوا رملس محسوس کیا تھا۔ اس رات اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ پروین اس سے محبت کرتی ہے۔ مگر آنے والے دلوں میں یہ گواہی یوں کن واقعات کی گرد میں چھپی چلی گئی تھی اور پھر وہ وہ تھا ہو تھا جس نے ایک طرح سے سب کچھ ختم کر ڈالا تھا۔ پروین نے خاموشی سے منگنی کروائی تھی۔ منگنی کے بعد کئی واقعات پیش آئے تھے۔ ان میں شو کے کی موت کا واقعہ بھی تھا اور اب اس واقعے کو بھی ایک ماہ گزرنے والا تھا۔ مگر پروین کے رویے میں پھر کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہی سمندر سے گہری خاموشی، جس کی تہہ کا کچھ اندر پہنچ نہیں چلتا تھا۔ وہ بہت کم نیل کے سامنے آتی تھی۔ بات بھی صرف اتنی ہی کرتی تھی جتنی بہت ضروری ہوتی تھی۔ اس کی لہ پروانی اور بے اعتنائی اتنی مایاں تھی کہ نیل کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ تنہائی میں اس کی آنکھیں پر م ہو جاتی تھیں اور وہ اکثر سوچتا تھا کہ اس سے بچنے کو کسی خطا ہوئی ہے۔ آخر کار اس نے یہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھوپھو اور پھوپھو بڑے دلگیر ہوئے تھے۔ کل نیل نے پھوپھو کی گود میں سر رکھ کر کہا تھا کہ وہ چند ماہ بعد ضرور واپس آئے گا۔ پنے بیٹے و اس کی دادی کو بھی ساتھ لائے گا۔ پھر ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ یہیں رہ جائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر وہ یہاں چند سرتے زمین خریدے گا۔ ایک بڑ زرعی فارم بنائے گا۔ جس طرح پروین نے اسکوں کھوں کر گاؤں میں روشنی پھیلائی ہے۔ وہ جہد و زراعت کے ذریعے گاؤں میں اجال کرے گا۔

کہنے کو تو یہ ساری باتیں نیل نے کئی تھیں مگر اسے بہت کم یقین تھا کہ وہ یہاں سے لے گا۔ کوئی مغزہ ہو جا تا تو اور بات تھی ورنہ وہ پارہ گاؤں کا رخ کرنا اس کے لیے دشوار تھا۔ یہ زمین اسے پیاری تھی مگر اس زمین کی روح تو پروین تھی۔ وہ اس زمین میں سے نکل گئی تھی۔ اب تو کسی وقت یہ سب کچھ سے جتنی سا لگنے لگتا تھا۔ اس کا اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ نہر کن رے کے درختوں میں سرسرنے والی ہوا ہر ہل ہے۔ گندم جو ر اور کیو کے کھیتوں میں سانپ چھپے ہوئے ہیں۔ روہی کے پانیوں میں موت کے بھنور ہیں۔ اسے یہ سب کچھ کانٹے کو دوڑتا تھا۔ لہذا وہ واپس جا رہا

تھا۔ شاید دوبارہ آنے کے لیے۔۔۔۔۔ شاید کبھی نہ آنے کے لیے۔

سامان سمیٹتے ہوئے اس نے کمرے کی الماری خالی کی تو ایک اٹیچی کیس کے پیچھے سے اسے ایک چابی والا کھلونا ملا۔ مونٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا ایک لال رنگ کا بادا جس کی آنکھوں میں نگ تھے۔ نیل نے کھلونے کو دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ شاید یہی وہ کھلونا تھا جس کی مہیبہ نیل کے ذہن میں ابھر ابھر کر غائب ہو جایا کرتی تھی۔ اس نے اس سرخ رنگ کے کھلونے پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرا اور ماضی کے کئی نقش اس کے ذہن میں اجاگر ہو گئے۔۔۔۔۔ چند ہی لمحوں کے اندر کئی بھولی بھری باتیں یاد آ گئیں۔۔۔۔۔ یہ کھلونا شاید اسی پنڈے کے میلے میں اسے کسی نے خرید کر دیا تھا۔ کس نے خرید کر دیا تھا؟ کس نے خرید کر دیا تھا؟ شاید اس نے جس کے کندھوں پر بیٹھ کر وہ اس پنڈے کی سیر کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ذہن پر زور دیا اور اسے اپنے پیارے والد کی شکل و صورت پر وہ تصور پر نمایاں ہوتی محسوس ہوئی۔ بہت سی باتیں یاد آ گئی تھیں۔ بہت سے زخموں سے خون رشنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے باپ کو یہ گاؤں محبوب تھا۔ یہاں کے لوگ محبوب تھے۔ اپنی بہن اور اپنا بہنوئی محبوب تھے۔

اس نے نیل سے کہا تھا۔ ”پُتر! تُو اپنے گاؤں ضرور جاتا۔ اپنی چھو پھو اور پھوپھا سے ضرور ملنا۔“

وہ روتارہا اور سوچتا رہا۔۔۔۔۔ اس کے سینے سے آہیں نکلتی رہیں۔ وہ بڑبڑایا۔ ”ابو میں نے آپ کی بات پوری کی۔ میں یہاں اس گاؤں میں آیا تھا۔ یہاں رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اب میں واپس جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ کوئی مجھے یہاں سے واپس بھیج رہا ہے۔ کچھ نہ کہنے والی سدا چپ رہنے والی آپ کی کچھ لگتی مجھے واپس بھیج رہی ہے۔“

وہ چابی والے کھلونے کو دیکھتا رہا۔ ماضی کے گرد آلود خانوں سے بھولی بھری یادیں نکل نکل کر اس کی منناک آنکھوں کے سامنے سے گزرتی رہیں۔ ایک دل گداز سُر تھا جو اس کے آس پاس کہیں سے ابھر رہا تھا۔ گاؤں کی خوشبو میں ڈوبا ہوا یہ سُر آج اسے کچھ اور بھی بے حال کر رہا تھا۔ نیل کے سامنے رکھا ہوا کھلونا وہی تھا جو کچھ عرصہ پہلے پردین نے شاہ مدین کے میلے سے خریدا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ پورے چوبیس گھنٹے سو جاتی رہی تھی کہ نیل سے کچھ کہے۔ اسے پنڈ چھوڑنے سے روک لے۔ اقرار محبت کے وہ دو لفظ اپنی زبان پر لے آئے جو آج تک اس کی زبان پر نہیں آ سکے۔ ساری شرم و حیا ایک طرف رکھ کر نیل سے کہہ دے۔ میں تم سے محبت نہیں کرتی۔ میں تمہیں پوجتی ہوں اگر تم یہ پنڈ چھوڑ گئے تو شاید میں بھی چھوڑ جاؤں گی اور صرف پنڈ نہیں چھوڑ دوں گی یہ دنیا بھی چھوڑ دوں گی مگر الفاظ ہمیشہ کی طرح اس کے حلق میں پھنس پھنس گئے۔ اس کے کول ہاتھ پسینے میں بھینگے رہے۔ اس کے ماتھے پر تریلیاں آتی رہیں مگر وہ کہہ کچھ نہ سکی۔

اور اب وقت گزر گیا تھا۔ اب نیل تنہا نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد گاؤں والوں کا ہجوم تھا۔ اکثر کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ کوئی اسے گلے سے لگا کر بھیج رہا تھا۔ کوئی سر پر پیار دے رہا تھا، کوئی منہ چوم رہا تھا۔ یہ نیل کو دوا دے کرنے والوں کا ہجوم تھا اور اس ہجوم سے کچھ فاصلے پر پروین، صحن میں لگے بیڑے سے پیچھے خاموش کھڑی تھی۔ کوئی سینے کے اندر سے اس کا دل نکال کر لے جا رہا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے مگر کہاں روئے۔ یہاں تو رونے کے لیے بھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ سارے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ رونا اسے اس طرح آ رہا تھا جیسے حیز ہارش کے بعد ڈیک ٹالے میں ہڑا تا ہے۔ اسے لگا کہ اگر وہ یہاں کھڑی رہی تو اچانک دھاڑیں مار مار کر رونے لگے گی اور سب کے سب ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں گے۔

آسیہ اس کے پاس ہی کھڑی تھی جو نبی وہ ننگے کی طرف گئی۔ پروین صحن سے باہر نکلی اور ہجوم سے کئی کتراتی ہوئی دوسری گلی میں آ گئی۔ گلی میں آتے ہی اس کے قدم حیز رفتاری سے اٹھنے لگے۔ کبھی وہ دوڑنے لگتی، کبھی چلنے لگتی۔ وہ دل کھول کر رونے کے لیے کوئی تنہا گوشہ چاہتی تھی۔ وہ چاہے افضل کی سیلیوں کی طرف جا رہی تھی جہاں مکی کی اونچی فصل کھڑی تھی۔

وہ چاہے افضل کے کھیت میں غڈ حال سی ہو کر ایک گلمنڈی پر بیٹھ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ تیز سے تیز مینہ بھی ڈیک ٹالے کے اندر اتنا پانی نہیں آیا ہو گا جتنا آج پروین کی آنکھوں میں تھا۔ وہ بیٹھی رہی وہ روتی رہی۔ اس کی حسین اکھڑیوں سے غم کے دریا بہتے رہے پتہ نہیں کتنی دیر گزر گئی۔ شاید دس چندرہ منٹ، شاید آدھ پون گھنٹہ یا شاید اس سے بھی زیادہ۔ سورج اب کافی اوپر آ گیا تھا۔ ہوا میں ہریالی کی مہک بھیل گئی تھی۔ اچانک پروین کے کانوں میں گاؤں کے کوچوان تھے کی آواز گونجی۔ وہ منہ سے رخ فرار کی آواز نکال کر اپنے گھوڑے کو تیز کر رہا تھا۔ پروین نے کھیت میں سے سر نکال کر دیکھا اور اس کا سینہ دھڑا دھڑا بننے لگا۔ وہ ٹانگے کی اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا۔ کچھ سیٹ پر نیل اور شیدے کے اٹھنی کیس وغیرہ رکھے تھے۔ ٹانگے کے پیچھے پیچھے دو گھوڑیاں جا رہی تھیں۔ ان گھوڑیوں پر ماسٹر ارشاد اور فیٹا کبڈی والا تھے۔ یقیناً وہ نیل کو بس پر چڑھانے جا رہے تھے جس راستے پر یہ لوگ جا رہے تھے وہ سخت ناہموار تھا۔ ٹانگہ اور گھوڑیاں بہت سست رفتار سے چل رہی تھیں۔

نیل کی رخصتی کا منظر اتنا کریناک تھا کہ پروین کا روتا بلکنا دل سوکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ اچانک ہی وہ بے اختیار ہو کر آگے بڑھی۔ چند قدم چل کر رکی پھر بڑھی۔ پھر وہ ٹانگے کے پیچھے چلنے لگی، کبھی وہ چل رہی تھی، کبھی دوڑ رہی تھی۔ اس کے کبوتر جیسے سفید ملوک پاؤں ننگے تھے۔ ان پاؤں میں کانٹے چھ رہے تھے، ٹوٹ رہے تھے، لہو لہان کر رہے تھے مگر عشق صادق ایک عمدہ تیز ڈیک نالہ ہی تھا جو اسے اپنے ساتھ بہائے چلا جا رہا تھا۔ وہ نیل کو پکارنا چاہتی تھی۔ پہلی بار..... اور شاید آخری بار..... مگر آواز اس کے ہونٹوں تک آ کے رک جاتی تھی۔ سینے سے ہونٹوں تک کا

مختصر فاصلہ..... وہی ”مختصر فاصلہ“ جو مشرقی عورت کی شرم و حیا طے نہیں کر سکی۔ سفید اونچی چمڑی والے دین محمد کی بیٹی بھی یہ فاصلہ طے نہیں کر پا رہی تھی۔ نیل اس سے دور ہوتا چلا جا رہا تھا۔

تنگے میں اگلی اٹھ پر بیٹھے بیٹھے نیل کے ہونٹوں سے ایک سرد آہی نکلی۔ نہر کی پٹری کے پاس سے تانگے کو گھوم جانا تھا۔ سو پر پورا گاؤں نیل کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔ اس نے آخری بار گھوم کر گاؤں کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر پہلے گاؤں پر پڑی۔ پھر گاؤں والی پر۔ اس نے پروین کو دیکھا۔ دو کھیتوں کے درمیان بڑی تیزی سے چلتے چلتے وہ لڑکھڑا کر رک گئی تھی۔ سورج کی کرنیں براہ راست اس کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ یہ چہرہ خاموش تھا مگر خاموشی کی زبان میں چیخ چیخ کر اسے پکار رہا تھا۔ پھر وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر ذرا لشی جگہ پر چلی گئی۔ چری کے کھیت نے پروین کو نیل کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا۔

”تھے تانگہ روکو“ نیل نے بے چین ہو کر کہا۔

تانگہ پہلے ہی سست رفتاری سے چل رہا تھا اب رک گیا۔ گھوڑیاں بھی رک گئیں۔ ماسٹر ارشاد اور فیقا کبڈی والا نیل کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ کوچوان سمیت ان تینوں میں سے کسی نے وہ منظر نہیں دیکھا تھا جو نیل نے دیکھا تھا۔

نیل نے ان سے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔“

پھر وہ جست لگا کر تانگے سے اترا اور بے اختیار چری کے کھیت کی طرف دوڑا۔ اس کے سینے میں جیسے دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے۔ وہ نشیب میں پہنچا تو سامنے ہی پروین کھڑی نظر آئی۔ اس نے ایک منڈ منڈ کیکر کے ساتھ ٹیک لگا رکھی تھی اور چہرہ دوپٹے میں چھپا کر ہچکیوں سے روٹی چلی جا رہی تھی۔ اس کا پورا جسم جیسے زلزلے کی زد میں تھا۔

نیل نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ ”پروین..... پروین۔“ اس نے کانپتے لہجے میں اسے آواز دی۔

پروین نے چہرہ بدستور اڑھنی میں چھپا رکھا تھا۔ وہ اسی طرح روتے ہوئے بولی۔ ”مجھے میری غلطی کی اتنی بڑی سزا نہ دیں۔ آپ یہی چاہتے تھے تاکہ میں اپنی زبان سے کہوں کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ میں کہہ دیتی ہوں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں..... میں محبت کرتی ہوں..... میں کرتی ہوں۔“

یہ چند لمحوں جیسے صدیوں پر بھاری تھے۔ یہ چند الفاظ ہزاروں کی گفتگو سے زیادہ اثر تھے۔

نیل نے جذبات کے سامنے بے بس ہو کر پروین کو بانہوں میں بھر لیا۔ ”غلطی تو میری ہے پروین! معافی تو مجھے مانگنی ہے..... میں کیوں تیرے پیار کو نہ سمجھ سکا۔ معافی تو مجھے مانگنی ہے۔“ اس نے پروین کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ پروین کے نگے زخمی پاؤں کانپتے چلے جا رہے تھے۔

ان دونوں کو ”چری“ کی بلند قامت فصل نے اپنے اندریوں چھپا رکھا تھا کہ ہر نگاہ سے اوجھل کر دیا تھا۔ پروین نے ایک دلد و دہنگی لے کر اپنا ترتر چہرہ اوپر اٹھایا اور نیل سے لپٹ گئی۔ اس کے بدن میں موسیٰ کی کھچی کلیوں کی مہک تھی۔

”مجھے معاف کر دو پروین۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری چاہت کی شدت کا اندازہ نہیں تھا۔“ نیل بولتا چلا گیا اور اس کے ترتر چہرے کو چومنا چلا گیا۔

کھیت درخت، پگڈنڈیاں، پرندے، ہوائیں اور ان کے اوپر چمکتا سورج اور اس کے اوپر نیلگوں آسمان۔۔۔۔۔ اور اس سے آگے پوری کائنات۔۔۔۔۔ سب کچھ ایک دم مسکرا اٹھا تھا۔ قدرت نے ایک دم ہی نیل کے دامن میں خوشیوں کے انبار لگا دیئے تھے۔۔۔۔۔ اور اسے معلوم نہیں تھا کہ خوشیوں کے انباروں میں ایک اور بہت بڑی خوشی شامل ہونے والی ہے۔ عین اس وقت جب چری کے اس کھیت میں پروین اور نیل ایک دو جے کی ہانپوں میں تھے۔۔۔۔۔ ایک کار لاہور سے سویر پور گاؤں کے لیے روانہ ہو رہی تھی۔ اس کار میں کلیل، سوی اور نیل کی والدہ موجود تھیں۔ انوری بیگم کی گود میں نیل کا ہمسٹا ہوا بیٹا تھا۔۔۔۔۔ انوری بیگم نے برسوں بعد آخر اپنی قسم توڑ دی تھی۔ وہ سویر پور جا رہی تھی۔ سویر پور جو اس کے بیٹے کا گاؤں تھا جو اس کے پوتے کا گاؤں تھا۔۔۔۔۔ کار میں لگے ہوئے کیسٹ پلیئر پر نغمہ گونج رہا تھا۔ ”سوئی دھرتی“ اللہ رکھے قدم قدم آباد تھے۔“ کرائے کی کار لاہور سے ڈرائیور اس نغمے کی دھن پر مست نظر آ رہا تھا۔

ختم شد